

Liceo Scientifico "C. Cattaneo"

A. s. 2020-2021

Classe IV I

LATINO

Prof. Giuseppina PIPPIONE

## PROGRAMMA SVOLTO

N.B.: i titoli in corsivo grassetto indicano i brani in latino, gli altri i brani in italiano.

| <b>Sallustio</b>                                       |                  |
|--|------------------|
| Dal <i>De Catilinae coniuratione</i> :                 |                  |
| <b>Il ritratto di Catilina (De Cat. con., 5,1-8)</b>   | <b>T4 p. 576</b> |
| <b>Le virtù degli antichi Romani (De Cat. con., 9)</b> | <b>T 5 p.578</b> |
| Avidità ed ambizione (De Cat. con., 10)                | T 6 p. 581       |
| <b>Il ritratto di Sempronia (De Cat. con., 25)</b>     | <b>T7 p. 583</b> |
| <b>Cesare e Catone a confronto (De Cat. con., 54)</b>  | <b>T8 p. 585</b> |
| L'esecuzione dei congiurati (De Cat. con., 55)         | T 9 p. 588       |
| Il campo dopo la battaglia (De Cat. con., 61)          | T 10 p.590       |
| <br>   |                  |
| <i>Il Bellum Iugurthinum</i>                           |                  |

| <b>Lucrezio</b>  |                  |
|--|------------------|
| Dal <i>De rerum natura</i> :                                       |                  |
| <b>Il proemio: l'inno a Venere (De rerum natura, I, 1-43)</b>      | <b>T 2 p.273</b> |
| Il proemio: l'argomento del poema (De rerum natura, I, 50-61)      | T 3 p.279        |
| <b>Il proemio: l'elogio di Epicuro (De rerum natura, I, 62-79)</b> | <b>T 4 p.280</b> |
| Il farmaco amaro e il miele (De rerum natura, I, 921-950)          | T 5 p. 284       |
| <b>Il sacrificio di Ifigenia (De rerum natura, I, 80-101)</b>      | <b>T 7 p.287</b> |
| La morte non ci riguarda (De rerum natura, III, 830-869)           | T 9 p. 292       |
| La follia d'amore (De rerum natura, IV, 1073-1120)                 | T 10 p.294       |
| La peste (De rerum natura, VI, 1252-1286)                          | T 13 p. 304      |

|   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| <b>Cicerone</b>   |                                   |
| Dalle <i>Catilinariae</i> , I:  |                                   |
| <b>L'esordio (Cat., I, 1-3)</b>   | <b>T 8 p. 436</b>                 |
| <b>I dettagli della congiura (Cat.I, 8-10)</b>  | <b>T9 p. 441</b>                  |
| La prosopopea della patria (Cat., I, 17-18)   | T11 p.445                         |
| La perorazione finale (Cat. I, 32-33)   | T 12 p.450                        |
| Dal <i>De divinatione</i> : Non è utile conoscere il proprio futuro (De div., 9)  | Testo sul drive                   |
| Dal <i>De officiis</i> :<br>I doveri dell'uomo politico (De officiis, I, 85-86)<br>L'utile comune, norma suprema (De officiis,III, 26-32)                 | T 17 p. 461<br>T18 e T19<br>p.463 |
| Dal Laelius:<br>La riflessione sull'amicizia (Laelius de amicitia, 18-19; 30-31)  | T20-T21 p.<br>468                 |
| Dall'epistolario:<br><b>Ad Attico, agli inizi della guerra civile (Ad Atticum, VII, 22)</b><br>Ad Attico, dopo la morte di Tullia (Ad Atticum, XII, 14,3) | <b>T23 p.474</b><br>T24 p. 476    |

|  |  |
|--|--|
| <b>L'età augustea</b>  |  |
| L'aspetto storico, la presa di potere di Ottaviano, la Roma imperiale e la politica culturale di Mecenate. |  |

