

LICEO SCIENTIFICO “C. CATTANEO”

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 4^A

ITALIANO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

1. Fontana-Forte- Talice, *L'ottima compagnia: dal Duecento al Cinquecento*, vol. 2 Zanichelli
2. Fontana-Forte-Talice, *L'ottima compagnia: Seicento e Settecento*, vol. 3 Zanichelli
3. Fontana-Forte-Talice, *L'ottima compagnia: dal Neoclassicismo a Manzoni*, vol. 4 Zanichelli
4. Gianluigi Tornotti, *La mente innamorata (Divina Commedia)* Ed. scolastiche Bruno Mondadori

LABORATORIO DI SCRITTURA

- I vari tipi di testo
- La struttura del testo: coerenza, coesione e completezza
- Lessico e registri linguistici
- La produzione e la progettazione di un testo: la scrittura attraverso paragrafi e macro-sequenze (*Incipit, Sviluppo, Explicit*); la post-scrittura: la messa a punto del testo
- La recensione del testo teatrale
- La recensione del testo cinematografico
- Le tipologie testuali dell'esame di Stato, con particolare attenzione al testo argomentativo:
 - La tipologia A: parafrasi, analisi e commento di un testo letterario in versi/prosa
 - La tipologia B: il testo argomentativo
 - La tipologia C: il testo argomentativo di attualità
- La presentazione visiva multimediale

LETTERATURA

Correzione del lavoro estivo: ripresa del “poema epico -cavalleresco”.

2. L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

LUDOVICO ARIOSTO

- **Il profilo dell'autore: la vita e le opere**
- La genesi del poema
- Le fonti
- I filoni narrativi e la trama
- I temi e la visione del mondo

- Lo stile e l'ottava ariostesca

T2 *Satire*, Il gran rifiuto + Orazio, *Satire* p.239

T9 *Orlando furioso*, “Il proemio”

T10 *Orlando furioso*, “Nella selva: la fuga di Angelica”

T16 *Orlando furioso* “La pazzia di Orlando”

T17 *Orlando furioso*, “Astolfo sulla luna”

- Approfondimenti ed esercizi

NICCOLO' MACHIAVELLI

- **Il profilo dell'autore: la vita e l'è**

- ***Il Principe*** : genesi-struttura-argomento, modelli, lo stile e la lingua, la fortuna critica

- T1 *Principe* VXII, Della crudeltà e pietà

- T3 *Lettera a Francesco Vettori*, La giornata all'Albergaccio

- T7 *Principe*, *Dedica*

- T8 *Principe*, I, I tipi di principato

- T11 *Principe* XV, Virtù e vizi di un principe

- T12 *Principe* VXIII, La necessità di un principe senza scrupoli

- T13 *Principe*, XXV I principi e la fortuna

APPROFONDIMENTO: analisi del film *Il mestiere delle armi*, di Ermanno Olmi

- ***La Mandragola***: lettura integrale

T17 *Mandragola*, Prologo

T18 *Mandragola*, Come ingannare una donna onesta

- Approfondimenti ed esercizi

FRANCESCO GUICCIARDINI

- **Il profilo dell'autore: la vita e le opere**

- ***I Ricordi***

- ***La Storia d'Italia***

- T1 La Fortuna

- T2 La Discrezione

- T4 *Storia d'Italia*, Il sacco di Roma

Approfondimenti ed esercizi

TORQUATO TASSO

- **Il profilo dell'autore: la vita e le opere**

Gerusalemme liberata: la creazione di un'epica cristiana.

Il “bifrontismo” tassiano

T1 *Gerusalemme liberata*, Primo incontro tra Tancredi e Clorinda

T9 *Proemio*

3. IL SEICENTO

- Il contesto storico e sociale
- I protagonisti e i luoghi della cultura
- Libri, lingua e generi: la poesia barocca, il romanzo moderno.

GIOVAN BATTISTA MARINO

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

- T1 *Adone*, Elogio della rosa
- T6 *La lira*, Donna che si pettina
- T5 *Trasformazione di Dafne in lauro*

MIGUEL DE CERVANTES

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

- Don Chisciotte de la Mancia
- T3 *Contro i mulini a vento*

GALILEO GALILEI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

- T3 *Il saggiaiore*, La favola dei suoni
- T4 *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, Intelletto umano e intelletto divino
- T5 *Dialogo sopra i due massimi sistemi*, *Contro l'ipse dixit*
- **BERTOLT BRECHT**, *Vita di Galileo*: lettura integrale
- **GIORGIO STREHLER** e il teatro "Piccolo" di Milano
- **MARCO PAOLINI**: spettacolo teatrale "ITIS Galileo"

4. IL TEATRO NEL SEICENTO

La Commedia dell'Arte

La Camerata de' Bardi e la nascita del Melodramma: **Rinuccini** e **Claudio Monteverdi**

