

Liceo Scientifico "C. Cattaneo" – Torino
Classe: 2[^]G (SEDE CENTRALE)
Programma di italiano svolto nell'anno scolastico 2023/2024
Prof. Luigi Griffo

Sintassi del periodo

Il periodo. Le proposizioni indipendenti. La struttura del periodo; come riconoscere la proposizione principale; il rapporto di coordinazione. Le congiunzioni coordinanti. Le congiunzioni subordinanti. Il rapporto di subordinazione. L'uso dei modi e dei tempi verbali nelle proposizioni subordinate; le funzioni della proposizione subordinata. (Le proposizioni subordinate completive) Le proposizioni soggettive ed oggettive. La proposizione dichiarativa. La proposizione interrogativa indiretta. Le proposizioni subordinate attributive o appositive (relative proprie e improprie; relative determinative e accessorie). (Le proposizioni subordinate circostanziali) La proposizione causale. La proposizione finale. Proposizioni subordinate consecutive, temporali, concessive, modali e strumentali. La proposizione condizionale e il periodo ipotetico. Le altre proposizioni circostanziali: avversative, eccettuative, comparative, esclusive e limitative.

Scrittura

La classificazione dei testi. Il testo espositivo. La coesione e la coerenza. I connettivi. Il testo argomentativo. Le strategie di lettura. Come studiare un testo. Scrivere un testo. Come si scrive un testo argomentativo. Approfondimenti sul tema argomentativo (fotocopie): la traccia; il tema documentato.

Strumenti di analisi del testo letterario in versi

Le caratteristiche della poesia. Tanti modi di fare poesia; la struttura grafica; il valore connotativo delle parole; autore, io lirico e interlocutore. La struttura e il ritmo dei versi. La metrica e il verso; i versi e la tradizione italiana; sillabe grammaticali e sillabe metriche; figure metriche di fusione e di scissione; versi piani, tronchi, sdruccioli. Figure morfologiche; ritmo e accenti ritmici; l'enjambement; la cesura. Le rime, le strofe e i tipi di componimento. La rima e la sua funzione; rime perfette e schemi; la strofa; i principali tipi di strofa; rime imperfette: assonanza, consonanza, rima ipermetra; rima interna e rimalmezzo; versi sciolti e versi liberi. (Le figure retoriche) Le figure retoriche di suono. Il fonosimbolismo. Le figure retoriche di costruzione. Le figure di costruzione. Iperbato. Figure di significato. Il procedimento analogico.

U. Saba, "Ritratto della mia bambina

G. Pascoli, Patria

G. Pascoli, L'Assiuolo

Manzoni, I Promessi Sposi

Il Settecento. Il primo Ottocento. (Manzoni) La vita; il carattere, il pensiero, la poetica; I promessi sposi; le opere principali. I promessi sposi: i temi.

I promessi sposi, Introduzione e cap. I, II, III e IV.

Narratologia

Ripasso dei contenuti studiati nel precedente anno scolastico e utili per l'analisi del testo dei Promessi sposi.

Introduzione allo studio della letteratura

Il contesto e la contestualizzazione; i generi letterari. La nascita delle letterature europee (i cavalieri del Medioevo; i primi testi letterari; l'egemonia europea delle letterature francese e provenzale; i modelli francesi: la canzone di gesta e il romanzo cortese; la Chanson de Roland).

Il ciclo bretone o arturiano (le opere del ciclo; i personaggi del ciclo; Lancillotto del Lago; Merlino; la storia, la leggenda, i temi); Chretien de Troyes.

Il punto sulla nascita della letteratura cortese (la nascita della letteratura romanza; la chanson de geste e il romanzo cortese; la lirica trobadorica). Dalla Francia all'Italia: il regno di Federico II; la scuola siciliana (la lingua e i temi; le forme metriche: canzone e sonetto; i poeti della scuola siciliana). Poesia religiosa (cantico delle creature; la lauda; Francesco d'Assisi).

Testi:

Indovinello veronese e Placito capuano

La Chanson de Roland, La morte di Orlando (vv. 2355-2396)

Bernart de Ventadorn, Fin'amor

Giacomo da Lentini, Amor è uno disio che ven da core

Francesco d'Assisi, Cantico delle creature

Chretien de Troyes, Perceval, "Perceval diventa cavaliere"

Lecture

Mario Rigoni Stern, Il sergente nella neve

Primo Levi, Se questo è un uomo

Italo Calvino, Il cavaliere inesistente

Educazione civica

I diritti sociali.

Prof. Luigi Griffo