



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	5E
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2023-2024

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere gli aspetti tipologici ed espressivi specifici e i valori simbolici di un'opera d'arte nella ricostruzione delle caratteristiche iconografiche e iconologiche
- Saper distinguere e valutare criticamente gli elementi costitutivi di un'opera d'arte, di uno stile o di una corrente artistica anche in relazione al riconoscimento di caratteristiche di unità stilistica ed unicità formale

Competenze

- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte.
- Analizzare e descrivere le opere, utilizzando il linguaggio specifico

CONTENUTI TRIMESTRE

1. L'arte Nouveau/Stile Liberty: caratteristiche principali

Antoni Gaudì: La Sagrada Família; Casa Batlló; Casa Milà; Il Parco Güell.

Gustav Klimt: Giuditta I e II; Il bacio, Adele.

LE AVANGUARDIE STORICHE

2. L'Espressionismo: caratteristiche principali (Le avanguardie del Primo Novecento)

I Fauves

Henri Matisse: La danza; La Gioia di Vivere.

Espressionismo tedesco

Edvard Munch: L'urlo; Pubertà; Sera nel corso Karl Johan.

Ernest Ludwig Kirchner: Marcella; Cinque donne per strada.

Egon Leon Adolf Schiele: Abbraccio, Coppia accovacciata (La famiglia)

3. Il Cubismo: caratteristiche principali

Le fasi del movimento: Geometrico, Analitico, Sintetico e Orfico

Pablo Picasso: Periodo rosa, Periodo blu e Cubismo.

I poveri in riva al mare; Famiglia di Saltibanchi; Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; La natura morta sedia impagliata; chitarra spartito musicale e bicchiere; Guernica.

Georges Braque: Case d'estate.

Robert Delaunay: La torre rossa.



Scuola di Parigi

Amedeo Modigliani: Ritratto di Jeanne Hebuterné con un grande cappello; Ritratto di Lunia Czechowska.

Marc Chagall: La passeggiata; La crocifissione bianca.

4. Il Futurismo: Caratteristiche principali

Umberto Boccioni: La città che sale; Forme uniche della continuità nello spazio; Stati d'animo "quelli che restano"; Gli addii (seconda versione); Materia; Dinamismo di cavallo in corso.

Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio; La bambina che corre nel balcone.

Antonio Sant'Elia: (architettura Futurista) La città nuova.

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

5. L'Arte Astratta: Caratteristiche principali

ASTRATTISMO LIRICO /POETICO

Vasilij Kandinskij: Primo acquerello astratto; Alcuni cerchi; Composizione VIII

Paul Klee: Cupole rosse e bianche

NEOPLASTICISMO

Piet Mondrian: Albero rosso; Albero argentato; Melo in fiore; Composizione rosso blu e giallo; Molo e oceano; Broadway Boogie-Woogie.

SUPREMATISMO

Kazimir Severinovič Malevič: Quadrato nero su fondo bianco.

6. Il Dadaismo: Caratteristiche principali Il Ready-Made

Man Ray: Regalo; Il Violino di Ingres; Cadeau (ferro da stiro)

Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q (riproduzione della Gioconda); Fontana; Il grande Vetro (La sposa messa a nudo dai suoi scapoli).

7. La Metafisica: Caratteristiche principali

Giorgio De Chirico: Le Muse inquietanti; L'enigma dell'ora

8. Il Surrealismo: Caratteristiche principali

René Magritte: Il tradimento delle immagini: Questa non è una pipa; Golconda; Gli amanti; L'impero delle luci; La condizione umana.

Salvador Dalí: La persistenza della memoria; Sogno causato dal volo di un ape intorno a una melagrana un attimo prima del risveglio.

Joan Mirò: Il carnevale di Arlecchino; La serie delle costellazioni-L'uccello meraviglioso rivela l'ignoto a una coppia di amanti; Il trittico Blu.

9. L'arte tra le due Guerre – Realismo Italiano e Americano

Renato Guttuso: Crocifissione

Hopper: I nottambuli

10. Art Decò: Caratteristiche principali

Tamara Lempicka: Bugatti verde

11. L'Architettura Razionale

Walter Adolph Gropius: La Bauhaus Dessau,



Le Corbusier: Le case Dom-ino; L'Unité d'Habitation di Marsiglia; Il Modulor; Villa Savoye.
Frank Lloyd Wright: Casa sulla cascata; Guggenheim Museum.

L'Espressionismo Astratto L'Action Painting (La nascita dell'avanguardia statunitense; dal secondo dopo guerra); (arte del gesto Dripping /Action Painting); (color field painting/Pittura a campi di colore)

Jackson Pollock: Custodi del segreto

Marko Rothko: Cappella de Menil/di Rothk

12. L'Informale: Caratteristiche principali

Alberto Burri: Grande rosso; Sacco e oro; Cretto nero e Cretto bianco; Il grande Cretto di Gibellina

Lucio Fontana: Ambiente spaziale a luce nera; Concetto Spaziale Attese; Concetto spaziale lastra di alluminio perforata/la fine di Dio.

Metamorfofi della scultura

Alexnder Calder: (mobiles- Stabiles) Quattro direzioni; La grande velocità.

13. New Dada

Piero Manzoni: Merda di artista; Sculture viventi;Uovo con impronta; Achrome (pane).

14. La Pop Art: Caratteristiche principali

Richard Hamilton: Che cosa rende la case di oggi così diverse, così attraenti?

Andy Warhol: Dittico di Marilyn; La zuppa Campbell's; Sedia Elettrica

Educazione Civica: tutela del patrimonio artistico

Arte e Legalità: Conferenza con il comandante dei carabinieri e con lo scrittore Riccardo Lo Verso. (titolo del libro "La tela del Boss")

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: : "IL SEGNO DELL 'ARTE" vol.5 – Gillo Dorfles, Vittorio Gregotti, Marcello Ragazzi – Dal Postimpressionismo a oggi – Prima edizione gennaio 2023 – Ed. Atlas - Torino, 2023

Il presente programma è stato precedentemente inviato a tutti gli studenti della 5E tramite e-mail istituzionale del liceo.

Torino, 10/05/24

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita