

**Programma svolto :**

**Storia della letteratura**

sono stati svolti i seguenti macroargomenti:

**Leopardi:** Vita, opere, pensiero.

**Il Naturalismo francese** (cenni): Flaubert e Zola – premesse al Verismo italiano.

**Verga:** Vita, opere, poetica.

**Pascoli:** Vita, poetica.

**Decadentismo ed Estetismo:** I poeti simbolisti Baudelaire, Verlaine e Rimbaud. L'Estetismo nella narrativa (Wilde).

**D'Annunzio:** vita, figura pubblica e opere.

**Il Futurismo** ( e cenni a Dadaismo, Surrealismo, Espressionismo).

**Svevo:** vita e opere.

**Pirandello:** vita e opere.

**Ungaretti:** vita e opere.

**Montale:** vita e opere.

**Saba:** vita e opere.

**P. Levi:** vita e opere.

**Fenoglio:** vita e opere.

**Pavese:** vita e opere.

**Calvino:** vita e opere.

**Testi:**

Vol. 2

**Leopardi:** dai *Canti*: L'infinito (T2 pag. 793); La sera del dì di festa (T3 pag. 806); A Silvia (T4 pag. 811); Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (T6 pag. 825); La quiete dopo la tempesta (T7 pag. 832); Il sabato del villaggio (T8 pag. 837); A se stesso (T9 pag. 842); La ginestra (T10 pag. 844). Dalle *Operette morali*: Dialogo della Natura e di un islandese (T1 pag. 870); Dialogo di Federico Ruysch e delle sua mummie (T2 pag. 882); Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere (T4 pag. 896); Dialogo di Tristano e di un amico (T5 pag. 900).

Vol. 3A

**Verga:** da *Vita dei campi*: Rosso Malpelo (T1 pag. 200); La lupa (T2 pag. 214); da *Novelle rusticane*: La roba (T3 pag. 220); Libertà (T4 pag. 225). da *I Malavoglia*: Prefazione al ciclo dei Vinti (T1 pag. 189); dal cap. I, La famiglia Malavoglia (T1 pag. 242); dal cap. III, La tragedia (T2 pag. 247); dai capp. V e VII, Alfio e Mena (T3 pag. 254); dal cap. XV, L'addio (T5 pag. 264). Da *Mastro don Gesualdo*: da parte II, cap. I, L'asta delle terre comunali (T1 pag. 277); da parte IV, cap. V, La morte di Gesualdo (T2 pag. 281).

**Decadentismo ed Estetismo:** Baudelaire, da *I fiori del male*: L'albatro (T2 pag. 330); Corrispondenze (T3 pag. 332); Spleen (T4 pag. 328). Verlaine, da *Allora e ora*, L'arte poetica

(T7 pag. 339). Rimbaud, da *Poesie: Vocali* (T8 pag. 344). Wilde, da *Il ritratto di Dorian Gray*, Prefazione (T12 pag. 361).

**D'Annunzio:** *Il piacere* (lettura integrale effettuata durante l'estate; in classe sono stati ripresi i passi dei primi due capitoli riportati sul libro di testo: T1 pag. 384 e T2 pag. 390). Da *Il notturno*, Il cieco veggente (T5 pag. 408). Da *Alcyone*: La sera fiesolana (T7 pag. 421); La pioggia nel pineto (T8 pag. 425); Meriggio (su file); I pastori (T10 pag. 435).

**Pascoli:** da *Il fanciullino*: La poetica pascoliana (T1 pag. 458). Da *Myricae*: Lavandare (T2 pag. 468); X agosto (T3 pag. 470); L'assiuolo (T4 pag. 473); Novembre (T5 pag. 476); Il lampo e Il tuono (T6 T7 pag. 478). Dai *Canti di Castelvecchio*: Il gelsomino notturno (T9 pag. 486); La mia sera (T10 pag. 489). Dai *Primi poemetti*: Digitale purpurea (T11 pag. 494) ; Italy (T12 pag. 499).

**Futurismo:** Marinetti: Primo manifesto del Futurismo (T1 pag. 615); Manifesto tecnico della letteratura futurista (T2 pag. 619).

**Svevo:** da *La coscienza di Zeno*: La prefazione (T3 pag. 710); Preambolo (T4 pag. 712); Il fumo (T5 pag. 714 e lettura integrale del capitolo su file); Lo schiaffo (T6 pag. 719); Un matrimonio sbagliato (T7 pag. 721); Il funerale mancato (T8 pag. 726); Il finale (T9 pag. 731).

