

LICEO SCIENTIFICO CARLO CATTANEO

CLASSE 5[^]Q

A.S. 2020/21

DOCENTE: MARILLA RIBAUDO

ITALIANO PROGRAMMA SVOLTO

LEOPARDI

Biografia e costanti letterarie: teoria del piacere e ricerca della felicità, poetica del vago e dell'infinito

Canti: composizione, struttura della raccolta, temi e forme. Lettura e analisi dei seguenti testi: *L'infinito*, *La sera del dì di festa*, *A Silvia*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, *La ginestra* (analisi dettagliata strofe 1,3,4,7)

Operette morali: composizione, modelli, nuclei tematici e sviluppi ideologici, stile. Lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese*, *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere*, *Dialogo della Moda e della Morte*

Zibaldone: temi e fasi della riflessione filosofica. Lettura e analisi passi sulla Teoria del piacere, sulla poetica e sullo stile del "vago" e della "rimembranza"

LEOPARDI E IL NOVECENTO: eredità di temi, forme e linguaggio in Ungaretti e Montale

PANORAMA CULTURALE E LETTERARIO DEL SECONDO OTTOCENTO

Caratteri del romanzo in Europa (sintesi su temi, forme, autori) nell'Ottocento

Positivismo e Naturalismo, Decadentismo

VERGA

Biografia, caratteri della poetica verista e dell'ideologia verghiana: il ciclo dei Vinti. Le novelle: caratteri generali delle raccolte. Mastro don Gesualdo: trama e sviluppo tematico.

Letture e analisi dei seguenti testi:

- *prefazioni* a *L'amante di Gramigna* e *I Malavoglia*
- *L'amante di Gramigna*, *Rosso Malpelo*, *Cavalleria rusticana*, *La roba*,
- *I Malavoglia: brani da cap.1,2- Buona e brava gente di mare*, *La femminile corallità paesana*

BAUDELAIRE

I fiori del male: temi e forme. Lettura e analisi di *Albatros*, *Corrispondenze*, *Spleen*

SIMBOLISMO

Caratteri della corrente: temi e forme, principali esponenti

VERLAINE: lettura e analisi del testo *Languore*

RIMBAUD: *Il poeta veggente*, brano da lettera a P. Demeney

PASCOLI

Biografia, visione del mondo e ideologia politica, temi e forme della poesia

Il fanciullino: la figura del fanciullino e la poesia, il linguaggio, le implicazioni ideologiche, il rapporto con la tradizione e la contemporaneità. Lettura e analisi di un brano
Myrica: titolo, temi, simbologia, stile. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Lavandare, Il lampo, Il tuono, L'assiuolo, X agosto*
Poemetti: caratteri generali della raccolta. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Il libro, Digitale purpurea, L'aquilone, La vertigine*
Canti di Castelvecchio: caratteri generali della raccolta. Lettura e analisi di *Nebbia, Il gelsomino notturno*
Poemi conviviali: caratteri generali

D'ANNUNZIO

Biografia: una vita inimitabile- i cicli dei romanzi: caratteri generali e ideologia. Lettura integrale e analisi de *Il piacere*
Le *Laudi*: il ciclo delle Pleiadi e il genere celebrativo, caratteri generali di *Maia, Elettra, Alcyone*. Lettura e analisi dei seguenti testi: *La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*

IL ROMANZO DELLA CRISI: il contesto europeo, Svevo e Pirandello

SVEVO

Biografia, letture e influssi; i primi romanzi caratteri generali
La coscienza di Zeno: struttura, temi, interpretazione. Lettura e analisi di Prefazione, Preambolo, cap.3 Il fumo e conclusione cap.8

PIRANDELLO

Biografia , visione del mondo e poetica, *L'umorismo*, caratteri generali
Il fu Mattia Pascal, lettura integrale e analisi
Il teatro: caratteri generali delle varie fasi e testi significativi - visione e analisi di *L'uomo dal fiore in bocca*

IL DOVERE DI RICORDARE: PRIMO LEVI

I caratteri della sua scrittura *Perché si scrive da L'altrui mestiere*
Se questo è un uomo, analisi di brani da cap.1 e cap.11

LINEE DELLA POESIA NEL NOVECENTO: SABA, UNGARETTI, MONTALE

SABA

Biografia e poetica, "la poesia onesta"
Il canzoniere: genesi, struttura, temi, forme. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Amai, A mia moglie, Trieste, Mio padre è stato per me l'assassino*

UNGARETTI

Biografia e opera; la poetica, i caratteri generali (struttura, temi forme) delle raccolte *L'allegria, Sentimento del tempo*.
L'allegria, lettura e analisi dei seguenti testi: *Commiato, I fiumi, Girovago, Allegria di naufragi, Veglia, Preghiera, Fratelli*

MONTALE

Biografia e poetica tra classicismo e innovazione, caratteri generali delle raccolte (struttura, temi, forme)
Ossi di seppia: lettura e analisi dei seguenti testi: *I limoni, Spesso il male di vivere, Meriggiare, Falsetto*
Le occasioni: lettura e analisi dei seguenti testi: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

Satura: Ho sceso dandoti il braccio

DANTE ALIGHIERI, *Divina Commedia PARADISO*
Lettura e analisi dei canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII

Torino, 5 giugno 2021

Il docente

Marilla Ribaudò

Gli studenti