



PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2023/24

Classe: 2 S

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo: G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 1*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2022

G. Dorflès – V. Gregotti – M. Ragazzi, *Il segno dell'arte vol. 2*, Atlas, Torino 2023

S. Dellavecchia – G. Dellavecchia, *smartDesign*, SEI, Torino 2020

Programma di Disegno

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione con l'uso del piano ausiliario.

Metodo delle rotazioni successive di solidi in proiezioni ortogonali.

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani secanti paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione e ritrovamento delle dimensioni reali della sezione.

Sezioni coniche (ritrovamento di ellisse, parabola e iperbole).

Le proiezioni assonometriche: assonometrie isometrica e cavaliere col metodo del riporto di solidi semplici e gruppi di solidi.

Programma di Storia dell'Arte

La scultura romana: arte aulica e plebea, la ritrattistica, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana.

L'arte tardoantica: introduzione storica, Palazzo di Diocleziano a Spalato, Basilica di Massenzio, Statua colossale di Costantino, tecnica acrolitica, Arco di Costantino, Statua equestre di Marco Aurelio.

L'arte paleocristiana: introduzione storica, catacombe, domus ecclesiae e titoli, tipologie di impianti basilicali e centrali, nomenclatura delle basiliche, San Pietro in Vaticano, Santa Sabina, Santa Maria Maggiore, Battistero Lateranense. I simboli (pavone, colomba, ichthys, chrismon, tetramorfo) e la figura dell'orante. L'immagine di Cristo. Pittura catacombale e tecnica del mosaico, catino absidale di Santa Pudenziana a Roma.

L'arte bizantina a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, caratteristiche dei mosaici di tradizione bizantina, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.

L'arte longobarda: introduzione storica, tecniche di oreficeria (cloisonné, champlevé, incastonatura, cabochon), Evangelario di Teodolinda, Altare del duca Ratchis.

L'arte carolingia: introduzione storica, westwerk, Cappella Palatina di Aquisgrana, Altare di Sant'Ambrogio.

L'architettura romanica: introduzione storica, nomenclatura specifica dell'architettura, elementi decorativi. Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di Modena e Storie della Genesi di Wiligelmo, Battistero



di San Giovanni e San Miniato al Monte a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, San Marco a Venezia, San Nicola a Bari, Cappella Palatina a Palermo.

La pittura romanica: tecnica della tempera e oro su tavola e iconografia del crocefisso (Maestro Guglielmo: Christus Triumphans, Anonimo bizantino: Christus Patiens). Iconografia di Cristo Pantocratore, Madonna Theotokos e Odigitria.

L'architettura gotica: introduzione storica, periodizzazione, la tecnica dell'impialatura per le vetrate, il sistema costruttivo dell'arco rampante, elementi decorativi. Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame e Sainte-Chapelle a Parigi. L'architettura cistercense, Sant'Andrea a Vercelli, San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce, Santa Maria del Fiore e Campanile di Giotto a Firenze, Duomo di Orvieto, Duomo di Milano. Broletto, Palazzo dei Priori a Firenze, Palazzo Pubblico a Siena, Castel del Monte ad Andria.

La scultura gotica

Benedetto Antelami: Deposizione.

Caratteri generali della scultura d'Oltralpe.

Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa.

Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni.

Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, Monumento funebre del cardinale de Bray, Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere.

La pittura gotica in Italia

La tecnica dell'affresco.

Cimabue: biografia e stile, Crocefisso di San Domenico ad Arezzo, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi.

Giotto: biografia e stile, Crocefisso di Santa Maria Novella, Maestà di Ognissanti, Storie di San Francesco in San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello, La rinuncia agli averi, Il presepe di Greccio), Cappella degli Scrovegni a Padova (Annuncio a Sant'Anna, Compianto sul Cristo morto, Giudizio Universale, coretti).

Duccio di Buoninsegna: biografia e stile, vetrata absidale del Duomo di Siena, Maestà di Siena.

Simone Martini: Maestà di Siena, Annunciazione.

Ambrogio Lorenzetti: Annunciazione, Allegorie ed effetti del Buon Governo.

Educazione civica

Julia Augusta Taurinorum.

Il restauro di Notre-Dame a Parigi.

Torino, 07/06/2024

Docente
Antonino Fallanca