

**LICEO SCIENTIFICO STATALE  
"CARLO CATTANEO"  
TORINO**

**PROGRAMMA DI ITALIANO A.S. 2023/2024  
CLASSE VM**

**DOCENTE: GRANDINO AURORA**

**LIBRO DI TESTO:** *Se tu segui tua stella*, vol. 3A

1. Giacomo Leopardi, la conclusione del *Discorso di un italiano intorno alla poesia romantica* pag. 21  
*La teoria del piacere* pag. 27  
*La contraddizione spaventevole* pag. 32  
*La rimembranza, l'indefinito, le parole poetiche* pag. 36  
*Ultimo canto di Saffo* pag. 43  
*L'infinito* pag. 48  
*La sera del dì di festa* pag. 51  
*A Silvia* pag. 55  
*Canto notturno di un pastore errante dell'Asia* pag. 68  
*La quiete dopo la tempesta* pag. 78  
*Il sabato del villaggio* pag. 82  
*A se stesso* pag. 86  
*La ginestra* pag. 89  
*Dialogo di Malambruno e di Farfarello* pag. 124  
*Dialogo della Terra e della Luna* pag. 128  
*Dialogo della Natura e di un Islandese* pag. 136  
*Dialogo di Tristano e di un amico* pag. 149  
*Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere* pag. 159

**LIBRO DI TESTO:** *Se tu segui tua stella*, vol. 3B

2.L'età del Naturalismo e del Positivismo

- Charles Baudelaire, *Perdita d'aureola* pag. 14  
*Corrispondenze* pag. 35  
*Il dandy* pag. 48

3. La Scapigliatura

- Arrigo Boito, *Dualismo* pag. 65
- Giosue Carducci, *Alla stazione una mattina d'inverno* pag. 105

4. Il romanzo realista in Europa

- Gustave Flaubert, *La disillusione di Emma* pag. 119
- Il romanzo in Russia: Lev Tolstoj, *Madre e figlio* pag. 141

5. Il Naturalismo francese
- Emile Zola, *Letteratura e metodo scientifico* pag. 159
  - Il ballo dei minatori* pag. 163
6. Il Verismo italiano
- Luigi Capuana, *La fantasia e la scienza* pag. 173
  - Giovanni Verga, *Una dichiarazione di poetica:*
    - la Prefazione all'amante di Gramigna* pag. 192
    - Rosso Malpelo* pag. 205
    - La presentazione del ciclo dei Vinti* pag. 219
    - I Malavoglia, cap. I* pag. 226
    - Le inquietudini del giovane 'Ntoni* pag. 240
    - L'addio di 'Ntoni al paese* pag. 247
    - La roba* pag. 261
    - Libertà* pag. 268
    - La morte di Gesualdo* pag. 291
7. Il romanzo italiano tra Ottocento e Novecento
- Grazia Deledda, *L'arrivo di Giacinto* pag. 324
8. Simbolismo, Decadentismo, Estetismo
- Arthur Rimbaud, *Vocali* pag. 369
  - J.K. Huysmans, *Viaggiare stando seduti su una sedia* pag. 379
  - Giovanni Pascoli, *Il fanciullino che è dentro di noi* pag. 401
    - Lavandare* pag. 407
    - X Agosto* pag. 415
    - L'assiuolo* pag. 418
    - Temporale* pag. 421
    - Il lampo* pag. 424
    - Il tuono* “ “
    - Il gelsomino notturno* pag. 433
    - Novembre* pag. 469
    - La mia sera* pag. 436
    - Italy* pag. 446
    - La grande Proletaria si è mossa* pag. 463
  - Gabriele D'Annunzio, *Il ritratto di Andrea Sperelli* pag. 486
    - L'appuntamento notturno* pag. 491
    - Il destino di decadenza della Roma moderna* pag. 503
    - La sera fiesolana* pag. 518
    - La pioggia nel pineto* pag. 523
    - La sabbia del tempo* pag. 549
    - Piove (in fotocopia)*
9. Avanguardie ed esperienze poetiche di inizio Novecento
- Il Futurismo
  - Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo* pag. 600

