



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Maria Rita Di Prima
Classe	2Q
Materia	Disegno e Storia dell'Arte
Anno Scolastico	2023-2024

OBIETTIVI CONSEGUITI

Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere i significati espressivi e specifici e i valori simbolici di un' opera d'arte e la caratteristiche iconografiche e iconologici

Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte

Disegno

- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione compositiva ed espressiva
- Abilità nell'uso degli strumenti per acquisire capacità esecutiva nella rappresentazione g

CONTENUTI TRIMESTRE

1. Arte Paleocristiana: Caratteristiche generali e l'origine dell'arte cristiana

Architettura: Le prime Basiliche ; Elementi strutturali delle basiliche: Pianta a croce latina, greca, immissa e commissa. La basilica cristiana confronto con la basilica romana.

Le Catacombe e le varie strutture funerarie. Le Domus Ecclesiae. I battisteri. I simboli cristiani e decorazioni

Basilica di San Pietro in Vaticano; Basilica di Santa Maria Maggiore a Roma e Basilica di Santa Sabina a Roma.

Battistero di San Giovanni in Laterano; Mausoleo di Santa Costanza e mosaici della volta. Cristo in trono di Santa Pudenziana a Roma. Porta della basilica di santa Sabina; Basilica di San Lorenzo a Milano; Basilica di Santa Sofia Istanbul.

Scultura: Sarcofago di Giunio Basso; Buon Pastore; Avorio Barberini.

2. Arte a Ravenna: Caratteristiche principali

Mausoleo di Galla Placidia, mosaici: Decorazione della cupola con il cielo stellato; Buon Pastore; Le reliquie di San Lorenzo.

Il Battistero degli Ortodossi e i mosaici interni e struttura architettonica; battistero degli Ariani. La Basilica di Sant'Apollinare Nuovo e suoi mosaici: Processioni delle Sante vergini; processioni dei Santi Martiri. Mausoleo di Teodorico. Sant'Apollinare In Classe i mosaici dell'arco e del catino La



trasfigurazione. Chiesa di San Vitale a Ravenna e i mosaici Giustiniano e il suo seguito Teodora e la sua corte.

3. Arte Barbarica i Longobardi: Caratteristiche principali

Altare del Duca di Ratchis.

4. Arte Carolingia: Caratteristiche principali

Cappella Palatina di Aquisgrana; Westwerk; Miniatura e intaglio dell'avorio; Altare di Sant'Ambrogio di Volvinio.

CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

5. Arte Romanica: Caratteristiche principali

Caratteristiche principali dell'architettura; sistemi di copertura, elementi portanti, modelli di facciata. Caratteristiche principali della scultura.

Chiesa di Sant'Ambrogio Milano

Duomo di Modena

Basilica di San Michele a Pavia

Duomo di Parma , Campanile e Battistero.

Basilica di San Zeno a Verona; Duomo e Battistero di Pisa e campo Santo; San Miniato a Firenze;

Battistero di San Giovanni A Firenze; Basilica di San Nicola a Bari

Chiesa di San Marco a Venezia

Torre di Pisa, Cappella Palatina di Palermo, Sagra di San Michele di Torino, Duomo di Cefalù.

Scultura Romanica: portale, timpani e capitelli, architravi

Wiligelmo Creazione di Adamo ed Eva e peccato originale. Porte di bronzo di San Zeno a Verona e di San Ranieri a Pisa.

Pittura romanica: miniatura, affresco, mosaico, croci dipinte nomenclature; Madonna in braccio con il bambino; Maestà; Pala Agiografica.

Maestro Guglielmo: Croce Cristo trionfante e Cristo sofferente.

Madonna della Perla.

6. Arte Gotica: Caratteristiche principali

Caratteristiche principali dell'architettura e della scultura (pianta, facciata , capitelli ed elementi decorativi e Funzionali)

Cattedrale di Notre-Dame di Reims: Sainte-Chapelle a Parigi; Notre-Dame di Parigi; Cattedrale di Notre-Dame di Chartres.

Gotico Italiano caratteristiche.

Basilica di San Francesco ad Assisi; Chiesa di San Francesco a Bologna; Chiesa di Santa Maria Novella a Firenze; Basilica di Santa Croce a Firenze.

Palazzi pubblici: Palazzo della signoria; palazzo pubblico di Siena e struttura della piazza del campo di Siena. Case-Torri

Scultura Gotica Italiana caratteristiche principali

Benedetto Antelami : Deposizione di Cristo (Duomo di Parma).

Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa (Crocifissione e Giudizio universale); Pulpito di Dumo di Siena (Adorazione dei Magi).

Nicola e Giovanni Pisano: La fontana maggiore di Perugia.

Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia (Crocifissione); Madonna col bambino degli Scrovegni.



Arnolfo di Cambio: Fontana Minore di Perugia Gli Assetati.

Pittura gotica Italiana caratteristiche principali: pittura su tavola, miniatura, pittura su vetro
Cimabue: Maestà di Santa Trinità; Le Croci di Arezzo e di Firenze.

Duccio di Buoninsegna: Pala della Maestà di Siena.

Giotto: caratteristiche principali della sua pittura e innovazione spaziali.

Ciclo di affreschi Basilica di Assisi: Francesco dona il suo mantello; Rinuncia agli averi; Il Presepe di Greccio. Campanile di Santa Maria del Fiore.

Ciclo affreschi della cappella degli Scrovegni a Padova: Il Compianto sul Cristo morto: Adorazione dei Magi; Incontro tra Gioacchino e Anna; Giudizio Universale.

Simone Martini: La Maestà del Palazzo Pubblico di Siena

Ambrogio Lorenzetti: Buon governo e Cattivo governo.

Duomo di Milano.

Palazzi pubblici: Palazzo della signoria; palazzo pubblico di Siena e struttura della piazza del campo di Siena.

Educazione Civica: Tutela del patrimonio artistico: alluvioni e terremoti

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di solidi in posizione normale e inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Compenetrazioni tra solidi in proiezioni ortogonali
- Metodo del piano ausiliario e ribaltamento sui piani di proiezione.
- Sezione di solidi retti o inclinati rispetto ai piani di proiezione.
- Ribaltamento del piano di sezione e individuazione della vera forma e grandezza
- Sezioni coniche (circonferenza, ellisse, parabola, iperbole).

Testo in adozione

STORIA DELL'ARTE: Gillo Dorfles- Gregotti-Ragazzi – “Il Segno dell'Arte”- ed. Atlas – volumi 2 (Prima edizione gennaio 2023).

DISEGNO GEOMETRICO: “D Disegno” - Sergio Della vecchia - ed. SEI – vol. Unico - Torino, 201

Torino, 30/05/22

Docente
Prof.ssa Di Prima Maria Rita