



## PROGRAMMA SVOLTO

<b>Docente</b>	<b>Maria Rita Di Prima</b>
<b>Classe</b>	<b>1M</b>
<b>Materia</b>	<b>Disegno e Storia dell'Arte</b>
<b>Anno Scolastico</b>	<b>2023-2024</b>

### OBIETTIVI CONSEGUITI

#### Abilità

- Conoscere e comprendere gli sviluppi della produzione artistica codificando il periodo storico e culturale
- Conoscere e capire i significati delle opere d'arte.

#### Competenze

- Acquisire il linguaggio specifico per una corretta espressione scritta e orale.
- Riconoscere i luoghi, i contesti storici e culturali che caratterizzano la produzione artistica della storia dell'arte

#### Disegno

- Acquisire gradualmente una padronanza del disegno grafico/geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza;
- Acquisire la conoscenza dei metodi di rappresentazione come elementi compositivi e descrittivi nella specificità espressiva, strutturale e compositiva nelle arti figurative

### CONTENUTI TRIMESTRE

#### 1. Preistoria: Arte rupestre

**Età della Pietra** (Paleolitico, Mesolitico, Neolitico)

Mesolitico e Neolitico: Architettura megalitiche; menhir, dolmen, cromlech, Stonehenge.

Architettura Nuragica. Venere di Willendorf

#### 2. Introduzione alle niove civiltà

Mesopotamia tempio bianco di Uruk; Architettura: la Ziqqurat - Scultura: bassorilievi; Babilonesi.

Porta di Ishtar. Assiri : Lamassù

#### 3. Arte Egizia

Le mastabe; Le Piramidi di Giza; La valle dei re; Il Tempio; La Sfinge

**La pittura:** pitture e rilievi; sarcofagi dipinti; Scena di caccia tomba Nebamun.

**La scultura: Triade di Micerino ;** Maschera funeraria di Tutankhamon; Busto della regina Nfertiti.

#### 4. Creta e Micene

L'arte nelle isole Cicladi: statuette Idolo a forma di violino; Suonatore di lira. Murales Salto sul toro. Ceramica: dea dei serpenti; brocca di Gurnià. Palazzo di Cnosso. Civiltà Micenea città fortezza; porta dei leoni; architettura funeraria; maschera di Agamenone.



## 5. Arte Greca

### Periodo di formazione o geometrico: Caratteristiche principali

Polis; Acropoli; Asty; l'agorà; La chòra.

Arte vascolare con diverse tipologie di anfore e la struttura del vaso. Stile protogeometrico;

Stile geometrico; Stile orientalizzante. Anfora del lamento funebre con figure nere; Olpe di Chigi.

### Periodo Arcaico: Caratteristiche principali

strutture abitative e materiali utilizzati. Pianta e struttura del tempio e i tre elementi fondamentali :  
Naos; Pronao; colonne.

Le tipologie di templi; gli ordini architettonici: Dorico; il tempio dorico: copertura, colore ed effetti ottici

Tempio di Athena Aphaia a Egina; I templi di Paestum; Tempio della Concordia

Ordine Ionico e Ordine Corinzio

### La scultura Greca

Scultura Dedalica: Dama di Auxerre; Scultura dorica: Kouroi e kurai; Moscoforo; Hera di Samo.

Elementi decorativi del tempio: frontoni; metope; antefisse e acrotteri.

### Pittura vascolare

Tecniche a figure nere su fondo chiaro e figure chiare su fondo nero. Anfora con Achille e Aiace che giocano ai dadi; Achille che benda il braccio ferito di Patroclo.

## CONTENUTI DEL PENTAMESTRE

### Periodo Classico: Caratteristiche principali

Zeus Capo di Artemisio; Auriga di Delfi; Bronzi di Riace (tecnica a cera persa); Discobolo di Mirone  
Policleto di Argo: Doriforo (canone di Policleto e il chiasmo); Diadumeno; Amazzone ferita  
Fidia: (nuova concezione della forma) Apollo Parnopio; Amazzone ferita; Atene Amnia .  
Acropoli di Atene: Il Partenone; metope e frontoni e struttura architettonica. (Sezione aurea)  
Metope e fregio continuo. Lotta fra un centauro e un Lapita. Offerta ad Atena del peplo. Frontone occidentale e frontone orientale. I propilei, l'Eretteo e Loggetta delle Cariatidi; Tempio di Athena Nike; Odeion di Pericle. Il teatro in Grecia: Teatro di Dionisio.

### Tardo classicismo Caratteristiche principali

**Prassitele:** Afrodite Cnidia; Apollo Sauroctonos; Hermes con Dioniso bambino

**Skopas di Paro:** Menade danzante

**Leochares:** Apollo del Belvedere.

**Lisippo:** ritrattistica; Hermes che si slaccia un sandalo; Apoxyomenos (colui che si deterge); Ercole Farnese a riposo

### Periodo Ellenistico Caratteristiche principali

Venere Capitolina;

Venere di Milo; Nike di Samotracia.

Altare di Pergamo; Galata morente e Galata suicida; Laocoonte.



#### 6. Arte Etrusca: Caratteristiche principali

Struttura e caratteristiche del tempio; Colonna Tuscanica; L'invenzione dell'arco: Ingresso della città di Volterra; Tipologie di sepolture e decorazioni; Apollo di Veio; Sarcofago degli sposi; La chimera

#### 7. Arte Romana: Caratteristiche principali

Tecniche costruttive dei romani - Arco, Volta, cupola, volta a botte ecc..- Tipologie dei paramenti murari e utilizzo della malta e calcestruzzo.

Architettura: Ponti, Acquedotti, Terme, mura cittadine, Strade Cardo e Decumano - Abitazioni: Ville, Insulae, Domus. Basilica Romana.

Tipologia di Tempio: Tempio della fortuna e tempio di Ercole Vincitore; Pantheon

Architettura celebrativa: Arco di trionfo di Augusto e Arco di Traiano e Arco di Costantino.

Luoghi di spettacolo teatri, anfiteatro e circo: Colosseo

Tipologia di monumenti celebrativi: Ara Pacis; Colonna Traiana

#### Pittura Romana

Quattro stili: Il Primo stile: strutturale o a incrostazione; Il secondo stile: dell'architettura in prospettiva o architettonico; Il terzo stile: della parete reale o ornamentale; Il quarto stile: fantastico o dell'illusionismo prospettico, (tecnica della sinopia e dei cartoni)

#### Scultura Romana

I ritratti; Augusto di Prima Porta; Ritratto di un patrizio Romano; Monumento Equestre di Marco Aurelio.

#### Educazione Civica: Tutela del Patrimonio artistico

Scavi archeologici e conservazione dei Bronzi di Riace

#### DISEGNO

- Introduzione all'uso degli strumenti per il disegno, squadratura del foglio, uso delle squadrette e del compasso.
- Costruzioni geometriche (poligoni regolari).
- Proiezioni ortogonali (punto, segmento, figure piane normali ai piani di proiezione ed inclinate).
- Proiezioni ortogonali di solidi in posizione normale ed inclinati rispetto ai piani di proiezione.

#### **Testo in adozione**

**STORIA DELL'ARTE:** Gillo Dorfles, Vittorio Gregotti, Marcello Ragazzi "Il segno dell'arte"- ed. Atlas – volume 1.

**DISEGNO GEOMETRICO:** "Disegno Teoria, Tecnica, Pratica" – Pinotti, Lazzaretti - ed. Atlas – vol. Unico -