

CLASSE 4 F- PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Testo Claudio Giunta, *Cuori intelligenti, vol. 1b, dall'Umanesimo alla controriforma, vol. 2a, dal Barocco all'Illuminismo, vol. 2b, Neoclassicismo e Romanticismo* Garzanti Scuola

Letteratura

Ariosto

Satire, I, 88-120; 139-178

L'Orlando furioso, struttura, temi, vicende principali.

La follia di Orlando

Astolfo sulla Luna.

Machiavelli

vita; il pensiero politico innovatore; storia e realtà effettuale

Lo scambio epistolare con F. Vettori

Il Principe

Dedica

cap. I

VI

cap. XV

cap. XVIII

cap. XXV

cap. XXVI

Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio

Il Proemio (la lezione degli antichi)

I, 11; I, 12; II, 2 (la religione)

La Mandragola

atto II, scena II

atto II, scena VI

atto V, scena IV

Guicciardini

Ricordi 6, 114, 143, 13, 76, 110, 30, 216, 28,123, 125 .

Tasso

La vita e la poetica

Rime

Qual rugiada o qual pianto

La Canzone al Metauro

L'Aminta

coro S'ei piace ei lice

La poetica di Tasso

la *Gerusalemme liberata*, poema del conflitto

Il proemio

Il concilio infernale

Il duello tra Clorinda e Tancredi

Il giardino di Armida

Solimano e l'amaro spettacolo della guerra

Galileo

Lettera a Madama Cristina di Lorena: Due verità non possono contrariarsi; La Bibbia non spiega come si muovono gli astri.

Lettera a Benedetto Castelli: La natura parla più chiaramente delle Scritture

Il Saggiatore

Le autorità possono essere messe in discussione

La favola dei suoni.

Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo

La pura ipotesi

Credere ad Aristotele o ai propri occhi?

Il Barocco

Meraviglia, arguzia, concetto, metafora, amore per la novità e l'invenzione

Giovan Battista Marino

La vita

Rime

Baci

Donna che cuce

Bella schiava.

Achillini

Bellissima spiritata

Ciro di Pers

Orologi a ruote

Il poema epico in età barocca; *L'Adone* di Marino, novità nei temi e nella struttura

Marino, *Adone*

Elogio della rosa

Le macchie lunari e la lode di Galileo.

Il poema religioso

Il poema eroicomico

Tassoni

La secchia rapita

Come i modenesi conquistarono il secchio

La cultura e i mezzi di diffusione della conoscenza nell'età dell'Illuminismo

L'Illuminismo italiano

Il romanzo europeo del Settecento

Manon Lescaut di Prévost e Le relazioni pericolose di Choderlos de Laclos.

L'Arcadia, finalità, ideologia, organizzazione

G. V. Gravina

Basta con la meraviglia

Il melodramma

Metastasio e la riforma del melodramma

Cos'è vero? Cos'è sogno (dai *Sonetti*)

Il melodramma perfetto (da *Didone abbandonata*)

L'illuminismo italiano

A. Genovesi, E' la povertà che crea i criminali

Cesare Beccaria

Dei delitti e delle pene

La tortura non è degna dell'uomo

Dolcezza delle pene

Il teatro comico in Italia nel Seicento e agli inizi del Settecento: la Commedia dell'arte

Goldoni

La vita

la riforma del teatro

La Locandiera

atto I, scene 1-5, 9

atto I, scena 20

La trilogia della villeggiatura

Eccedere le bisogne

“Caro il mio bene!”: Giacinta e Vittoria

Le baruffe chiozzotte

Zucca barucca

Parini

La vita e il pensiero

Per una poesia civile

L'impostura dell'aristocrazia

Il Giorno

Tema e struttura

Il risveglio del giovin signore

La favola del Piacere

La vergine cuccia

Odi civili

La salubrità dell'aria

Odi neoclassiche

La caduta

Alfieri

La vita e il pensiero

Le tragedie

Saul

atto I, scena II

La morte di Saul

Rime

Autoritratto

Tacito orror di solitaria selva

La Vita

Proemio

Episodi d'infanzia

Il mancato incontro con Metastasio e il giudizio su Federico di Prussia

Il Neoclassicismo

Il Preromanticismo

Neoclassicismo romantico

Goethe

I dolori del giovane Werther

"Oh, che cosa è mai il cuore dell'uomo"

Conclusione

Foscolo

vita e opere.

Ultime lettere di Jacopo Ortis

La lettera iniziale

La bellezza e le illusioni

Colloquio con Parini

La lettera da Ventimiglia

I sonetti

Alla sera

Autoritratto di un ventenne

A Zacinto

In morte del fratello Giovanni

L'origine del carne *Dei Sepolcri*

Dei Sepolcri, i temi fondamentali; lettura dei brani più significativi.

Il Romanticismo francese; Madame de Stael, Lettera sull'utilità delle traduzioni.

Dante, *Purgatorio*, I; II; III; V; VI; XI, XXII; XXIII; XXIV, 34-63; XXX.

Educazione civica

Lettura del racconto di Beppe Fenoglio *La sposa bambina*, da Un giorno di fuoco.

La docente

Prof. Silvia Gaia

