



PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2020/21

Classe: 2 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo: G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 1*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 2*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Programma di Disegno

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione con l'uso del piano ausiliario.

Metodo delle rotazioni successive di solidi in proiezioni ortogonali.

Proiezioni ortogonali di solidi semplici o complessi sezionati da piani secanti paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione e ritrovamento delle dimensioni reali della sezione.

Sezioni coniche (ritrovamento di cerchio, ellisse, parabola e iperbole).

Programma di Storia dell'Arte

La scultura romana: arte aulica e plebea, la ritrattistica, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana.

L'arte tardoantica: introduzione storica, Tempio di Venere a Baalbek, Terme di Diocleziano a Roma, Palazzo di Diocleziano a Spalato, Basilica di Massenzio, Statua colossale di Costantino, Arco di Costantino, Statua equestre di Marco Aurelio.

L'arte paleocristiana: introduzione storica, catacombe, domus ecclesiae e titoli, tipologie di impianti basilicali e centrali, nomenclatura delle basiliche, San Pietro in Vaticano, Santa Sabina, Santa Maria Maggiore e Battistero Lateranense a Roma, simboli (pavone, colomba, ichthys, chrismon, tetramorfo), pittura catacombale, tecnica del mosaico, catino absidale di Santa Pudenziana a Roma. Porta lignea di Santa Sabina.

L'arte bizantina a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, caratteristiche dei mosaici di tradizione bizantina, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.

L'arte longobarda: introduzione storica, tecniche di oreficeria (cloisonné, champlevé, incastonatura, cabochon), Evangelario di Teodolinda, Altare del duca Ratchis.

L'arte carolingia: introduzione storica, westwerk, Cappella Palatina di Aquisgrana, Altare di Sant'Ambrogio.

L'architettura romanica: introduzione storica, nomenclatura specifica, elementi decorativi.

L'arte romanica in Italia: Sant'Ambrogio a Milano, Duomo di Modena e Storie della Genesi di Wiligelmo, Battistero di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, San Marco a Venezia.

Iconografia di Cristo Pantocratore e Maria Theotokos.

La pittura romanica: tecnica della tempera su tavola e iconografia del crocefisso (Maestro Guglielmo: Christus Triumphans, Anonimo bizantino: Christus Patiens).

L'architettura gotica: introduzione storica, periodizzazione, la tecnica del piombo per le vetrate, il sistema costruttivo dell'arco rampante, elementi decorativi. Notre-Dame e Sainte-Chapelle a Parigi.



L'architettura gotica in Italia: l'architettura cistercense, San Francesco ad Assisi, broletto, Palazzo dei Priori a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena.

La scultura gotica: Benedetto Antelami (Deposizione, Ciclo dei Mesi), Nicola Pisano (Pulpito del Battistero di Pisa), Giovanni Pisano (Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni), Arnolfo di Cambio (Carlo I d'Angiò, Monumento funebre del cardinale de Braye, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere).

Cimabue: biografia e stile, Crocefisso di San Domenico ad Arezzo, Maestà del Louvre, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi.

La tecnica dell'affresco.

Giotto: biografia e stile, Crocefisso di Santa Maria Novella, Maestà di Ognissanti, Storie di San Francesco in San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello, Il presepe di Greccio), Cappella degli Scrovegni a Padova (Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale, coretti).

La pittura senese: Duccio di Buoninsegna (biografia e stile, Madonna Rucellai, Maestà di Siena), Simone Martini (Maestà di Siena, Annunciazione), Ambrogio Lorenzetti (Allegorie ed effetti del Buon e Cattivo Governo).

Educazione civica

I beni culturali e paesaggistici: definizioni e riferimenti normativi, beni mobili e immobili, beni materiali e immateriali, beni pubblici e privati, classificazione.

La catalogazione dei beni culturali.

Compilazione di schede di catalogazione di beni architettonici gotici.

Torino, 11/06/2021

Docente
Antonino Fallanca