



## PROGRAMMA SVOLTO

### Anno Scolastico 2023/2024

Classe: 3 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo: G. Dorfles – V. Gregotti – C. Dalla Costa, *Il segno dell'arte* vol. 3, Atlas, Torino 2023  
S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

#### **Programma di Disegno**

Le proiezioni assonometriche: assonometrie isometrica e cavaliere col metodo del riporto di solidi semplici, gruppi di solidi ed elementi architettonici.

La prospettiva centrale. Metodo del punto centrale e dei punti di distanza.

Prospettiva centrale di figure piane, solidi semplici e sovrapposti, gruppi di solidi, elementi architettonici.

#### **Programma di Storia dell'Arte**

Il Gotico Internazionale: caratteri generali, caratteristiche della pittura, Ciclo di eroi ed eroine al Castello della Manta a Saluzzo, Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi), Pisanello (Partenza di San Giorgio), l'architettura del Gotico Flamboyant (Duomo di Milano).

Introduzione al Rinascimento: periodizzazione, Umanesimo, le corti italiane nel Quattrocento, nascita della prospettiva lineare e uso delle proporzioni. Il Concorso del 1401: formelle di Ghiberti e Brunelleschi a confronto.

Filippo Brunelleschi: biografia e stile, cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Basilica di San Lorenzo e Sagrestia Vecchia.

Donatello: biografia e stile, San Giorgio, tecnica dello stacciato, Banchetto di Erode, David, Monumento equestre al Gattamelata.

Masaccio: biografia e stile, Sant'Anna Metterza, Crocifissione del Polittico di Pisa, Cappella Brancacci (Peccato originale di Masolino, Cacciata dal Paradiso Terrestre, Il tributo), Trinità.

Scultura fiorentina del primo Quattrocento: tecnica della ceramica invetriata dei della Robbia, Lorenzo Ghiberti (Porta del Paradiso).

Michelozzo: Palazzo Medici-Riccardi a Firenze.

Leon Battista Alberti: biografia e stile, trattatistica, Tempio Malatestiano a Rimini, Palazzo Rucellai e facciata di Santa Maria Novella a Firenze, Sant'Andrea a Mantova.

Piero della Francesca: biografia e stile, Battesimo di Cristo, Storie della Vera Croce (Sogno di Costantino), La flagellazione, Dittico Montefeltro, Pala di Brera.

Andrea del Verrocchio: Battesimo di Cristo, David, Monumento equestre di Bartolomeo Colleoni.

Paolo Uccello: Monumento equestre a Giovanni Acuto.



Andrea del Castagno: Monumenno equestre a Niccolò da Tolentino, Ultima cena di Sant'Apollonia.

Sandro Botticelli: biografia e stile, La Primavera, Nascita di Venere, Madonna del Magnificat. Il Neoplatonismo.

La città ideale: dal De architectura di Vitruvio alla progettazione di nuovi impianti urbanistici, rappresentazioni pittoriche, B. Rossellino: Pienza, Studiolo di Federico da Montefeltro.

La pittura fiamminga: caratteri generali, tecnica di pittura a olio, J. van Eyck (I coniugi Arnolfini), R. Campin (Trittico dell'Annunciazione).

Andrea Mantegna: biografia e stile, Camera picta a Mantova, Cristo in scurto.

Antonello da Messina: biografia e stile, Ritratto di giovane uomo, Ritratto Trivulzio, San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata, San Sebastiano.

Giovanni Bellini: Pietà, Allegoria sacra.

Niccolò dell'Arca: Compianto su Cristo morto.

La decorazione quattrocentesca della Cappella Sistina: P. Perugino (Consegna delle chiavi a San Pietro).

Donato Bramante: biografia e stile, Cristo alla colonna, Santa Maria presso San Satiro a Milano, Tribuna di Santa Maria delle Grazie a Milano, Tempietto di San Pietro in Montorio a Roma.

Leonardo da Vinci: biografia e stile (sfumato, prospettiva aerea, contrapposto, linguaggio di gesti e sguardi, moti dell'anima), Annunciazione, La Vergine delle rocce, Cenacolo, Dama con l'ermellino, Gioconda, Sant'Anna.

Raffaello Sanzio: biografia e stile, Sposalizio della Vergine, La Belle Jardinière, Pala Baglioni, Ritratto di Giulio II, Ritratto di Leone X con i cardinali Giuliano de' Medici e Luigi de' Rossi, Trasfigurazione, Stanze Vaticane (Scuola di Atene, Liberazione di San Pietro dal carcere, Incendio di Borgo).

Michelangelo Buonarroti: biografia e stile, Battaglia dei Centauri, Pietà Vaticana, Pietà Rondanini, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II e Mosè, Sagrestia Nuova e Tombe Medicee, vestibolo della Biblioteca Laurenziana, volta della Cappella Sistina e Giudizio Universale.

La fabbrica di San Pietro in Vaticano dall'impianto paleocristiano a Maderno.

Il Tonalismo

Giorgione: biografia e stile, Pala di Castelfranco, La tempesta.

Tiziano Vecellio: biografia e stile, Assunta dei Frari, Amor sacro e amor profano.

### **Educazione Civica**

Venezia e Firenze tra acqua alta e alluvioni.

Torino, 07/06/2024

Docente  
Antonino Fallanca