

PROGRAMMA DI ITALIANO

PROMESSI SPOSI

Lettura integrale e analisi capitoli I - XXV

GRAMMATICA

“Dal pensiero alle parole” volume A di Claudia Savigliano, Garzanti scuola

La sintassi del periodo

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti

La classificazione delle proposizioni dipendenti

La struttura del periodo

Le forme di coordinazioni

Le forme e i gradi di subordinazione

Le proposizioni subordinate complete

Proposizione soggettiva

Proposizione oggettiva

Proposizione dichiarativa

Proposizione interrogativa indiretta

Le proposizioni subordinate attributive o appositive

Proposizione relativa propria

Le proposizioni circostanziali

Proposizione causale

Proposizione finale

Proposizione consecutiva

Proposizione temporale

Proposizione concessiva

Proposizione modale

Proposizione strumentale

Proposizione condizionale e periodo ipotetico

Proposizione comparativa

Proposizione avversativa

Proposizione eccettuativa

Proposizione esclusiva

Proposizione limitativa

Il discorso diretto e indiretto

POESIA

“*La lanterna magica*” – Poesia e teatro con Letteratura italiana delle origini – M. Sboarina, F. Sboarina – Hoepli editore

- Il testo poetico
 - L'autore e l'io lirico, il destinatario e il tu lirico
 - Che cos'è la poesia ◦ Gli aspetti metrici

La rima e la strofa

I principali componimenti

Il lessico

Le figure retoriche

Le raccolte poetiche

- *A me pare uguale agli dèi* – Saffo - pag. 60
- *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo!* – Catullo – pag. 71
- *Spleen* – C. Baudelaire – pag. 178
- *Corrispondenza* – C. Baudelaire – pag. 180
- *Vocali* – A. Rimbaud – pag. 181
- *X Agosto* – Pascoli – pag.211
- *Lavandare* – Pascoli – pag. 207
- *In memoria* – Ungaretti – pag. 238
- *Veglia* – Ungaretti – pag. 243
- *Natale* – Ungaretti – Fotocopia
- *Città vecchia* – Saba – pag. 268
- *Trieste* – Saba – pag. 272

- *Amai* – Saba – Fotocopia
- *Mio padre per me* – Saba – Fotocopia

LETTERATURA DELLE ORIGINI

- Che cosa è la storia della letteratura
- Le lingue volgari
- Le università e i centri di cultura
- La lirica cortese
- I primi testi in volgare della lingua italiana
- La poesia religiosa dell'Italia centrale
- La poesia toscana prestilnovistica e lo Stilnovo
- La poesia comico realistica

I testi:

- *Amore è uno desio che ven da' core*, Jacopo da Lentini
- *Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io*, Dante
- *Cantico delle creature*, Francesco d'Assisi
- *S'i' fosse foco, arderei 'l mondo*, Cecco Angiolieri
- *Tre cose solamente*, Cecco Angiolieri
- *O Signor per cortesia*, Jacopone da Todi

TEATRO

Caratteristiche del testo teatrale

Il teatro nel mondo antico: le tragedie e le commedie

I grandi autori greci e latini del mondo del teatro

Il teatro moderno: la commedia dell'arte

La riforma goldoniana e letture da *La locandiera*

SCRITTURA

“*Il buon uso dell'italiano*” volume B di Claudia Savigliano, Garzanti scuola e Dea scuola

CAPITOLO 5 – Il testo argomentativo

- I caratteri distintivi del testo argomentativo
- Gli scopi e la modalità dell'argomentazione
- La struttura dei testi argomentativi
- Le diverse tipologie di argomenti
- Le tecniche dell'argomentazione
- Le caratteristiche linguistiche del testo argomentativo
- L'analisi del testo poetico

- L'articolo di opinione

LETTURA INTEGRALE DEI SEGUENTI ROMANZI

- F. Geda, *La scomparsa delle farfalle* ◦ F. S. Fitzgerald, *Il grande Gatsby* ◦ M. Mauresing, *La variante di Lüneburg* ◦ T. Strasser, *L'onda* ◦ S. Chbosky, *Noi siamo infinito* ◦ G. Rayneri, *Pulce non c'è*

EDUCAZIONE CIVICA

- Il tema della violenza sulle donne - visione del film "C'è ancora domani" al cinema Massaua ◦ Letture per la Giornata della memoria ◦ Lavori di gruppo su tematiche attuali