

PROGRAMMA DI ITALIANO (a.s. 2020-21)

Testo: R. BRUSCAGLI – G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, 2B-Leopardi-3A-3B, G. D'ANNA

Vol. 0

Giacomo Leopardi

La vita
Carattere, idee, poetica

dallo *Zibaldone*

T5b *La suggestione della "rimembranza"*

T6a *La suggestione dell'"indefinito"*

T6b *La forza dell'immaginazione*

T7 *La "teoria del piacere"*

dai *Canti*

T1 *L'infinito*

T2 *La sera del dì di festa*

T11 *A Silvia*

T12 *La quiete dopo la tempesta*

T13 *Il sabato del villaggio*

T14 *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

T15 *Il passero solitario*

T17 *A se stesso*

T20 *La ginestra o il fiore del deserto* (vv. 1-51; 77-86; 98-157; 297-317)

Vol. 3A

Sezione 1

L'Italia Unita: realtà, miti, illusioni

Il contesto

Cap. 1 **Identità del nuovo stato**

La Scapigliatura

Arrigo Boito

T3 *Lezione d'anatomia*

Igino Ugo Tarchetti

T4 *La donna scheletro* (da *Fosca*)

La "resistenza" di Carducci

T5 *Pianto antico*

T0 *Il bove* (con parodia di Primo Levi, *Pio*)

Un prezioso patrimonio letterario

Francesco De Sanctis

T13 *"Prima di essere ingegnere voi siete uomini"*

T14 *Letteratura moderna: "esplorare il proprio petto"*

Come diventare adulti

Edmondo De Amicis

T15 *Il buono e il cattivo* (da *Cuore*)

Carlo Collodi

T15 *La nascita di un burattino* (da *Pinocchio*)

Cap. 3 Il romanzo europeo

Il romanzo inglese

Charles Dickens

T1 *Così muore un bravo operaio* (da *Tempi difficili*)

Il Naturalismo francese

Gustave Flaubert

T2 *L'educazione letteraria di una ragazza di provincia* (da *Madame Bovary*)

T3 *La seduzione degradata* (da *Madame Bovary*)

Émile Zola

T4 *Il crollo del Voreux* (da *Germinal*)

Il romanzo russo

Fëdor Dostoevskij

T5 *L'assassino della vecchia usuraia* (da *Delitto e castigo*)

Lev Tolstoj

T6 *Il suicidio: la luce si è spenta* (da *Anna Karenina*)

Il romanzo dell'estetismo

Joris-Karl Huysmans

T7 *Nella "Tebaide raffinata" dell'esteta* (da *À rebours*)

Oscar Wilde

T8 *"Il volto gli sembrava leggermente cambiato..."* (da *Il ritratto di Dorian Gray*)

Cap. 5 Giovanni Verga

La vita

Carattere, idee, poetica

da *Nedda*

T2 *Una ragazza bruna, timida e ruvida*

da *Vita dei campi*

T3 *Rendere invisibile la mano dell'artista* (da *L'amante di Gramigna*)

T4 *Rosso Malpelo*

T5 *Cavalleria rusticana*

da *I Malavoglia*

T6 *Prefazione*

T7 *“Buona e brava gente di mare”*
T8 *La femminile corallità paesana*
T9 *La morte di Bastianazzo*
T10 *“Qui non posso starci”*

da *Novelle rusticane*

T11 *La roba*
T12 *Libertà*

da *Mastro don Gesualdo*

T14 *La giornata di Gesualdo*
T15 *“A un tratto s’irrigidì e si chetò del tutto”*

Cap. 7 **Giovanni Pascoli**

La vita

Carattere, idee, poetica

da *Il fanciullino*

T1 *Guardare le solite cose con occhi nuovi*

da *Myricae*

T3 *Novembre*
T5 *Il lampo*
T6 *Il tuono*
T7 *Temporale*
T8 *X Agosto*
T9 *L’assiuolo*

dai *Primi poemetti*

T10 *Digitale purpurea*
T11 *L’aquilone*
T12 *Italy* (da II,xx,11-32)

