

PROGRAMMA DI ITALIANO classe 5^P
prof.ssa Tiziana RAIMONDO
A.s 2020-2021

Manuale in adozione: C.BOLOGNA-P:ROCCHI, “Rosa fresca novella” edizione rossa
vol.2, 3a, 3b Loescher editore Torino
Dante ALIGHIERI, Commedia, Paradiso, testo a scelta

DANTE, PARADISO Canti I (vv.1-120) , III, VI, (vv.1-12; 34-142)
XI (vv.37-117), XII (vv.37-102)
XV (vv.13-36; 46-48; 70-72; 85-135) , XVII (vv.47-93), XXXIII
Percorso sulle guide nella Commedia:
Purgatorio canto XXX vv.40-66 e Paradiso canto XXXI vv.31-42; 52-72;
79-93; 112-117
Lettura del XXXIII canto di Roberto Benigni

In occasione dei 700 anni dalla morte di Dante si è (ri)letto in classe il brano conclusivo del romanzo di Mario TOBINO, “Biondo era e bello”, dove si ipotizza che la morte sia avvenuta tra 14 e 15 settembre del 1321, ovviamente a Ravenna.

Dall'allegato Robinson ne La Repubblica del 24/12/2020 intitolato “Ripassiamo Dante” sono stati indicati e letti gli articoli del critico letterario Alberto Asor Rosa, “Commedia senza tempo” (di Stefano Massini, di Melania Mazzucco) e soprattutto del filosofo Massimo Cacciari sul Paradiso e il dono dell'amore divino (che rende liberi)

Dal romanzo “Dante” dello storico A.Barbero sono state lette alcune pagine sull'origine del cognome e della famiglia “Alighieri” e sulla discesa di Arrigo VII in Italia.

Giacomo LEOPARDI e la Natura: da Canti, XXXIV “La ginestra o il fiore del deserto”
(vv.1-37; 49-51; 110-125; 202-233; 297-306)
da Operette morali, XII “Dialogo della Natura e di un Islandese”
XXIII “Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere”

Visione del film di Mario Martone, “Il giovane favoloso”

La cultura del Positivismo: contesto ed evoluzione del ROMANZO europeo realista

Gustave FLAUBERT e l'impassabilità narrativa in “Madame Bovary”, parte II, cap.IX

Emile ZOLA e il romanzo naturalista come documento della società
da “L'assommoir”, cap XII

Charles DICKENS e il melodramma borghese dell'età vittoriana
da “Le avventure di Oliver Twist”, cap 50

Lev TOLSTOJ, storia e popolo russo tra umili e dissoluzione di valori
da “Anna Karenina”, parte VII, cap XXXI

Fedor DOSTOEVSKIJ e il “romanzo polifonico”
da “Delitto e castigo”, parte III, cap VI

Letteratura italiana postunitaria

SCAPIGLIATURA e bohème: U.I TARCHETTI da “Fosca” cappXXXII- XXXIII

Carlo Lorenzini COLLODI: “Pinocchio” una storia di formazione e curiositas

VERISMO in Italia : il vero, la questione meridionale, lo stile, il teorico Capuana

Giovanni VERGA e il ciclo dei “vinti” (lasciato incompiuto)
da Vita dei campi, novella “Rosso Malpelo”, “La Lupa”
da Novelle rusticane “La roba”
Il romanzo “**Mastro-don Gesualdo**” (lettura integrale)

DECADENTISMO: il ruolo dell'artista, la modernità, simbolismo, estetismo, dandismo
Charles BAUDELAIRE, poeta maledetto e nuovi linguaggi poetici
da Lo Spleen di Parigi “La caduta dell'aureola”
da I fiori del male, “L'albatro”

Gabriele Rapagnetta d'ANNUNZIO : una vita inimitabile e il culto di parola e immagine
da Alcyone, “La pioggia nel pineto”

Video “L'amante guerriero” di Giordano Bruno Guerri
Brani da “M. L'uomo del secolo” di Antonio Scurati su impresa di Fiume
da pag 100 a 101; 103-104

Giovanni PASCOLI e la perdita del “nido” e il simbolismo del poeta-fanciullino
da Myricae “X agosto”, “L'assiuolo”, “Novembre” “Lavandare”
da Canti di Castelvecchio “Il gelsomino notturno”
da Primi poemetti, “Italy” sul tema dell'emigrazione

Rivoluzioni – Avanguardie – Età dell'ansia

Marcel PROUST, da La recherche du temps perdu – dalla parte di Swann, “La madeleine”

