

**Liceo Scientifico "C. Cattaneo" – Torino**

**Classe: 2^H**

**Programma di Italiano svolto nell'anno scolastico 2023/2024**

**Prof.ssa Palma Luciano**

Libro di testo:

Daina Savigliano, *Dal pensiero alle parole* voll. A e B, Garzanti ed. Brenne, Caimi, Senna, Seregni,

*Leggendo – poesia, teatro, temi di attualità*, Bruno Mondadori-Pearson ed.

Manzoni, *I promessi sposi* (edizione integrale).

**GRAMMATICA E ANALISI LINGUISTICA**

Potenziamento: Analisi logica.

Analisi del periodo: proposizioni principali, proposizioni coordinate alle principali, proposizioni subordinate.

**SCRITTURA**

- Il riassunto
- La parafrasi
- Il commento e l'analisi
- Il testo narrativo, espositivo, la sintesi.
- Il dibattito (temi inerenti i diritti socio-politici e l'attualità) e la struttura del testo argomentativo

**EPICA: ENEIDE**

- La genesi e il fine dell'opera
- La contestualizzazione storica: il principato augusteo
- Le fonti di riferimento sui miti: Tito Livio, passi da "*Ab urbe condita*".
- Eneide, il Proemio: confronto con l'incipit di *Iliade*, *Odissea*, *Orlando furioso*, *Gerusalemme liberata*
- Proemio; lettura, analisi e commento dei canti in Antologia.
- Analisi critica: commento di Gian Biagio Conte (materiale fornito dalla docente)

**NARRATIVA E ANALISI POETICA**

- Livello del significante e del significato; temi e scopi dell'Opera letteraria
- Figure retoriche ed esemplificazioni: assonanza e consonanza; allitterazione; paranomasia; onomatopoea; anafora; iterazione; accumulazione; climax; parallelismo e chiasmo. Il concetto di fonosimbolismo
- ANALISI di "*Ed è subito sera*" (S. Quasimodo): livello metrico-ritmico, fonico, sintattico e lessicale. Interpretazione: tematiche e rapporti tra i contenuti e la forma espressiva.
- PARAFRASI: "*Solo et pensoso i più deserti campi*", Petrarca. Analisi sintattica delle subordinate presenti nel testo poetico; analisi del livello fonico-ritmico; analisi delle figure retoriche e dei temi. Cenni sul Canzoniere al fine della corretta contestualizzazione.

- Le figure retoriche di significato: similitudine, metafora, metonimia, sineddoche, antonomasia, ipallage, sinestesia, perifrasi, adynaton, apostrofe, endiadi, litote, iperbole, personificazione, antitesi, ossimoro.
- Esemplicazioni sulle figure retoriche e i campi semantici a partire da citazioni tratte da "La Divina Commedia", "A Silvia", "A Zacinto", "In morte del fratello Giovanni", "Non gridate più", "L'Infinito" con introduzione alle tematiche delle poesie citate per illustrare il piano denotativo e connotativo e i campi semantici.
- Analisi del testo poetico: "Se questo è un uomo", P. Levi, commento e correzione degli elaborati di analisi.
- Analisi del testo poetico: "Non gridate più", G. Ungaretti, campi semantici e temi.

### La letteratura delle origini

- Le prime testimonianze scritte in volgare: analisi linguistica dell'"Indovinello veronese" e dei "Placiti Capuani".
- Il volgare letterario e l'amor cortese.
- Analisi poetica: "Viviamo, mia Lesbia, ed amiamo", Catullo.
- Scheda di approfondimento: "Concezioni dell'amore nella letteratura".
- La letteratura europea in Francia: il quadro generale, le lingue letterarie in Francia. La *Chanson de geste*: definizione del genere, argomento e destinatari, origini, opere, temi, stile.
- Il romanzo cortese.
- Analisi poetica: "Io m'aggio posto in core a Dio servire" (Iacopo da Lentini). Parafrasi, campi semantici, figure retoriche di rilievo, temi.
- Analisi poetica: "Io voglio del ver la mia donna laudare", G. Guinizelli.
- "Voi che per li occhi mi passaste 'l core", G. Cavalcanti: parafrasi, analisi poetica dei campi semantici e delle parole chiave dell'amor cortese.
- Confronti tra gli autori studiati e i temi trattati (Iacopo da Lentini, G. Guinizelli)
- I concetti chiave della cultura del Medioevo e l'influenza nella letteratura. La virtù del guerriero medievale, l'amore cortese, la figura idealizzata della dama.
- Attività di approfondimento sull'analisi del testo poetico attraverso materiali forniti dalla docente relativi alla poetica di Cavalcanti ("*Noi siam le tristi penne isbigotite*"; "*Chi è questa che ven, ch' ogn'om la mira*"; "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*")

**Letture:** "I nuovi adolescenti", G. Pietropolli Charmet; comprensione e dibattito sui temi dell'Orientamento scolastico.

### Teatro:

- Incontro con l'attore. Tema dell'incontro: Manzoni. Durata: 2h.
- La Commedia nel tempo.
- Plauto: vita e opere. La commedia plautina: intrecci ricorrenti e personaggi; il metateatro

### Il Romanzo storico di Alessandro Manzoni

- L'autore, l'edizione del '27 e del '40, il problema della lingua, l'espedito narratologico dell'Anonimo.
- I Promessi Sposi: lettura di capitoli scelti.

In particolare sono stati analizzati i passi/capitoli relativi ai personaggi di Renzo e Lucia, Fra Cristoforo, Azeccagarbugli, Gertrude, Fra Cristoforo finalizzati alla comprensione del contesto storico-sociale, dello scopo e dei destinatari dell'opera.

- Cap. VIII, lettura e commento al passo "Addio monti".
- La Provvidenza, lettura del commento di N. Sapegno.
- Approfondimento sul personaggio di Gertrude a partire dagli *Atti del Processo a De Leyva Virginia Maria*.
- Capitoli IX-X e discussione sul personaggio di Gertrude.
- Cap. XI-XII, XIII, XIV, saggio critico sulla folla (Spinazzola)

**Romanzi integrali letti:**

- La scomparsa delle farfalle, F. Geda; incontro con l'autore
- La casa degli spiriti, I. Allende.

Torino, 19.06.2024

Prof.ssa Palma Luciano