

**LICEO SCIENTIFICO CARLO CATTANEO - CLASSE 5A ESABAC**  
**PROGRAMMA DI LETTERATURA FRANCESE A.S. 2023 / 2024**

**CONTEXTES HISTORIQUES, SOCIAUX ET CULTURELS (ABORDÉS SEULEMENT  
DANS LEURS ASPECTS INHÉRENTS AUX TEXTES ÉTUDIÉS)**

- **La Renaissance**
  - Rabelais
  - Montaigne
- **Le siècle des Lumières (cenni)**
  - Rousseau
- **Les années romantiques (cenni)**
- **L'âge du Réalisme (1850-1870)**
  - Hugo
  - Baudelaire
  - Flaubert
- **Fins de siècle (1870-1910)**
  - Maupassant
  - Zola
  - Verlaine
  - Rimbaud
- **À l'avant-garde (1910-1939)**
  - Colette
  - Apollinaire
  - Proust
- **Les frontières du nouveau (1939-1970)**
  - Senghor
  - Beauvoir
  - Ionesco
  - Beckett
- **Les crises de la modernité (1970-à nos jours)**
  - Ernaux
  - La Ferrière

**PARCOURS THÉMATIQUES**

1. L'ÉDUCATION IDÉALE:
  - FRANÇOIS RABELAIS, *Gargantua*, ch.23, 1534 - "Une éducation gigantesque".
  - MICHEL DE MONTAIGNE, *Les Essais*, Livre I, ch. XXVI, 1580 - "Sur l'éducation des enfants".
  - JEAN-JACQUES ROUSSEAU, *Émile ou de l'éducation*, livre II, 1762 - "Je hais les livres".
2. ÉCRITURE RÉALISTE ET CRITIQUE DE LA SOCIÉTÉ:
  - GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*, première partie, ch. VIII, 1856 - "Le Bal de la Vaubyessard".

- GUY DE MAUPASSANT, *Boule de suif*, publiée dans *Les soirées de Médan*, 1880 - "Ces gredins honnêtes".
3. LA GUERRE:
- VICTOR HUGO, *Les Misérables*, cinquième partie, Livre I, ch. XV, 1862 - "La mort de Gavroche".
  - ARTHUR RIMBAUD, *Poésies complètes*, 1895 - "Le dormeur du val".
  - GUILLAUME APOLLINAIRE, *Poèmes de la paix et de la guerre, Calligrammes*, section "Obus couleur de lune", V, 1918 - "Il y a".
4. LE MAL ÊTRE EXISTENTIEL:
- GUSTAVE FLAUBERT, *Madame Bovary*, première partie, ch. VIII, 1856 - "Le Bal de la Vaubyessard".
  - CHARLES BAUDELAIRE, *Le Spleen de Paris*, également connu sous le titre *Petits Poèmes en prose*, 1869 - "À une heure du matin".
  - PAUL VERLAINE, section "Ariettes oubliées", *Romances sans paroles*, 1874 - "Il pleure dans mon cœur..."
5. LA FEMME MUSE:
- CHARLES BAUDELAIRE, *Les fleurs du mal*, section des "Tableaux parisiens", deuxième édition, 1861 - "À une passante".
  - GUILLAUME APOLLINAIRE, *Poèmes de la paix et de la guerre, Calligrammes*, section "Obus couleur de lune", V, 1918 - "Il y a".
  - LÉOPOLD SÉDAR SENGHOR, *Chants d'ombre*, 1945 - "Femme noire".
6. L'ÉCRITURE ENGAGÉE:
- ÉMILE ZOLA, *Germinal*, première partie, ch. III, 1885 - "La descente dans la mine de Voreux".
  - SIMONE DE BEAUVOIR, *Le deuxième sexe*, quatrième partie "Vers la libération", ch. 14 "La femme indépendante", 1949 - "La femme vassale".
  - ANNIE ERNAUX, *La Femme gelée*, 1981 - "Elle avait démarré, la différence".
7. ÉCRITURE BIOGRAPHIQUE, ENFANCE ET SENSATIONS:
- COLETTE, *Sido*, première partie, 1930 - "Un état de grâce indicible".
  - MARCEL PROUST, *Du côté de chez Swann*, première partie "Combray", 1913 - "La madeleine".
  - DANY LAFERRIÈRE, *L'odeur du café*, première partie, 1991 - "La galerie".
8. LE THEATRE DE L'ABSURDE:
- EUGÈNE IONESCO, *Rhinocéros*, Acte I, 1959 - "Oh! un rhinocéros!".
  - SAMUEL BECKETT, *En attendant Godot*, Acte II, 1952 - "Il faut revenir demain".

## **OEUVRES COMPLÈTES LUES**

GUY DE MAUPASSANT, *Boule de suif*, 1880

DANY LAFERRIÈRE, *L'Odeur du café*, 1991

## **METODO ESABAC**

Esercizi sul manuale Esabac en poche e simulazioni d'esame scritto e orale

## **LINGUA**

Capsule di grammatica e dettati