

Liceo Scientifico “C.Cattaneo”
anno scolastico 2023 / 2024
Prof.ssa Marzia Butano

Disciplina: Lingua e letteratura italiana
Classe 3[^]Sezione C

PROGRAMMA SVOLTO

LETTERATURA

-Le origini della letteratura in volgare: contesto storico e culturale; il passaggio dal latino alle lingue romanze; l'epica romanza: la *Chanson de Roland*; i generi della letteratura cortese: dalle *chansons de geste* al romanzo cortese cavalleresco; il *Lancelot* di Chrétien de Troyes; la concezione dell'amor cortese e la lirica trobadorica in lingua d'oc: Bernart de Ventadorn e Arnaut Daniel; amore e prigionia: il concetto di “prigionia d'amore”; il *De amore* di Andrea Cappellano.

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

T1 *La morte di Orlando* da *Chanson de Roland*, lasse CLXX-CLXXVI; CLXXVIII-CLXXIX

T5 *Amore e i suoi precetti* da *De Amore, I* di Andrea Cappellano

T8 *Amore e poesia* di Bernart de Ventadorn

T9 *Arietta* di Arnaut Daniel

-L'età comunale: coordinate storiche e culturali; luoghi e protagonisti della cultura; generi e forme della letteratura in volgare

-La letteratura religiosa: lo spirito del tempo: trascendenza, misticismo e ascetismo; San Francesco d'Assisi: vita e produzione letteraria; Iacopone da Todi: vita e produzione letteraria.

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

T1 *Cantico di Frate Sole* di S. Francesco d'Assisi

T2 *O iubelo de core* di Iacopone da Todi

T3 *O Segnor per cortesia* di Iacopone da Todi

-La Scuola siciliana: la nascita della lirica italiana alla corte di Federico II; le forme e il linguaggio della poesia siciliana: la canzone, la canzonetta e il sonetto; i rapporti con la poesia provenzale e la centralità dell'esperienza d'amore; Giacomo da Lentini: vita e opere

Lettura e Analisi dei componimenti:

T2 *Meravigliosamente* di Giacomo da Lentini

-I rimatori siculo-toscani: la poesia nella nuova realtà comunale; Guittone d'Arezzo: i temi delle rime.

-Lo Stilnovo: origine della denominazione; le novità dello Stilnovismo; Guido Guinizzelli: temi e pubblico dello *Stil Novo*; Guido Cavalcanti e l'esperienza radicale dell'amore

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

T8 *Al cor gentil rempaira sempre amore* di Guido Guinizzelli

T10 *Io voglio del ver la mia donna laudare* di Guido Guinizzelli

T12 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira* di Guido Cavalcanti

T13 *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* di Guido Cavalcanti

-La poesia comico-realistica: tempi, luoghi, temi. Definizione dei concetti di parodia, ironia e satira. Cecco Angiolieri e Folgòre da San Gimignano.

Lettura e analisi dei seguenti componimenti:

T18 *Tre cose solamente m'entro in grado* di Cecco Angiolieri

T 19 *S'i fosse foco arderei 'l mondo* di Cecco Angiolieri

Analogie e differenze fra Cecco Angiolieri e “i poeti maledetti” e “scapigliati” (Baudelaire, Verlaine, Praga, Tarchetti e Boito)

-Dante Alighieri: la vita e le idee. La *Vita Nova*: composizione, genere e struttura dell'opera; contenuti e significati, simbolismo e allegorismo. Le *Rime*: struttura e caratteristiche della raccolta (rime giovanili, rime allegoriche e dottrinali, rime petrose). Il *Convivio*: struttura e contenuti dell'opera. Lettura e analisi di *La scelta del volgare* (*Convivio*, I, V; I, X). Il *De vulgari eloquentia*: la consacrazione del volgare come lingua della cultura. Il *De Monarchia*. Presupposti storici e culturali, struttura e contenuti dell'opera. La *Commedia*: il titolo, la genesi politico-religiosa del poema, gli antecedenti culturali, i fondamenti filosofici, la trama e la struttura dell'opera; lo spazio e il tempo: la geografia dell'universo dantesco e la configurazione morale dell'oltretomba. L'allegoria e la concezione figurale; il plurilinguismo dantesco e la tecnica narrativa: la funzione della focalizzazione interna.

Letture e analisi dei seguenti componimenti o brani:

T1 *Il libro della memoria e l'apparizione di Beatrice* da *Vita nova*, I, 1-11

T6 *Donne che avete intelletto d'amore* da *Vita nova*, 10, 12-25

T7 *Tanto gentile e tanto onesta pare* da *Vita nova*, 17, 1-7

T8 *Oltre la spera che più larga gira* da *Vita nova*, 30-31

T9 *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io* da *Rime*

T13 *Gli intenti e il significato dell'opera* da *Convivio*, I, 1

Storia della critica: interpretazione della *Vita nova* di Charles S. Singleton (concezione di amore e sue implicazioni religiose)

-Francesco Petrarca: la vita e la formazione culturale. Petrarca come nuova figura di intellettuale: l'intellettuale cosmopolita, il cortigiano, il chierico. Petrarca, fondatore della lirica moderna. Le ragioni del successo dell'autore. Le opere religioso-morali: il *Secretum*. Il modello di sant'Agostino. Il *Canzoniere*: struttura e datazione dell'opera; il genere: un itinerario esemplare e simbolico fra diario e autobiografia; ideologia, poetica e temi. Il dissidio petrarchesco. Lettura e analisi dei seguenti componimenti tratti dall'opera: Letture e analisi dei seguenti componimenti:

T1 *Il giudizio su Dante e sulla Commedia* da *Familiari*, XXI, 75

T2 *L'inesauribile amore per i libri* da *Familiari*, III, 18

T3 *L'ascensione al monte Ventoso* da *Familiari*, IV, 1

T5 *Francesco soccorso dalla Verità* da *Secretum*, Proemio

T7 *I pericoli dell'amore terreno* da *Secretum*, libro III

T9 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* da *Canzoniere*, I

T10 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* da *Canzoniere*, III

T12 *Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno* da *Canzoniere*, LXI

T13 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* da *Canzoniere*, XC

T14 *Chiare, fresche et dolci acque* da *Canzoniere*, CXXVI

T16 *Pace non trovo, et non ò da far guerra* da *Canzoniere*, CXXXIV

T19 *Solo et pensoso i più deserti campi* da *Canzoniere*, XXXV

T22 *La vita fugge, et non s'arresta una hora* da *Canzoniere*, CCLXXII

Il motivo tematico della fugacità del tempo: Orazio, *Odi*, I, 11; Pessoa/Riccardo Reis sulle orme di Orazio: *Non volere Lidia costruire nello spazio*

-Giovanni Boccaccio: vita e produzione letteraria. Il *Decameron*: il titolo e la struttura dell'opera; le dichiarazioni di poetica dell'autore e il pubblico; la peste, la cornice e la super-cornice; il contenuto delle dieci giornate; analisi della realtà rappresentata: il mondo mercantile cittadino e la cortesia; analisi delle forze che muovono le vicende narrate: la Fortuna e l'amore; le scelte stilistiche: lo stile medio, il plurilinguismo e il pluristilismo, la voce narrante e le voci dei personaggi.

Letture e analisi dei seguenti brani/testi tratti dal Decameron:

T2 *L'autore prende la parola* da *Decameron*, Proemio

T6 *Ser Ciappelletto e la falsa confessione* I, 1

T7 *Abraam giudeo e Giannotto* I, 2

T8 *Landolfo Rufolo* II, 4

T9 *Andreuccio da Perugia* II, 5

T10 *L'autore si difende dalle accuse* (Introduzione alla IV giornata); *La novella delle papere*

T11 *Tancredi e Ghismunda* IV, 1
T12 *Lisabetta da Messina* IV, 5
T13 *Guglielmo di Rossiglione e Guglielmo Guardastagno*, IV, 9
T14 *Nastagio degli Onesti* V, 8
T15 *Federigo degli Alberighi* V, 9
T17 *Chichibio cuoco* VI, 4
T18 *Frate Cipolla* VI, 10
T21 *Griselda* X, 10
La badessa e le brache (IX, 2).

-Umanesimo e Rinascimento

Coordinate storiche e sociali. Le nozioni di Umanesimo e Rinascimento; luoghi e protagonisti della cultura. Introduzione allo studio della letteratura di epoca rinascimentale. Letteratura nelle corti: Firenze nell'età di Lorenzo il Magnifico.

Lettura e analisi del seguente componimento: *Il trionfo di Bacco e Arianna* da *Canti carnascialeschi* di Lorenzo de' Medici

Introduzione alla lettura dell'*Orlando furioso* di Ariosto: fasi della composizione dell'opera, materia del poema, principali filii narrativi, trama, tecnica dell'*entrelacement*, motivi tematici, spazio e tempo, il tema del labirinto.

DIVINA COMMEDIA: *Inferno*: analisi generale della cantica.

Lettura e analisi dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI

SCRITTURA

Analisi e commento del testo letterario

Analisi e commento del testo non letterario

La struttura argomentativa del discorso: approfondimento del testo argomentativo introdotto in seconda

LETTURE INTEGRALI

Nel corso dell'anno tutti gli allievi della classe hanno letto le seguenti opere:

- 1) *Il giardino dei Finzi-Contini* di G. Bassani
- 2) *Le assaggiatrici* di R. Postorino
- 3) *Orlando furioso raccontato da Italo Calvino*

2. PROGETTI REALIZZATI (attinenti al programma)

- Progetto "Giornalino di Istituto IlCarlo4.0" (partecipazione alle riunioni della Redazione e stesura di articoli per il giornale)

-Abbonamento al Teatro Stabile (visione di tre spettacoli presso il Teatro Gobetti).

-Per tutta la classe: visione del film *C'è ancora domani* di P. Cortellesi presso il Cinema Massaua di Torino

3. MANUALE/I – MATERIALI – AUSILI DIDATTICI

A. Battistini, Renzo Cremante, G. Fenocchio, *Se tu segui tua stella*, voll. 1a e 1b e volumetto di scrittura allegato "Detto scritto", Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

Torino, 12/06/2024

Il docente

Prof.ssa Marzia Butano