



PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2020/21

Classe: 1 F

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo: G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 1*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016
S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Disegno

Le costruzioni di base: perpendicolari al punto medio e al punto estremo di un segmento, parallele con l'uso delle squadre, suddivisione di un segmento in parti uguali, bisettrice di un angolo

Costruzione geometrica di poligoni dato il lato e inseriti in una circonferenza: triangolo equilatero, quadrato, pentagono, esagono, ottagonio. Motivi decorativi e poligoni stellati.

Regola generale per la costruzione dei poligoni: ennagono, tridecagono

Costruzione geometrica di curve policentriche: ovolo, ovale e spirale

Proiezioni ortogonali di:

- punti, rette, segmenti e piani
- figure piane appartenenti a piani paralleli e a piani inclinati rispetto ai piani di proiezione con l'uso del piano ausiliario
- solidi semplici o sovrapposti normali rispetto ai piani di proiezione.

Storia dell'Arte

La lettura dell'opera d'arte: scheda di lettura, iconografia, iconologia, materiali e tecniche.

L'arte preistorica: graffito, pittura rupestre, Venere di Willendorf, sistema trilitico, dolmen, menhir e cromlech, Stonehenge.

L'arte mesopotamica: mattoni, Ziggurat di Ur, Stele di Hammurabi, Porta di Ishtar.

Le sette meraviglie del mondo antico.

L'arte egizia: periodizzazione, mastabe e piramidi, Piramide di Djoser, Piramide di Cheope, Sfinge, tipologie templari, Tempio di Amon a Karnak. Caratteri generali della pittura (affreschi e rilievo dipinto). La scultura (Micerino e la consorte Khamerer Nebti, Colossi di Ramses).

L'arte minoica: periodizzazione, la città-palazzo, Palazzo di Cnosso e Salto del toro.

L'arte micenea: la città-fortezza di Tirinto, Tesoro di Atreo e Porta dei Leoni a Micene, Maschera funeraria di Agamennone.

L'arte greca arcaica: periodizzazione, periodo geometrico (Anfora del Dipylon). Tipologie templari, nomenclatura dell'ordine dorico, ionico e corinzio, correzioni ottiche, Tempio di Aphaia a Egina, Poseidonion a Paestum, Heraion di Samo e Artemision di Efeso. Scuole di scultura (Kleobi e Biton,



Kouros di Milo, Moscoforo, Era di Samo). Tipologie e nomenclatura dei vasi, pittura vascolare a figure nere e rosse.

Lo stile severo: differenze con la scultura arcaica, tecnica di fusione del bronzo a cera persa, Zeus di Capo Artemisio, Auriga di Delfi, Bronzi di Riace.

L'arte greca classica: Acropoli di Atene (Partenone, Propilei, Tempietto di Athena Nike, Eretteo).

La scultura classica e tardoclassica: Mirone (Discobolo), Policletto (Canone, chiasma, Doriforo), Fidia (statue crisoelefantine, Amazzone ferita), Prassitele (Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso), Skopas (Menade danzante), Lisippo (Apoxyomenos).

Urbanistica classica (impianto ippodameo) a Mileto e nomenclatura del teatro.

L'arte ellenistica: caratteri generali, urbanistica di Pergamo, Altare di Zeus e Atena a Pergamo, Pitocrito (Nike di Samotraccia), Epigono (Galata morente, Galata suicida), Agesandro, Atanodoro e Polidoro (Laocoonte).

L'arte etrusca: urbanistica, il tempio, l'ordine tuscanico, tipologie tombali, pittura, scultura fittile (vasi canopi e Sarcofago degli Sposi) e bronzea (Chimera, Lupa Capitolina e Arringatore).

L'arte romana: periodizzazione, sistema archivoltato (archi, volte e cupole), ponti, acquedotti e rete fognaria, calcestruzzo, opus caementicium e paramenti murari, strade, urbanistica. Foro romano e Fori Imperiali. Terme di Traiano e sistema di riscaldamento a ipocausto. Tipologie templari, Tempio di Ercole Vincitore, Tempio di Portunus, Tempio Capitolino, Pantheon. Teatro di Marcello e Colosseo. Archi trionfali (Arco di Augusto a Rimini). Tipologie abitative (domus, insulae, villae e palatia), i quattro stili della pittura pompeiana. Villa dei Misteri a Pompei. *De Architectura* di Vitruvio Pollione.

Educazione Civica

Laocoonte tra storia, letteratura e restauro

Iulia Augusta Taurinorum: com'era e cosa è rimasto della città romana di Torino

Torino, 11/06/2021

Docente
Antonino Fallanca