



**PROGRAMMA LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**  
**a.s. 2023/24**

**CLASSE 5<sup>A</sup> N**  
**prof.ssa Federica Cusseddu**

**TESTI IN USO:**

**BOLOGNA-ROCCHI, *Fresca rosa novella* ed. rossa voll. 2, 3A e 3B, Loescher**

**ALIGHIERI, *Paradiso***

<b>Dante Alighieri</b>	<b><i>Paradiso</i></b> Canto I Canto III Canto VI Canto XI Canto XVII Canto XXXIII Riassunto di tutti gli altri canti



<b>Giacomo Leopardi</b>	<b><i>Canti</i></b>  Il passero solitario pag. 793  L'infinito pag. 798  La sera del dì di festa pag. 806  A Silvia pag. 811  Canto notturno di un pastore errante dell'Asia pag. 825  La quiete dopo la tempesta pag. 832  Il sabato del villaggio pag. 837  A se stesso pag. 842  La ginestra o il fiore del deserto pag. 844  <b><i>Le Operette morali</i></b>  Dialogo della Natura e di un Islandese pag. 870  Dialogo di Federico Ruysch e delle sue mummie pag. 882  Dialogo di Plotino e di Porfirio pag. 889  Dialogo di un Venditore d'almanacchi e di un Passeggere pag. 896 (confronto con il cortometraggio di Ermanno Olmi)  Dialogo di Tristano e di un amico pag. 900  Il Copernico  <b><i>Zibaldone</i></b>  Natura e ragione pag. 909  Poesia, filosofia, scienza pag. 911
-------------------------	--



	Indefinito del materiale, materialità dell'infinito pag. 914  La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo pag. 917
<b>Cenni al Naturalismo</b>	
<b>Cenni a Carducci e alla metrica "barbara"</b>	
<b>Giovanni Verga</b>	<b><i>Vita dei campi</i></b>  Rosso Malpelo pag. 200  La lupa pag. 214  <b><i>Novelle rusticane</i></b>  La roba pag. 220  Libertà pag. 225  <b><i>I Malavoglia (lettura integrale)</i></b>  Prefazione a <i>I Malavoglia</i> pag. 189  La famiglia Malavoglia pag. 242  La tragedia pag. 247  Alfio e Mena pag. 254  La rivoluzione delle donne pag. 260  L'addio pag. 264  <b><i>Mastro-don Gesualdo</i></b>  L'asta delle terre comunali pag. 277



La morte di Gesualdo pag. 281

### **Decadentismo, Simbolisti e Scapigliatura**

**Charles Baudelaire**

***Lo spleen di Parigi***

La caduta dell'aureola pag. 328

***I fiori del male***

L'albatro pag. 330

Corrispondenze pag. 332

Spleen pag. 334

A una passante pag. 335

**Gabriele d'Annunzio**

***Il piacere (lettura integrale)***

L'attesa pag. 384

Il ritratto di Andrea Sperelli pag. 390

***L'innocente***

La confessione pag. 395

***Forse che sì forse che no***

Il superuomo e la macchina pag. 399

***Il Notturmo***

Il cieco veggente pag. 408



	<p><b><i>Alcyone</i></b></p> <p>La sera fiesolana pag. 421</p> <p>La pioggia nel pineto pag. 425</p> <p>Stabat nuda Aestas pag. 433</p> <p>I pastori pag. 435</p>
<b>Giovanni Pascoli</b>	<p><b><i>Il fanciullino</i></b></p> <p>La poetica pascoliana pag. 458</p> <p><b><i>Myricae</i></b></p> <p>Lavandare pag. 468</p> <p>X Agosto pag. 470</p> <p>L'assiuolo pag. 473</p> <p>Novembre pag. 476</p> <p>Il lampo e Il tuono pag. 478</p> <p><b><i>Canti di Castelvecchio</i></b></p> <p>Nebbia pag. 483</p> <p>Il gelsomino notturno pag. 486</p> <p>La mia sera pag. 489</p> <p><b><i>Primi Poemetti</i></b></p> <p>Digitale purpurea pag. 494</p>



	Italy pag. 499 <b>Poemi conviviali</b> L'ultimo viaggio pag. 506
<b>Filippo Tommaso Marinetti</b>	Primo manifesto del Futurismo pag. 615 Manifesto tecnico della letteratura futurista pag. 619
<b>Italo Svevo</b>	<b>Una vita</b> Il gabbiano pag. 690  <b>Senilità</b> Il desiderio e il sogno pag. 697  <b>La coscienza di Zeno (lettura integrale nel triennio)</b> La prefazione pag. 710 Preambolo pag. 712 Il fumo pag. 714 Lo schiaffo pag. 719 Un matrimonio "sbagliato" pag. 721 Il funerale mancato pag. 726 Il finale pag. 731