James JOYCE, da Ulisse, Penelope, “Il monologo di Molly Bloom”

La grande avanguardia italiana: FUTURISMO

Filippo Tommaso MARINETTI, Manifesto del Futurismo (11 principi futuristi)
“ Manifesto tecnico della letteratura futurista

Inettitudine a vivere e la crisi del romanzo, la psicanalisi e l'identità , il relativismo

Italo SVEVO, “**La coscienza di Zeno**” (lettura integrale)

Luigi PIRANDELLO, “**Il fu Mattia Pascal**” (lettura integrale)
Saggio su l'Umorismo - Il sentimento del contrario -
da Novelle per un anno, “Ciaula scopre la luna”
Fasi del Teatro pirandelliano
Visione commedia “Così è (se vi pare)” edizione televisiva 1974

La parola “scheggiata” - CREPUSCOLARISMO e dintorni

Aldo PALAZZESCHI, da Poemi, “Chi sono?”
da L'incendiario, “Lasciatemi divertire (canzonetta)”
(video con interpretazione di Piera Degli Esposti)

Guido GOZZANO, ironia e male dell'anima: da La via del rifugio, “Nemesi” vv65-68
da I colloqui, “La signorina Felicita ovvero La felicità”

Giuseppe UNGARETTI e l'esperienza della guerra

da L'allegria , “Il porto sepolto”, “Veglia”, “Fratelli”, “Sono una creatura” ,
“I fiumi” , “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”
da Il dolore, “Non gridate più”

Eugenio MONTALE, il “male di vivere” negli Ossi di seppia, “Meriggiare pallido e assorto”
“Non chiederci la parola”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”
Dal Discorso di Montale a Stoccolma per il Nobel 1975:
“Che cos'è la poesia?”

Umberto SABA , una poesia “onesta” e di verità nel Canzoniere: “A mia moglie”, “La capra”,
“Trieste”, “Città vecchia”, “Mio padre è stato per me l'assassino”

Salvatore QUASIMODO, da Acque e terre, “Ed è subito sera”;
da Giorno dopo giorno, “Alle fronde dei salici”

Gli scrittori delle LANGHE

Cesare PAVESE, “Paesi tuoi” (lettura integrale)

Beppe FENOGLIO, “La malora” (lettura integrale)

Fra tragedia e riscatto: scritti di guerra, di Resistenza, di Liberazione

Luigi MENEGHELLO da “I piccoli maestri”...”Siamo ancora la cosa più decente che è restata in
Italia”

Beppe FENOGLIO e i romanzi dell'epopea partigiana

Da “I ventitre giorni della città di Alba”

cap 4: “Gli inizi del partigiano Raoul”

da “Primavera di bellezza” : la Dedicà e cap 8: Bombardamento di Roma

Ascolto e lettura testo di Beniamino Gigli della canzone/inno fascista “Giovinezza

Recensione d'autore di Maurizio Crosetti “Fenoglio, allievo e maestro”

da “Una questione privata”: cap.XIII Ultima fuga di Milton

da “Il partigiano Johnny” I, 1a redazione, cap XVI “L'imboscamento di Johnny”
e 1a redazione,XXX,46 “Una fuga di Johnny”

Primo LEVI da “Il sistema periodico”: “FERRO” e “ORO”

da “Se questo è un uomo”, cap XI “Il canto di Ulisse”

da raccolta poesie “Ad ora incerta”: “Shemà”, “Il tramonto di Fossoli”,
“Alzarsi”, “Annunciazione”, “Partigia”

Mario RIGONI STERN, da “L'ultima partita a carte”: paragrafo finale

Renata VIGANO', da “L'Agnese va a morire”: Parte prima,cap. I e parte terza, cap X

Elsa MORANTE, da “La storia” , “Il bombardamento di San Lorenzo”, cap 1943, paragrafo 3

L'Italia del “miracolo economico”, cultura di massa, scuola, televisione, Il '68

Pier Paolo PASOLINI, un intellettuale scomodo – Intervista ad Ungaretti sull'omosessualità-

Da Poesia in forma di rosa, “Supplica a mia madre”

Da Le ceneri di Gramsci, “Il pianto della scavatrice” parte I , Roma

Da Ragazzi di vita, “Ricetto e la rondinella”, “La morte di Genesio”

Visione del film di Marco Tullio Giordana, “Pasolini, un delitto italiano”

Saluto alla classe: ascolto e lettura testo di Italo CALVINO e Sergio LIBEROVICI, “Oltre il ponte”

