

Liceo Scientifico "C. Cattaneo" – Torino

Classe: 1^H

Programma di Italiano svolto nell'anno scolastico 2023/2024

Prof.ssa Palma Luciano

Libri di testo:

C. Mondello, E. Lavazza, S. Fraboni, A. Tabbia, *Dove portano le parole* – Vol. A Narrativa, Quaderno di scrittura, Vol. C Mito ed Epica.

Savigliano, Dal pensiero alle parole, Petrini

GRAMMATICA E ANALISI LINGUISTICA

Il verbo:

- La funzione transitiva e intransitiva
- La diatesi attiva e passiva

Analisi logica:

- Il soggetto
- Predicato verbale e nominale
- Attributo e apposizione
- Complementi: oggetto, termine, specificazione, agente e di causa efficiente, causa, fine, mezzo/strumento, modo, compagnia/unione, luogo, tempo det. e continuato, predicativo del soggetto e dell'oggetto, compl. partitivo, denominazione, limitazione, argomento, rapporto.

SCRITTURA

- Il riassunto
- La parafrasi
- Il commento di analisi
- La descrizione oggettiva e soggettiva
- Indicazioni sulla stesura di un testo narrativo, espositivo, di sintesi.
- Il brainstorming con *mentimeter*
- La struttura delle tipologie testuali e la scrittura per punti chiave ("scaletta")
- La mappa concettuale con *xmind*
- Cenni sul testo argomentativo in forma di dibattito (temi inerenti i diritti socio-politici e la bioetica)

NARRATIVA

Unità e testi in riferimento al libro in dotazione

- Spazio, tempo, personaggi
Fabula, intreccio, tempo della storia e del racconto
- La struttura del testo narrativo
antefatto, rottura dell'equilibrio, peripezie, spannung e scioglimento
- Il narratore: lo sguardo e la voce
Narratore esterno, interno, onnisciente; il punto di vista
- Lingua, stile, significato

Il registro linguistico

Il messaggio implicito di un testo

- La novella e i suoi diversi scopi nel tempo
- Letture e riflessioni sul Decameron; la novella psicologica in Pirandello
- Fiaba e favola
- L'Horror
- Il Poliziesco
- Il giallo a suspense e a enigma

Letture integrale di un romanzo di *Agatha Christie*.

Film: "Una estranea tra noi", S. Lumet.

Letture integrale di un romanzo di L. Garlando.

Letture integrale di un romanzo di F. Geda.

EPICA

Unità e testi in riferimento al libro in dotazione

La mitologia classica

I miti della creazione

La mitologia greca e romana: sopravvivenza e interpretazione di un mito nel suo contesto storico e nelle rivisitazioni successive

- Apollo e Dafne
- Medea e Giasone
- Orfeo ed Euridice

I miti delle origini

Epica omerica

Iliade

- Proemio
- La collera di Apollo
- L'ira di Achille
- Il pianto di Achille
- Tersite: l'anti-eroe
- Elena
- Ettore e Andromaca
- La morte di Patroclo
- Priamo e Achille

Concetti chiave:

- *KLEOS*: la fama e la cultura della vergogna
- Il guerriero *KALOS KAI AGATHOS*
- La *UBRIS* di Achille
- Ospitalità sacra versus Xenofobia

Odissea

- La questione omerica: la tradizione orale, i problemi di cronologia fra i due poemi, l'evoluzione di temi e personaggi
- Un nuovo eroe: Odisseo dal "multiforme ingegno"
- I personaggi femminili: Circe, Nausicaa, Penelope
- Telemaco
- Il ritorno di Ulisse

Epica latina

Introduzione all'Eneide: i temi, il viaggio di Enea, i popoli Latini.

- La discesa agli Inferi (cfr. con epica omerica studiata e con la Divina Commedia)
- Didone: analisi del personaggio con riferimento interdisciplinare (Geostoria, le guerre puniche)
Lettura dei vv. Eneide VI, 450-476, Didone dopo la morte.

Approfondimento interdisciplinare:

- percorso sulla ceramica figurata e i soggetti mitici in Exekias ed Euphronios fra i quali "Achille e Aiace che giocano a dadi", "Eracle e Pentesilea", "il suicidio di Aiace".

Torino, 19.06.2024

Prof.ssa Palma Luciano