**Pirandello:** da *L'umorismo*: Essenza, caratteri e materia dell'umorismo (T1 pag. 752). Da *Novelle per un anno*: Il treno ha fischiato... (T3 pag. 768). *Il fu Mattia Pascal*: lettura integrale nell'estate e rilettura di Prima premessa e seconda premessa (T4 pag. 782); Cambio treno (T5 pag. 787); Lo strappo nel cielo di carta (T6 pag. 792); La lanterninosofia (T7 pag. 794); Il fu Mattia Pascal (T8 pag. 798). Da *Uno, nessuno e centomila*: Tutto comincia da un naso (T10 pag. 811); Non conclude (T11 pag. 814). *Sei personaggi in cerca d'autore* (visione integrale da youtube: produzione Rai del 1965, regia De Lullo con Romolo Valli e Rossella Falk).

Vol. 3B

**Ungaretti:** da *L'Allegria*: In memoria (T1 pag. 84); Il Porto Sepolto (T2 pag. 87); Veglia (T3 pag. 88); Fratelli (T4 pag. 92); Sono una creatura (T5 pag. 94); I fiumi (T6 pag. 96); San Martino del Carso (T7 pag. 100); Commiato (T8 pag. 102); Natale (T9 pag. 107) Mattina (T10 pag. 108); Soldati (T11 pag. 110). Dal *Sentimento del tempo*: Una colomba (T12 pag. 113); Sentimento del tempo (T13 pag. 115). Da *Il dolore*: Non gridate più (T14 pag. 117).

**Montale:** da *Ossi di seppia*: I limoni (T2 pag. 142); Non chiederci la parola (T3 pag. 146); Merigiare pallido assorto (T4 pag. 148); Spesso il male di vivere ho incontrato (T5 pag. 152); Forse un mattino andando (T6 pag. 153); Cigola la carrucola del pozzo (T7 pag. 155). Da *Le occasioni*: Il balcone (T8 pag. 159); A Liuba che parte (T9 pag. 161); Dora Markus (T10 pag. 163); Ti libero la fronte dai ghiaccioli (T12 pag. 169); Non recidere forbice quel volto (T13 pag. 172). Da *La bufera e altro*: La primavera hitleriana (T16 pag. 184). Da *Satura*: Caro piccolo insetto (T18 pag. 192); Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (T19 pag. 193).

**Saba:** da *Il canzoniere*: A mia moglie (T1 pag. 212); La capra (T2 pag. 218); Trieste (T3 pag. 220); Fanciulli al bagno (T4 pag. 226); Mio padre è stato per me l'assassino (T5 pag. 230); Amai (T6 pag. 234); Ulisse (T7 pag. 236); Città vecchia (pag. 242 - confronto con la canzone di De André, La città vecchia).

**Fenoglio:** *Una questione privata*: (lettura integrale effettuata durante la classe quarta; in classe sono stati ripresi i passi riportati sul libro di testo: L'ultima fuga di Milton, T3 pag. 323).

**Pavese:** da *Lavorare stanca*: I mari del sud (T1 pag. 348). Da *Verrà la morte e avrà i tuoi occhi*: Verrà la morte e avrà i tuoi occhi (T3 pag. 357). *La luna e i falò* (lettura integrale effettuata durante l'estate; in classe sono stati ripresi i passi riportati sul libro di testo: Un paese ci vuole, T6 pag. 373; Una luna americana, T7 pag. 378). Da *Il mestiere di vivere*: La vita. l'amore e la morte (T9 pag. 384).

**P. Levi:** *Se questo è un uomo* (lettura integrale effettuata durante la classe quarta; in classe sono stati ripresi i passi riportati sul libro di testo: La condizione dei deportati, T1 pag. 431; Il canto di Ulisse, T2 pag. 434; Verso la libertà, T3 pag. 437).

**Calvino:** *Se una notte d'inverno un viaggiatore* (lettura integrale effettuata durante l'estate; in classe sono stati ripresi i passi riportati sul libro di testo: Stai per cominciare a leggere il nuovo romanzo di Italo Calvino, T8 pag. 630).

### **Competenza testuale e di produzione scritta:**

Nel corso dell'anno sono state assegnate prove di produzione scritta con tipologie analoghe a quelle dell'esame di stato (A,B,C).

### **Attività ulteriori:**

Lettura di articoli di giornale da varie testate.

Partecipazione allo spettacolo teatrale *Il memorioso* per la giornata della memoria.

Lezione della professoressa C. Gazzola sul Vittoriale degli Italiani e sulla figura di D'Annunzio.

### **Educazione Civica:**

Lettura di articoli di quotidiani.

Lettura di un articolo-saggio di Daniele Lo Vetere, *Sulla morte di Samuel Paty, 16 ottobre 2020*, (dal sito [www.laletteraturaenoi.it](http://www.laletteraturaenoi.it)) su diritto di satira e uccisione dell'insegnante francese Samuel Paty.

Lettura di N. Bobbio, *Contro la pena di morte* (da *L'età dei diritti*, Einaudi, 1990), con successiva discussione in classe e produzione individuale di un testo argomentativo.

### **Testi adottati:**

Bologna, Rocchi, *Fresca rosa novella – voll. 2, 3a e 3b*, Loescher

*il docente*

*gli allievi*