## Luigi Pirandello

### ***L'umorismo***

Essenza, caratteri e materia dell'umorismo pag. 752

### ***Novelle per un anno***

Ciaula scopre la luna pag. 759

Il treno ha fischiato... pag. 768

La tragedia d'un personaggio pag. 857

### ***Il fu Mattia Pascal (lettura integrale nel triennio)***

Prima *Premessa* e seconda *Premessa* pag. 782

Cambio treno! pag. 787

Lo strappo nel cielo di carta pag. 792

La *lanterninosofia* pag. 794

Il fu Mattia Pascal pag. 798

### ***Quaderni di Serafino Gubbio operatore***

Serafino: lo sguardo, la scrittura e la macchina pag. 803

### ***Uno, nessuno e centomila***

Tutto comincia da un naso pag. 811

Non conclude pag. 814

### ***Così è (se vi pare)***



La verità velata (e non svelata) del finale pag. 823

***Sei personaggi in cerca d'autore***

L'ingresso dei sei Personaggi pag. 830

La scena finale pag. 836

***Enrico IV***

"Preferii restar pazzo" pag. 841

***I giganti della montagna***

L'abilità di Cotrone e la scena finale pag. 849

**Cenni ai Crepuscolari**



**Giuseppe Ungaretti**

***L'Allegria***

In memoria pag. 84

Il Porto Sepolto pag. 87

Veglia pag. 88

Fratelli pag. 92

Sono una creatura pag. 94

I fiumi pag. 96

San Martino del Carso pag. 100

Commiato pag. 102

Natale pag. 107

Mattina pag. 108

Soldati pag. 110

***Sentimento del Tempo***

Una colomba pag. 113

Sentimento del Tempo pag. 115

***Il Dolore***

Non gridate più pag. 117



<b>Eugenio Montale</b>	<b><i>Ossi di seppia</i></b>  I limoni pag. 142  Non chiederci la parola... pag. 146  Merigiare pallido e assorto pag. 148  Spesso il male di vivere ho incontrato pag. 152  Forse un mattino andando pag. 153  Cigola la carrucola del pozzo pag. 155  <b><i>Le occasioni</i></b>  Addii, fischi nel buio, cenni, tosse pag. 168  Ti libero la fronte dai ghiaccioli pag. 169  Non recidere, forbice, quel volto pag. 172  La casa dei doganieri pag. 174  <b><i>La bufera e altro</i></b>  La primavera hitleriana pag. 184  <b><i>Satura</i></b>  Caro piccolo insetto pag. 192  Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale pag. 193  Le parole pag. 194
------------------------	---



<b>Umberto Saba</b>	<b><i>Il Canzoniere</i></b> A mia moglie pag. 212 La capra pag. 218 Trieste pag. 220 Fanciulli al bagno pag. 226 Mio padre è stato per me "l'assassino" pag. 230 Amai pag. 234 Ulisse pag. 236 Ulisse pag. 238 Città vecchia pag. 242
<b>Salvatore Quasimodo e l'Ermetismo</b>	<b><i>Acque e terre</i></b> Ed è subito sera pag. 252 Vento a Tindari pag. 253  <b><i>Oboe sommerso</i></b> L'eucaliptus (cenni)  <b><i>Giorno dopo giorno</i></b> Alle fronde dei salici pag. 256
<b>Beppe Fenoglio</b>	<b><i>Una questione privata (lettura integrale nel triennio)</i></b> L'ultima fuga di Milton pag. 323



	<b>Cenni al resto della produzione di Fenoglio (<i>Il partigiano Johnny, La malora, I ventitrè giorni della città di Alba</i>)</b>
<b>Cesare Pavese</b>	<b><i>La luna e i falò</i> (lettura integrale)</b> Un paese ci vuole pag. 373 Una luna americana pag. 378 <b>Cenni a <i>La casa in collina, Lavorare stanca, Verrà la morte e avrà i tuoi occhi, Il mestiere di vivere, Dialoghi con Leucò.</i></b>
<b>Italo Calvino</b>	<b><i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> (lettura integrale nel triennio)</b> Prefazione a <i>Il sentiero dei nidi di ragno</i> : Il "neorealismo" non fu una scuola pag. 405 <b>Cenni alle ulteriori fasi dell'opera di Calvino: fiabesca, cosmicomica, combinatoria</b> <b>Lettura nel corso del triennio de <i>Il visconte dimezzato, Il cavaliere inesistente e Italo Calvino racconta l'Orlando Furioso</i></b>
<b>Pier Paolo Pasolini</b>	<b><i>Lettere luterane</i></b> Fuori dal palazzo pag. 571 Le mie proposte su scuola e TV pag. 573 <b>Cenni al Pasolini poeta, romanziere, cineasta</b>
<b>Primo Levi</b>	<b><i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale nel triennio)</b> La condizione dei deportati pag. 431 Il canto di Ulisse pag. 434



	Verso la libertà pag. 437  <b><i>Il sistema periodico</i></b>  L'atomo di carbonio pag. 441
<b>Elsa Morante</b>	<b><i>La Storia</i></b>  Il bombardamento di San Lorenzo pag. 449
<b>Lecture del quinto anno:</b>  <b>GREPPI, <i>Un uomo di poche parole. Storia di Lorenzo che salvò Primo</i></b>  <b>VERGA, <i>I Malavoglia</i></b>  <b>D'ANNUNZIO, <i>Il piacere</i></b>  <b>SHAKESPEARE, <i>La tempesta</i></b>  <b>GOGOL, <i>L'ispettore generale</i></b>  <b>PIRANDELLO, <i>La vita che ti diedi</i></b>  <b>PAVESE, <i>La luna e i falò</i></b>	
<b>Esercitazioni sulle tipologie di scrittura dell'Esame di Stato</b>	
<b>Abbonamento serale al Teatro Carignano: <i>La tempesta</i> di Shakespeare, <i>L'ispettore generale</i> di Gogol, <i>La vita che ti diedi</i> di Pirandello</b>	

Torino, 30 maggio 2024  
I rappresentanti degli studenti

L'insegnante