

LICEO SCIENTIFICO "C. CATTANEO"

A.S. 2020-2021

Classe IV I

ITALIANO

Prof. Giuseppina PIPPIONE

PROGRAMMA SVOLTO

Torquato Tasso Vita e opere	
Dall' <i>Aminta</i> :	
Coro dell'atto I	T 3 p. 914
Dalla <i>Gerusalemme liberata</i> :	
L'inizio del poema e i suoi protagonisti (ottave 1-5)	T 1 p. 927
La presentazione di Clorinda	T2 p. 935
Olindo e Sofronia	Testo su drive
Erminia tra i pastori	T2 p.935
Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda	T 3 p. 943
Nel palazzo di Armida	T 4 p. 952
La selva incantata	T 5 p. 964

L'UNIVERSO BAROCCO

Galileo Galilei Vita e opere Lettera a Benedetto Castelli (cenni) Dal <i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i> Mondo sensibile e mondo di carta	T6 p. 56
Cos'è il Barocco Emanuele Tesauro Da <i>Il cannocchiale aristotelico</i> La metafora La lirica barocca	p. 8-12 pp. 70-72 T7 p. 73
Giovan Battista Marino Da <i>La lira</i> : Donna che si pettina <i>Adone</i> : trama e caratteristiche A.M. Narducci Bella pidocchiosa Alessandro Tassoni e il poema eroicomico Da <i>La secchia rapita</i> : Come finì una famosa impresa del conte di Culagna La novellistica del '600 Giulio Cesare Croce (cenni) Giambattista Basile	T 8 p. 76 p. 85-86 T9 p.77 Testo su drive

Da <i>Lo cunto de li cunti</i> : La gatta Cenerentola	T3 p. 143
Il teatro europeo del Seicento (cenni)	pp. 122-124
Moliere	
Da <i>Il malato immaginario</i> : Beraldo e il malato immaginario	T4 p. 119
Il teatro in Italia: la Commedia dell'arte	p.112-123
M. de Cervantes	
Dal <i>Don Chisciotte</i> : Da nobiluomo a cavaliere	T1 p. 132
L'avventura dei mulini a vento	T2 p. 136

L'Illuminismo	
L'Europa dei Lumi	pp. 181-189
Il <i>Grand tour</i>	p. 161
L'Illuminismo in Italia	pp. 199-201
Cesare Beccaria	
da <i>Dei delitti e delle pene</i> :	
Tortura e pena di morte	T 3 p. 203
Pietro Verri	
Da <i>Il Caffè 1764-1766</i> : L'introduzione al "Caffè"	T4 p. 106
Alessandro Verri	T 4 p. 206
Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca	Testo su drive

Carlo Goldoni	
Vita e opere	pp. 244-251
<i>La locandiera</i>	Lettura integrale
La riforma del teatro	p. 247-251
La trilogia della villeggiatura	pp. 279-281
Da <i>Le smanie per la villeggiatura</i> :	
L'abilità di Giacinta	T6 p. 283
L'abito dell'invidia	T7 p. 289

Vittorio Alfieri	
Vita e opere. Il titanismo e le tragedie. Da <i>Della tirannide</i> , libro II, cap. III e IV	p. 303-309 testo sul drive
Lettura integrale, a scelta, del <i>Saul</i> o della <i>Mirra</i>	
Dalla <i>Vita</i> : L'infinito di Marsiglia La genuflessioncella di uso	T2 p.318 Testo sul drive
Dalle <i>Rime</i> : Tacito orror di solitaria selva	T3 p. 320

Giuseppe Parini	
Vita e opere	pp.325-339
Dalle <i>Odi</i> : La caduta	T1 p. 331
Da <i>Il Mattino</i> :	
Il risveglio del giovin signore	T 2 p. 340

Dal <i>Il Meriggio</i> :	
La "vergine cuccia"	T 3 p. 347

LA LETTERATURA FRA SETTECENTO E OTTOCENTO

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa

Il gusto neoclassico	
Tra Neoclassicismo e Romanticismo	pp. 371-378
Verso il gusto romantico: frammentismo e rovine	pp. 384-386
Il gusto romantico	
La rivoluzione romantica, estetica e poetica nel Romanticismo	pp. 393-399
F. Shiller Da <i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i> : Poesia degli antichi e poesia dei moderni	
Il rapporto con la natura	pp. 416-8
Il mito di Ossian Lo <i>Sturm und Drang</i>	
J.W. Goethe	
<i>I dolori del giovane Werther</i>	Lettura integrale

Il dibattito romantico in Italia	p.458-461
M.me de Stael <i>Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni</i>	T1 p. 462
G. Berchet Dalla <i>Lettera semiseria</i> : Un nuovo soggetto, il popolo	T2 p. 465

Ugo Foscolo	pp. 520-529
Vita e opere	
Da <i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i> :	
L'esordio	T 1 p. 538
La 'divina' fanciulla	T 2 p. 540
L'incontro con Parini	T3 p. 542
L'addio alla vita e a Teresa	T5 p. 553
Dai <i>Sonetti</i> :	
Alla sera	T 6 p. 561
A Zacinto	T 8 p. 566
In morte del fratello Giovanni	T 9 p. 570
<i>Dei sepolcri</i>	T 1 p. 591

Alessandro Manzoni	pp. 634-642
Vita e opere	
Il pensiero e la poetica	T2 p. 646
Dagli <i>Inni sacri</i> :	
<i>La Pentecoste</i>	T1 p. 650
Dalle <i>Odi</i> :	
<i>Dal Conte di Carmagnola</i> : S'ode a destra uno squillo di tromba	T3 p. 669
<i>Il cinque maggio</i>	T 2 p. 659
Dall' <i>Adelchi</i> :	

Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti...	T 4 p. 675
Sparsa le trecce morbide La morte di Adelchi	T 5 p. 680 T6 p. 685
<i>I Promessi sposi</i> : le tre edizioni Nuclei tematici ed ideologici del romanzo	

Dalla **Divina Commedia**:

Purgatorio canti I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXIII, XXIV (v. 49-63), XXVI, XXVII, XXX.

Lettura integrale delle seguenti opere:

- M. Oggero, *L'ora di pietra*
- A. Tabucchi, *Sostiene Pereira*
- E. Mentana- L. Segre, *La memoria rende liberi*
- A. D'Avenia, *L'appello*
- I. Calvino, *Il barone rampante*
- V. Alfieri, *Saul o Mirra*
- J.W. Goethe, *I dolori del giovane Werther*

GUIDA ALLA SCRITTURA

L'analisi e l'interpretazione di un testo letterario in prosa (tipologia A)

L'analisi e l'interpretazione di un testo letterario in poesia (tipologia A)

Il testo argomentativo (tipologia B)

La riflessione critica di tipo espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (tipologia C)

Testi in adozione:

Bologna Rocchi, *Fresca rosa novella*, ed. rossa, Loescher Volumi 1-2

Dante Alighieri, *Divina Commedia*, edizione integrale a scelta degli studenti

L'insegnante

Giuseppina Pippione _____

I rappresentanti di classe

Simona Lastella

Nicolò Muccione

Torino, 10 giugno 2021