dai *Canti di Castelvecchio*

T13 *Il gelsomino notturno*

Cap. 8 **Gabriele D’annunzio**

La vita

Carattere, idee, poetica

da *Il piacere*

T3 *L’attesa dell’amante*
T4 *Il ritratto di Andrea Sperelli*

dal *Poema paradisiaco*

T5 *Consolazione*

da *Alcyone*

T7 *La pioggia nel pineto*

dal *Notturmo*

T10 *“La stanza è muta d’ogni luce”*

Sezione 2

La coscienza della modernità

Cap. 10 **I poeti crepuscolari**

Guido Gozzano

T3 *La signorina Felicita*

L'eversione futurista

Filippo Tommaso Marinetti

T9 *Liberare le parole*

T0 *Zang Tumb Tumb*

Cap. 12 **Italo Svevo**

La vita

Carattere, idee, poetica

da *Una vita*

T2 *Una vita che nessuno piange*

da *Senilità*

T3 *La "colpa" di Emilio*

da *La coscienza di Zeno*

T4 *Zeno e il Dottor S.*

T5 *L'ultima sigaretta*

T6 *Lo schiaffo in punto di morte*

T7 *Quale salute?*

Cap. 13 **Luigi Pirandello**

La vita

Carattere, idee, poetica

da *Il fu Mattia Pascal*

T1 *"Liberio! libero! libero!"*

T2 *Lo "strappo nel cielo di carta"*

T3 *Fiori sulla propria tomba*

da *Novelle per un anno*

T4 *Tu ridi*

T5 *La carriola*

T6 *Nell'albergo è morto un tale*

da *Sei personaggi in ceca d'autore*

T8 *Mah! Io veramente non mi ci ritrovo*

da *Enrico IV*

T9 *"Sono guarito!": la pazzia cosciente di Enrico IV*

Cap. 15 **Umberto Saba**

La vita

Carattere, idee, poetica

dal *Canzoniere*

T1 *A mia moglie*

T2 *La capra*

T3 *Trieste*

T4 *Il teatro degli Artigianelli*

T5 *Mio padre è stato per me "l'assassino"*

T6 *Amai*

T7 *Ulisse*

Cap. 16 **Giuseppe Ungaretti**

La vita

Carattere, idee, poetica

da *L'allegria*

T1 *In memoria*

T2 *Il porto sepolto*

T3 *Veglia*

T6 *Sono una creatura*

T7 *I fiumi*

T8 *San Martino del Carso*

T10 *Mattina*

T12 *Soldati*

da *Sentimento del tempo*

T14 *Di luglio*

da *Il dolore*

T17 *Non gridate più*

Cap. 17 **Eugenio Montale**

La vita

Carattere, idee, poetica

da *Ossi di seppia*

T1 *I limoni*

T4 *Non chiederci la parola*

T5 *Merigiare pallido e assorto*

T6 *Spesso il male di vivere ho incontrato*

T8 *Cigola la carrucola del pozzo*

da *Le occasioni*

T9 *A Liuba che parte*

T11 *Addii, fischi nel buio, cenni, tosse*

T13 *Non recidere, forbice, quel volto*

T14 *La casa dei doganieri*

da *La bufera e altro*

T15 *Ballata scritta in una clinica*

da *Satura*

T19 *L'alluvione ha sommerso il pack dei mobili*

T20 *Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale*

T0 *La storia* (in fotocopia)

Vol. 3B

Sezione 1

L'Italia Unita: realtà, miti, illusioni

Il contesto

Cap. 3 **Ermetismo e antiermetismo**

Salvatore Quasimodo

La vita

Carattere, idee, poetica

da *Ed è subito sera*

T2 *Ed è subito sera*

T3 *Vento a Tindari*

da *Giorno dopo giorno*

T4 *Alle fronde dei salici*

TIPOLOGIE TESTUALI

Tipologia A

Tipologia B

Tipologia C

Torino, 7 giugno 2021

L'insegnante

I rappresentanti di classe

PROGRAMMA DI ITALIANO (a.s. 2018-2019)

Docente: Giuliana IACOPINO

Testo: R. BRUSCAGLI – G. TELLINI, *Il palazzo di Atlante. Le meraviglie della letteratura*, 1A-1B,
G. D'ANNA

DANTE, *La Divina commedia, Inferno* (edizione scolastica a scelta)

