

PROGRAMMI DI DISEGNO, DI STORIA DELL'ARTE E DI EDUCAZIONE CIVICA SVOLTI

Classe: 2 R

Docente: Prof. DE SANTIS ALESSANDRO

Testo di Disegno: Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, vol. unico.

Testo di Storia dell'Arte: Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana*, Zanichelli, vol. 1, versione arancione.

Cricco, Di Teodoro, *Itinerario nell'arte. Dall'arte paleocristiana a Giotto*, Zanichelli, vol. 2, versione arancione.

DISEGNO

Problemi della Rappresentazione (nel Disegno e nella Fotografia): vedere, guardare, rappresentare, comporre (argomenti integrati al corso di Storia dell'Arte).

Disegno a mano libera, disegno geometrico con riga, squadra e compasso.

Aspetti pratici legati al disegno a mano libera e al disegno con riga e squadrette.

Principi delle Proiezioni Ortogonali: operazione di proiezione e sezione; piani di riferimento.

Principi geometrici e pratici dell'Assonometria (a livello intuitivo e a mano libera) per il controllo tridimensionale del processo grafico cognitivo delle Proiezioni Ortogonali.

Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria (nel suo aspetto tridimensionale), a mano libera o con riga, squadra, compasso – rappresentazione del punto; rappresentazione del segmento e del piano nelle varie posizioni dello spazio.

Nelle proiezioni ortogonali – con controllo e analisi del disegno anche in assonometria a mano libera – sezioni di solidi articolati tramite piani variamente disposti rispetto ai solidi stessi e ai piani di proiezione.

Nelle proiezioni ortogonali, metodo del piano ausiliario e ribaltamento sui piani di proiezione. Individuazione della vera forma.

STORIA DELL'ARTE

Architettura greca e architettura romana: arte, tecnica costruttiva e materiali a confronto.

Arte della tarda romanità: Basilica di Massenzio.

Arte nell'Alto Medioevo: basilica paleocristiana, caratteristiche e ragioni della struttura architettonica.

Arte bizantina ravennate: architettura delle basiliche. Struttura e decorazione musiva: tecnica e arte del processo comunicativo.

Ravenna, Basilica di San Vitale: Giustiniano e il suo seguito, mosaico del presbitero.

Ravenna, Mausoleo di Galla Placidia. Analisi del complesso nella sua articolazione e ragione architettonica, spazio interno: mosaico della cupola; mosaico della volta del braccio longitudinale. Spazio interno e spazio esterno a confronto.

Ravenna, Basilica di Sant'Apollinare in Classe: Apollinare orante, mosaico della conca absidale.

Architettura della Rinascenza Carolingia: Cappella Palatina di Aquisgrana.

Caratteri generali dell'architettura della Rinascenza Ottoniana: Chiesa di San Michele a Hildesheim, come preludio al Romanico.

Romanico in Europa e in Italia.

Tecnica costruttiva e arte delle cattedrali romaniche. Basilica di S. Ambrogio a Milano, Basilica di S. Michele a Pavia, interno della Cattedrale di S. Geminiano a Modena, complesso monumentale di Pisa, S. Marco a Venezia, Battistero di Firenze, Duomo di Monreale.

Progresso tecnologico della cattedrale europea tra Romanico e Gotico.

Caratteri spaziali, decorativi e strutturali della cattedrale gotica. Elementi strutturali adottati nell'architettura gotica: arco a sesto acuto, arco rampante, contrafforte, volta a crociera, costoloni, guglie.

Esempi francesi e italiani di architettura gotica: Notre-Dame, Duomo di Milano, abbazie cistercensi di Fossanova e Casamari, Duomo di Orvieto, Castel del Monte.

Caratteri della pittura e della scultura medioevale del XIV secolo. Cimabue e Simone Martini.

L'innovazione di Giotto nel suo ambiente culturale.

Giotto. Compianto sul Cristo morto; Madonna di Ognissanti.

EDUCAZIONE CIVICA

Il valore civico dell'indagine critica filologica dell'opera d'arte, tra antichità e modernità nel Rinascimento.

Lettera di Raffaello a papa Leone X.