| <b>Virgilio</b>   |                     |
|---|---------------------|
| Dalle <i>Bucoliche</i> :  |                     |
| <b>Titiro e Melibeo (<i>Buc., I</i>)</b>                          | <b>T2-3-4 p. 67</b> |
| Dalle <i>Georgiche</i> :  |                     |
| Lavoro e progresso ( <i>Georg., I, vv.118-146</i> )               | T7 p.89             |
| L'amore è uguale per tutti ( <i>Georg., III, vv.242-283</i> )     | T8 p. 90            |
| <b>Orfeo ed Euridice <i>Georg. (Georg.IV, vv.453-503)</i></b>     | <b>T 9 p. 92</b>    |
| Disperazione e morte di Orfeo ( <i>Georg.IV, vv.504-527</i> )     | T10 p. 97           |
| Dall' <i>Eneide</i>   |                     |
| <b>Il proemio (<i>Aen. I, 1-11</i>)</b>                           | <b>T11 p. 100</b>   |
| Laocoonte ( <i>Aen. II, 199-231</i> )                             | T 12 p. 106         |
| La fuga dalla città in fiamme- Creusa ( <i>Aen. II, 721-795</i> ) | T 13-15 p.111       |
| Lettura integrale del libro IV in traduzione                      | Testo sul drive     |
| <b>L'autodifesa di Enea (<i>Aen. IV, 331-361</i>)</b>             | T 19 p.121          |
| <b>Le ultime parole di Didone (<i>Aen. IV, 651-666</i>)</b>       | <b>T21 p.125</b>    |
| <b>Didone negli Inferi (<i>Aen. VI, 450-476</i>)</b>              | <b>T25 p.141</b>    |
| Eurialo e Niso ( <i>Aen., IX, 418-449</i> )                       | T22 p. 127          |
| La morte di Turno ( <i>Aen. XII, 887-952</i> )                    | T 24 p. 137         |

| <b>Orazio</b>  |                  |
|--|------------------|
| Dai <i>Sermones</i> :  |                  |
| <i>Est modus in rebus</i> ( <i>Serm., I,1, vv.1-19;</i> )          | T2-T3            |
| Il giusto mezzo ( <i>Serm., I,1, vv. 92-121</i> )                  | p.176            |
| Un incontro sgradevole ( <i>Serm. I, 9</i> )                       | T 5 p. 183       |
| <b>Il topo di campagna e il topo di città (<i>Serm. II, 6</i>)</b> | <b>T6 p. 190</b> |
| Dagli <i>Epodi</i> :   |                  |
| Buon viaggio, Mevio! ( <i>Epodi, 10</i> )                          | T 7 p. 195       |
| Dalle <i>Odi</i> :   |                  |
| <b>Pirra (<i>Carm. I, 5</i>)</b>                                   | <b>T12 p.205</b> |
| Cloe ( <i>Carm., I, 23</i> )                                       | T13 p.208        |
| <b>Non pensare al futuro (<i>Carm. I, 9</i>)</b>                   | <b>T15 p.214</b> |
| <b><i>Carpe diem</i> (<i>Carm. I, 11</i>)</b>                      | <b>T16 p.218</b> |
| <b><i>Aurea mediocritas</i> (<i>Carm.II, 10</i>)</b>               | <b>T18 p.221</b> |

| <b>La poesia elegiaca: Tibullo e Propertio</b>     |            |
|--|------------|
| <b>Tibullo.</b> Dal <i>Corpus Tibullianum</i> :    |            |
| Delia ( <i>Corpus Tibullianum, I,1, vv.45-78</i> ) | T 2 p. 270 |
| <b>Propertio.</b> Dalle <i>Elegiae</i> :           |            |
| L'estasi della passione ( <i>Elegiae, II, 15</i> ) | T 5 p. 281 |
| Amore oltre la morte ( <i>Elegiae, VI, 7</i> )     | T 6 p. 285 |

| <b>Ovidio</b>  |                         |
|--|-------------------------|
| Il collezionista di donne ( <i>Am. II, 4</i> )                           | T 3 p. 316              |
| <b>L'arte di ingannare (<i>Ars Amatoria, I, vv.611-614; 631-646</i>)</b> | <b>T5 p. 321</b>        |
| Dalle <i>Metamorfosi</i> :   | T6-7-8 p.               |
| Apollo e Dafne ( <i>Met., I, vv.452-511; 525-567</i> )                   | 327                     |
| Eco e Narciso ( <i>Met. III, 370-510</i> )                               | T 9-10 p.<br>334        |
| Piramo e Tisbe ( <i>Met. IV, 55-146</i> )                                | T 11-12 p.              |
| <b>La morte di Tisbe (<i>Met., IV, vv.147-166</i>)</b>                   | 340<br><b>T13 p.343</b> |

| <b>Tito Livio</b>  |                 |
|--|-----------------|
| Romolo e Remo ( <i>Ab urbe condita, I, 4; 5,5-7; 6,3</i> ) | T2 p.371        |
| Lucrezia, la moglie più virtuosa                           | T3 p. 374       |
| <b>La violenza</b>   | T4 p.375        |
| <b>Il suicidio</b>   | <b>T5 p.377</b> |

Libro di testo:

Garbarino- Pasquariello, *Dulce ridentem*, Paravia, vol. 1 e 2

**L'insegnante**

Giuseppina Pippione\_\_\_\_\_

**I rappresentanti di classe**

Simona Lastella

\_\_\_\_\_

Nicolò Muccione

\_\_\_\_\_

Torino, 10 giugno 2021