

Liceo Scientifico “C. Cattaneo” -Torino
PROGRAMMA DI ITALIANO
Classe IV C Scienze applicate – a.s. 2023/2024

Libri di testo:

GIUNTA C., *Cuori intelligenti*, Vol 2A e 2B, Garzanti Scuola; *Mente innamorata (La) – Divina commedia* Antologia, B. Mondadori

Argomenti:

LUDOVICO ARIOSTO

Da L’Orlando Furioso:

Il proemio, *Le donne, i cavallier, l’arme, gli amori. Di che cosa parla il Furioso*

Tutti pazzi per Angelica. I primi incontri e scontri dell’Orlando Furioso

“Cercando il van”. Perduti nel palazzo di Atlante

Impazzire di gelosia: Orlando il furioso

Il vallone delle cose perdute: Astolfo e il senno di Orlando sulla Luna

Letture critiche in fotocopia:

Il nuovo approccio al Furioso, di Walter Binni

L’Orlando furioso, poema in movimento, di Italo Calvino

Ariosto: narratore fantastico o moralista?

L’età della Controriforma

Dalla Riforma alla Controriforma

Le istituzioni, le tendenze culturali e la visione del mondo

TORQUATO TASSO

Il contesto storico: riforma e controriforma

La biografia e le opere

Le Rime: *La canzone al Metauro*

La Gerusalemme liberata

Caratteri dell’opera

Il proemio, *L’inizio del poema*

Il duello tra Clorinda e Tancredi

Il giardino di Armida

Solimano e l’amaro spettacolo della guerra

Letture critiche in fotocopia: *Bifrontismo spirituale di Torquato Tasso*, di Lanfranco Caretti

Il Seicento

Contesto storico e quadro culturale

Il Barocco e i suoi caratteri

Letture critiche in fotocopia:

La metafora, di Emanuele Tesauro

Il Barocco, “nuova architettura dell’anima”, di Carlo Calcaterra

GIOVAN BATTISTA MARINO

La vita e le opere

Le Rime: Donna che cuce

L’Adone

Caratteri dell’opera

L'elogio della rosa
Le macchie lunari e la lode di Galileo

GALILEO GALILEI

La vita e le opere

Il Saggiatore: *Le autorità possono essere messe in discussione*

Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo: *Credere ad Aristotele o ai propri occhi?*

Il Settecento e l'Illuminismo

Quadro storico e culturale

Caratteri dell'Illuminismo

I philosophes

L'Encyclopédie

L'Illuminismo italiano

Lecture in fotocopia:

Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo? di Immanuel Kant

La libertà politica non può esistere dove vi sia abuso di potere, di Montesquieu

Gli uomini sono tutti fratelli, di Voltaire

Il Caffè

CESARE BECCARIA

Caratteri dell'opera *Dei delitti e delle pene* e lettura dei seguenti estratti tratti dalla stessa:

La tortura non è degna dell'uomo

La pena di morte non è degna dell'uomo, in fotocopia

PIETRO VERRI

Caratteri dell'opera *Osservazioni sulla tortura*

Lecture in fotocopia:

Il programma del Caffè

La tortura è intrinsecamente ingiusta, da *Osservazioni sulla tortura*

CARLO GOLDONI

La biografia e le opere

La riforma della commedia

Lettura e visione dell'opera *La locandiera*

Le *Mémoires*: lettura del brano *In fuga con i comici*

GIUSEPPE PARINI

La biografia, le opere e la poetica

Lettura critica in fotocopia *Un riformatore moderato*, di Lanfranco Caretti

Le Odi

Caratteri e genealogia

La salubrità dell'aria

Il Giorno

Caratteri dell'opera

Il risveglio del "giovine signore"

VITTORIO ALFIERI

La biografia, le opere, la poetica e gli ideali

Della Tirannide: *La definizione di tirannide* in fotocopia

Del principe e delle lettere: *Il potere e la cultura hanno fini opposti* in fotocopia

Vita: Alfieri, *Uomo libero di fronte ai sovrani assoluti* in fotocopia

Le Rime: *Sublime specchio di veraci detti*

NEOCLASSICISMO

Caratteri della nuova sensibilità

Johann Joachim Winckelmann, *La bellezza ideale dei Greci: il Laocoonte* da *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*

PREROMANTICISMO

Caratteri della nuova sensibilità

Johann Wolfgang Goethe, I dolori del giovane Werther:

Oh, cosa è mai il cuore dell'uomo

Il ballo con Lotte

Il dramma di Werther

UGO FOSCOLO

La biografia e le opere

La poetica

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

Caratteri dell'opera

Il sacrificio della patria nostra è consumato

Il congedo dalla vita in fotocopia

Sonetti

Alla sera

A Zacinto

I Sepolcri

Caratteri dell'opera

Analisi testuale

ROMANTICISMO

Etimologia e caratteri generali del Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Il Romanticismo nell'Italia risorgimentale

Gli intellettuali e la nascita di un nuovo pubblico

La questione della lingua e l'esigenza di una lingua nazionale

Autori e opere del Romanticismo europeo

Romanzo Storico

Il romanzo in Italia

Madame de Stael, *Basta con i classici: tradurre i contemporanei!*

Pietro Giordani, *La risposta a Madame de Stael*

Giovanni Berchet, *Una poesia che si rivolga al popolo* da *Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo* in fotocopia

ALESSANDRO MANZONI

La biografia, le opere e la poetica

Gli *Inni sacri*: caratteri

Le odi civili

Lettura e analisi dell'ode *Il cinque maggio*

Lettera a Monsieur Chauvet, *Verità storica e invenzione poetica*

Lettera a Cesare d'Azeglio, *Sul Romanticismo*

DIVINA COMMEDIA

Lettura, parafrasi, commento e approfondimento dei seguenti canti del Purgatorio: I, II, III, VI, VIII, XI, XXIII (con particolare attenzione ai versi 37-75 e 112-133), XXIV (vv.49-63), XXVII (vv.124-141), XXVIII, XXX (vv.22-145), XXXIII (vv.136-145).

Sono state affrontate le tipologie A e B della prova scritta di italiano previste per l'esame di Stato ed è stata svolta una produzione scritta eterogenea.

Lettura di testi: C. Goldoni, *La locandiera*; T. Mann, *La montagna incantata*.

Chieri, 10 giugno 2021

Prof.ssa Teresa Eduardo Pedone

Letto e approvato dai rappresentanti di classe