Vol. 1

Sezione 1

Il Medioevo e l'origine dell'Occidente

Il contesto

Cap. 4 – In Toscana: amore e passione civile (PowerPoint)

Guido Guinizelli

T3 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

Guido Cavalcanti

T5 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*

T8 *Perch' i' no spero di tornar giammai*

Sezione 3

Il Trecento: i Padri fondatori

Il contesto

Cap. 7 **Dante Alighieri** (PowerPoint)

La vita

Carattere, idee, poetica

Amore oltre la morte: la *Vita nuova*

T4 *Tanto gentile e tanto onesta pare*

Dante e Cavalcanti: storia di un'amicizia

T5 *Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Altre rime, altre donne

T9 *Un'antibeatrice: la donna "petra"* (cenni)

La democratizzazione della cultura: dal *Convivio* al *De vulgari eloquentia*

Libera Chiesa in libero Stato? Il *De Monarchia*

La *Divina Commedia*

Inferno, I-II-III-V-VI-X-XIII-XV-XIX-XXVI-XXXIII

Cap. 8 **Francesco Petrarca** (PowerPoint)

La vita

Carattere, idee, poetica

Petrarca tra volgare e latino

T1 *Il Secretum*: a colloquio con la propria anima

T2 L'amore per Laura e per la gloria

Le raccolte epistolari: un autoritratto letterario a uso dei posteri

T3 *La salita al monte Ventoso*

Il *Canzoniere*: un "romanzo" che non comincia (e non finisce) mai

T7 *Solo e pensoso i più deserti campi*

T8a *Benedetto sia 'ò giorno, e 'l mese, et l'anno*

T8b *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*

T9 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

T15 *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

Cap. 9 **Giovanni Boccaccio** (PowerPoint)

La vita

Carattere, idee, poetica

Il *Decameron*

T2 *Le donne innamorate e la distrazione della lettura*

T3 *Morire in tempo di peste*

T4 *Via dalla peste: il discorso di Pampinea*

T5 *Ser Ciappelletto*

T6 *Landolfo Rufolo*

T7 *Andreuccio da Perugia*

T9 *Lisabetta da Messina*

T13 *Chichibio cuoco*

T16 *Frate Cipolla*

Lettura delle seguenti novelle nella riscrittura di Aldo Busi ("Grandi Classici" BUR 2015)

Quarta Giornata. Storia n. 1: *Il sepolcro d'oro*

Quinta Giornata. Storia n. 9: *Federico degli Alberighi, ovvero gli eccessi dell'amor cortese*

Ottava Giornata. Storia n. 3: *La pietra diversa*

Nona Giornata. Storia n. 2: *Cappellini traditori*

Decima Giornata. Storia n. 4: *Una donna, una moglie, una mamma: una morta*

Vol. 2

Sezione 1

Il Quattrocento: l'età dell'Umanesimo

Il contesto

Cap. 7 **I temi dell'Umanesimo** (PowerPoint)

Una nuova visione dell'uomo (senza i testi)

L'antichità come futuro (senza i testi)

Dal manoscritto al libro a stampa (senza i testi)

Cap. 3 **In latino e in volgare** (PowerPoint)

Un secolo bilingue

Angelo Poliziano

T2 *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*

Lorenzo il Magnifico
T5 *Trionfo di Bacco e Arianna*
T6 *Le bellezze della Nencia*

Cap. 4 I cavalieri, tra Firenze e Ferrara

Il poema di cavalleria in Toscana

Luigi Pulci
Il *Morgante*
T1 *Morgante e Margutte: un gigante intero e uno a metà*
T2 *Roncisvalle: una strage-spezzatino*

Matteo Maria Boiardo
L'*Orlando innamorato* (cenni)

Tipologie testuali

Tipologia A. Analisi di testo in prosa (letterario e non letterario)
Analisi di testo in poesia

Tipologia C. Tema di ordine generale

Laboratorio di scrittura (Attività valida per l'ALTERNANZA SCUOLA LAVORO)

Corso di Pratica della scrittura giornalista (giornalista professionista Mauro Anselmo)

Torino, 5 giugno 2019

Il docente

I rappresentanti di classe