Il teatro in Europa: il teatro in Francia: **Moliere**

il teatro in Spagna: **Calderon de la Barca**

il teatro in Inghilterra: **Shakespeare**

Goldoni e la riforma teatrale del Seicento

OTTAVIO RINUCCINI E CLAUDIO MONTEVERDI

- T2 *L'Arianna*, Il lamento di Arianna

CALDERON DE LA BARCA

- T10 *la vita è sogno*, *La vita è sogno*, e *i sogni*, *sogno sono*

MOLIERE

- T6 *L'Avaro*, Arpagone si sposa

5. DAL SEICENTO AL SETTECENTO

L'Arcadia e il ritorno ai modelli classici

Il Melodramma e Pietro Metastasio

PAOLO ROLLI

- T3 *Rime*, *Solitario bosco ombroso*

6. L'ETÀ DELLUMI

Il contesto storico e sociale

I protagonisti e i luoghi della cultura

La lingua e i generi

L'Illuminismo in Italia

PIETRO VERRI

- T6 *Il Caffè, Cos'è questo "Caffè"*

CESARE BECCARIA

- T7 *Dei delitti e delle pene*, Contro la pena di morte

CARLO GOLDONI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

- T6 *Prefazione alle Commedie*, Mondo e teatro
- T9 *Il teatro comico*, Il libro del teatro
- T10 *La bottega del caffè*, Il saggio caffettiere e il nobile pettegolo

***La Locandiera*: lettura integrale della commedia**

APPROFONDIMENTO: Guido Davico Bonino, Un nuovo eroe positivo: la donna.

SPETTACOLO TEATRALE: *La locandiera*

GIUSEPPE PARINI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

Il giorno: titolo, contenuto, procedimento antifrastico

- T12 *Il Giorno, Il Mezzogiorno*, La vergine cuccia

VITTORIO ALFIERI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

Le *Rime*

I trattati

Le tragedie e la riforma del teatro tragico italiano

- T2 *Rime, Sublime specchio di veraci detti*
- T3 *Vita, epoca prima*, Un carattere appassionato
- T6 *Della tirannide*, Come si possa vivere nella tirannide
- T13 *Saul*, La morte di Saul

6. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

JOHANN WOLFGANG WINKELMANN

- T1 *Pensieri sull'imitazione delle opere greche, Nobile semplicità e quieta grandezza*

APPROFONDIMENTO: *il Laocoonte*

JOHANN WOLFGANG GOETHE

- T4 *I dolori del giovane Werther*, Tormento ed estasi
- T5 *I dolori del giovane Werther*, Libro primo, 18 luglio

UGO FOSCOLO

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis e la nascita del romanzo moderno in Italia

Odi e sonetti

Dei Sepolcri

Le ultime lettere di Jacopo Ortis: lettura integrale

- T9 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- T10 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il primo incontro con Teresa*

- T11 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il canto di Teresa
- T12 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* , Odoardo
- T14 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* , L'incontro con Parini
- T17 *Le Poesie, A Zacinto*
- T18 *Le poesie, Alla sera*
- T19 *Le poesie*, In morte del fratello Giovanni

APPROFONDIMENTO: Edoardo Sanguineti, “*L'Ortis*, il primo romanzo moderno in Italia”

7. IL ROMANTICISMO

Il contesto storico e culturale

Il romanticismo tedesco: l'irrazionale; “Sehnsucht” e “streben”.

Il Romanticismo italiano: il senso storico e civile

- Teorizzazione: Pietro Giordani e Giovanni Berchet
- Memorialistica: Silvio Pellico
- Romanzo: Niccolò Tommaseo
- Poesia: Goffredo Mameli, Giuseppe Giusti, Carlo Porta, Giuseppe G.Belli
- Melodramma: Giuseppe Verdi

La “battaglia romantica” : Madame de Stael, classicisti e romantici; Manzoni e Leopardi.

MADAME DE STAEL

- T1 *Sull'utilità e la maniera delle traduzioni*, Il sonno dell'Italia

ALESSANDRO MANZONI

La vita

La poetica

Le opere

I Promessi Sposi.

T6 *Sul Romanticismo, L'utile per iscopo, il vero per soggetto e l'interessante per mezzo*

T7 *Sulla lingua italiana, Quale lingua per l'Italia?*

- **NB: mappe concettuali, video, esercizi scritti di analisi e attività di approfondimento per ciascuna unità didattica.**
- **Lettura integrale di opere di narrativa classica e contemporanea.**

DIVINA COMMEDIA

Percorsi tematici attraverso il *Purgatorio* e il *Paradiso*.

EDUCAZIONE CIVICA

➔ **Educare alla legalità:**

- Visione del film “C'è ancora domani” di Paola Cortellesi: la condizione della donna.
- Letture critiche sulla *Shoah*
- Partecipazione attiva al dialogo educativo: leggere, scrivere, parlare in classe

Torino, li 7 giugno 2024

La docente:

prof.ssa Anna Enrica Vendrame