



CLASSE 3 I – Prof.ssa Irene Barillà PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2023/2024

- **Ripasso delle origini della letteratura** (programma svolto alla fine del secondo anno)

Lettura, analisi e commento di:

-T2 G. Da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*

• **IL DOLCE STIL NOVO**

Contesto storico, temi, stile e protagonisti, con particolare attenzione a G. Guinizzelli e a G. Cavalcanti.

Lettura, analisi e commento di:

G. Guinizzelli:

-*Al cor gentil rempaira sempre amore* (fotocopia)

-T1 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti:

-T1 *Chi è questi che vèn, ch'ogn'om la mira*

-T2 *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

-T4 *Perch' i'no spero di tornar giammai*

• **LA POESIA COMICO-REALISTICA**

Luoghi di diffusione, temi, stile, personaggi con particolare attenzione a Cecco Angiolieri.

Lettura, analisi e commento di:

R. Filippi:

-*Dovunque vai, conteco porti il cesso* (file su Classroom)

C. Angiolieri:

-T1 *S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo*

-*Tre cose solamente m'ènno in grado* (file su Classroom)

• **DANTE ALIGHIERI**

La vita e le opere, il pensiero e la poetica; *Rime*: caratteristiche generali; *Vita nova*: genere, struttura, trama, tematiche; *De vulgari eloquentia*: genere letterario, struttura, caratteristiche generali, la definizione del volgare illustre; *Monarchia*: struttura dell'opera, argomenti e finalità; *Convivio*: struttura, argomento trattato, finalità; *Epistole*: caratteristiche generali (file su Classroom); *Divina commedia*: genesi dell'opera, la pluralità di generi, l'allegoria, la concezione figurale, le tecniche narrative, lo spazio, il tempo, il plurilinguismo dantesco.

Lettura, analisi e commento di:

Da Rime

-D1 *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*

Da Vita nova:

T1 *L'inizio del «libello» e il primo incontro con Beatrice*

T2 *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato*

T3 *La poesia della «loda»*

T4 *Tanto gentile e tanto onesta pare*

T5 *Il finale del «libello»*



Da De vulgari eloquentia:

-D6 *Il volgare italiano illustre* (1, XVII, 1-2- XVIII, 2-5)

Da Monarchia:

-D5 *L'uomo, orizzonte tra due fini* (III, XV, 3-15)

•**F. PETRARCA**

La vita, il pensiero e la poetica; *Secretum*: composizione, struttura, temi trattati; le raccolte epistolari: caratteristiche generali e stile; *De Vita solitaria*: caratteristiche generali; il *Canzoniere*: la composizione, la struttura, l'amore per Laura, lo stile.

Lettura, analisi e commento di:

Da Familiare:

-D1 *L'ascesa al Monte Ventoso* (IV, 1)

Da Canzoniere:

T1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*

T2 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*

T5 *Solo et pensoso i più deserti campi*

T6 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

T7 *Chiare, fresche et dolci acque*

T9 *O cameretta che già fosti un porto*

T11 *La vita fugge, et non s'arresta una hora*

•**G. BOCCACCIO**

La vita, il pensiero e la poetica; cenni a *L' Elegia di madonna Fiammetta*; *Decamerone*: struttura, personaggi, temi, la fortuna, l'industria, la ragion di mercatura, l'amore.

Lettura, analisi e commento di:

Da Decamerone:

D3 *La difesa del libro e la naturalità dell'amore (La novella delle papere)*

T4 *Melchisedech Giudeo*

T5 *Andreuccio da Perugia*

T8 *Federigo degli Alberighi*

T9 *Chichibio e una gru*

Tancredi e Ghismunda testo online

Visione di alcune parti de film "Meraviglioso Boccaccio" del 2015 (*Monna Catalina e messer Gentile de'Carisendi, Calandrino e l'elitropia, La badessa e le brache*).

•**UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Il quadro storico-culturale, strutture politiche, economiche e sociali; la produzione della cultura umanistica: centri di produzione e di diffusione della cultura; le idee e la visione del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, la filologia e il metodo scientifico, umanesimo civile e cortigiano. Lorenzo de' Medici e il mecenatismo.

Lettura, analisi e commento di:

-T1 *Lorenzo de' Medici, da Canti carnascialeschi: Trionfo di Bacco e Arianna*

•**N. MACHIAVELLI**

La vita e *Il Principe*: struttura, metodo e stile; temi principali: l'analisi dei principati, la figura di Cesare Borgia, le armi proprie e mercenarie, le qualità adatte a un principe, fortuna e virtù.



Lettura, analisi e commento di:

Da *Il principe*:

- T1 *I tipi di principato e come acquisirli* (I)
- T2 *I principati acquistati con la virtù, e il valore degli esempi* (VI)
- *Le armi mercenarie* (XII) (testo online)
- T4 *I comportamenti adatti al principe* (XV)
- T5 *Se sia meglio per il principe essere amato o temuto* (XVII)
- T6 *Morale e politica* (XVIII)
- T7 *Il ruolo della fortuna* (XXV)

•DIVINA COMMEDIA

-***Inferno***: lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, XXVI, XXXIII; riassunto dei canti XIII e XXXIV.

•LETTURE INTEGRALI

A.D'Avenia, *Ciò che inferno non è* (Educazione civica); F. Dostoevskij *Il giocatore*; H. Lee, *Il buio oltre la siepe*, G. Orwell, 1984.

•LINGUA E SCRITTURA

Produzioni scritte: tema argomentativo; tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

Libro di testo adottato:

- C. Bologna-P. Rocchi, *Letteratura visione del mondo* volume 1, Torino (Loescher) 2021
- D. Alighieri, *Divina commedia*

Torino, 04 giugno 2024

Prof.ssa Irene Barillà