- Manifesto tecnico della  
letteratura futurista* pag. 603
- Aldo Palazzeschi, *Lasciatemi divertire (Canzonetta)* pag. 614
- I poeti crepuscolari
- Sergio Corazzini, *Desolazione del povero poeta sentimentale* pag. 635
- Guido Gozzano, *La signorina Felicità ovvero  
la Felicità (III)* pag. 645
- Dino Campana, *L'invetriata* (in fotocopia)
10. La Grande guerra nello specchio della letteratura
- Clamente Rebora, *Voce di vedetta morta* pag. 676
- Piero Jahier, *Tu non persuaderai* pag. 678
- Renato Serra, *La guerra non cambia niente* pag. 681
11. Luigi Pirandello, *Il sentimento del contrario* pag. 705
- Don Abbondio personaggio umoristico* (in fotocopia)
- Il flusso continuo della vita* pag. 708
- Un'insensata, feroce finzione* pag. 747
- Una mano che gira una manovella* (in fotocopia)
- Non conclude* pag. 760
- Ciàula scopre la luna* pag. 766
- Il treno ha fischiato* pag. 773
- La conclusione del dramma* pag. 795
- La scena interrotta* pag. 806
12. Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (lettura integrale)

**LIBRO DI TESTO:** *Se tu segui tua stella*, vol. 3C

13. La poesia tra le due guerre: l'Ermetismo
- Carlo Bo, *Letteratura come vita* pag. 243
- Salvatore Quasimodo, *Ed è subito sera* pag. 248
- Tramontata è la luna* pag. 253
- Alle fronde dei salici* pag. 258
- Uomo del mio tempo* (in fotocopia)
- Umberto Saba, *La capra* pag. 279
- Trieste* pag. 282
- Goal* pag. 291
- Ulisse* pag. 294
- Amai* pag. 315
- Giuseppe Ungaretti, *In memoria* pag. 325
- Il porto sepolto* pag. 328
- Veglia* pag. 330
- I fiumi* pag. 334
- Fratelli* pag. 338
- Mattina* pag. 343
- Soldati* pag. 347
- Caino* pag. 356
- Non gridate più* pag. 363
- San Martino del Carso* pag. 372
- Eugenio Montale, *I limoni* pag. 382

<i>Non chiederci la parola</i>	pag. 390
<i>Merigiare pallido e assorto</i>	pag. 392
<i>Spesso il male di vivere</i>	pag. 395
<i>Cigola la carrucola</i>	pag. 400
<i>Non recidere, forbice, quel volto</i>	pag. 412
<i>La casa dei doganieri</i>	pag. 415
<i>La bufera</i>	pag. 431
<i>La primavera hitleriana</i> (in fotocopia)	
<i>Ho sceso, dandoti il braccio</i>	pag. 453
<i>La storia</i>	pag. 455
<i>Lettera a Malvolio</i>	pag. 458
<i>La mia Musa</i> (in fotocopia)	
<i>Discorso in occasione del Nobel</i> (in fotocopia)	

#### 14. Il romanzo nel secondo Novecento

-Elsa Morante, <i>Gunther e la guerra</i>	pag. 869
-Italo Calvino, <i>Tutto in un punto</i>	pag. 632
<i>L'ultima città dell'imperfezione</i> <i>e i suoi perfetti cittadini</i>	pag. 645
<i>Le città continue</i>	pag. 652
-Pier Paolo Pasolini, <i>Il pianto della scavatrice</i>	pag. 750
<i>Il discorso dei capelli</i>	pag. 769
<i>La sparizione delle lucciole</i> <i>e la nuova politica italiana</i>	pag. 774

#### 15. La poesia del secondo Novecento

-Mario Luzi, <i>Vita fedele alla vita</i>	pag. 895
---	----------

### **DIVINA COMMEDIA: Paradiso**

Lettura, analisi e commento dei seguenti Canti:  
I, III, VI, XI, XII, XVII, XXX.

Torino, 6 giugno 2024

I rappresentanti degli studenti  
Amelia Giulia Bosco  
Nikolas Toscano

L'insegnante  
Prof.ssa Aurora Grandino

