

LICEO SCIENTIFICO STATALE "C. CATTANEO"

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 4<sup>A</sup>

LATINO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

➤ **Libri di testo:**

GARBARINO - PASQUARIELLO, *Dulce ridentem, cultura e letteratura latina*, vol. 1, Paravia Pearson editore

GARBARINO - PASQUARIELLO, *Dulce ridentem, cultura e letteratura latina*, vol. 2, Paravia Pearson editore

LETTERATURA

DALL'ETA' DEI GRACCHI ALL'ETA' DI CESARE

• SALLUSTIO

◆ Il profilo dell'autore:

- La vita
- Le opere: 1. il *De Catilinae coniuratione* 2. il *Bellum Jugurthinum* 3. le *Historiae*
- La prospettiva politica
- La scelta di scrivere storia
- Lingua e stile

◆ **Testi:**

- *De Coniuratione Catilinae*: il progetto politico di Catilina

T1 "Autoritratto dello storico"

T2 "L'anima e il corpo"

LESSICO "Animus e anima"

T3 "La dignità dell'attività storiografica"

T4 "Ritratto di Catilina"

T7 "Ritratto di Sempronia"

CULTURA "La condizione della donna romana"

T8 "Cesare e Catone a confronto"

T9 "L'esecuzione dei congiurati"

T10 "Il campo dopo la battaglia"

APPROFONDIMENTO: Luciano Canfora, "Dante tra Cesare e Catone" (Youtube)

APPROFONDIMENTO: Sintesi della soriografia antica (Youtube)

- *Bellum Jugurthinum*

T13 "Silla"

ARTE: Il ritratto romano

◆ **Luciano Canfora, *Catilina, una rivoluzione mancata*: lettura integrale ed analisi**

• **CICERONE**

- La vita
- Le orazioni
- Le opere retoriche
- Le opere politiche
- Le opere filosofiche
- Gli epistolari
- L'eredità di Cicerone

• ***Orazioni:***

- T1 *De oratore*, L'ideale e la realtà (*Pro Archia*)
- T2 *Orator*, “Probare, delectare, flectere”
- T3 *De oratore*, Doti naturali e formazione dell'oratore
- T5 *Actio secunda in Verrem*, La pianificazione del misfatto

APPROFONDIMENTO: Oratoria e retorica (slide)

- T8 *Oratio I in Catilinam*, L'esordio

APPROFONDIMENTO: Catilina

- T12 *Oratio I in Catilinam*, La perorazione finale
- T13 *Pro Caelio*, Clodia, una sfrontata prostituta
- T14 *Pro Caelio*, Apostrofe a Clodia, una sfrontata prostituta

APPROFONDIMENTO: Le principali figure d'ordine ( anastrofe, iperbato, parallelismo, chiasmo)

APPROFONDIMENTO: Le figure dell'oratoria ( apostrofe, prosopopea, preterizione, reticenza)

• **La filosofia e la politica**

*L'otium* filosofico, la virtù e l'utile

- T15 *De divinatione*, Filosofia e impegno politico
- T17 *De officiis*, I doveri dell'uomo politico
- T18-19 *De officiis*, L'utile comune, norma suprema
- T20-21, *Laelius, de amicitia*, La riflessione sull'amicizia

APPROFONDIMENTO: il concetto di *humanitas*

• **L'epistolario**

- T22 *Ad familiares*, Piacevole cronaca di spiacevoli *ludi e impegni*
- T24 *Ad Atticum*, Ad Attico, dopo la morte di Tullia

◆ **Lettura consigliata:** Richard Harris, *La trilogia di Cicerone*

**L'ETA' DI AUGUSTO**

▪ **VIRGILIO**

○ **Il profilo dell'autore:**

- La vita e la cronologia delle opere
- Le *Bucoliche*
- Le *Georgiche*
- L' *Eneide*
- I caratteri della poesia di Virgilio
- Lingua, stile e metrica

### **Le *Bucoliche*:**

La poesia bucolica

T2- T3-T4 *Bucoliche*, I Titiro e Melibeeo (versi scelti)

T6 *Bucoliche*, IV Il ritorno dell'età dell'oro

### ***Georgiche*:**

Il *labor* e la fragilità umana

- T7 *Georgiche*, I Lavoro e progresso

### ***Eneide*:**

- T11 *Eneide*, Il proemio: *Arma virumque cano*
- T12 *Eneide*, Laocoonte  
APPROFONDIMENTO: Il gruppo scultoreo del Laocoonte
- T15 *Eneide*, La scomparsa dalla città in fiamme: Creusa
- T16 *Eneide*, I segni dell'antica passione
- T18-20 *Eneide*, “ Lo scontro tra Enea e Didone ”
- T21 *Eneide*, Le ultime parole di Didone  
APPROFONDIMENTO: “Fama”
- T22 *Eneide*, Eurialo e Niso
- T24 *Eneide*, La morte di Turno  
APPROFONDIMENTO: “L'esitazione amletica di Enea”

## ▪ **ORAZIO**

### • **Il profilo dell'autore**

- La vita
- Le opere
- Il messaggio e lo stile
- L'eredità di Orazio

### ***Sermones***

- T1 *Sermones*, Non chiedo di più
- T2-3 *Sermones*, “*Est modus in rebus*: l'insoddisfazione degli uomini”
- T4 *Sermones*, Mecenate e il padre: due modelli di vita

### ***Epodi*:**

- T8 *Epodi*, “L'amaro destino di Roma”

### ***Odi***

- T16 *Carmina*, *Carpe diem*
- T19 *Carmina*, La fuga del tempo
- T23 *Carmina*, Alla fonte di Bandusia

### ***Epistole***

- T22 *Epistulae*, “L'arte poetica”

## ● **TIBULLO**

### • **Il profilo dell'autore**

#### ***Corpus Tibullianum***

- T1-2 *Corpus Tibullianum*, La campagna, gli dei, l'amore
- T3 *Corpus Tibullianum*, Il regno di Saturno

- **PROPERZIO**

- Il profilo dell'autore**

- T4 *Elegiae*, Cinzia

- **OVIDIO**

- Il profilo dell'autore**

- Dai *Fasti*, "Il mito di fondazione di Roma" (slide)

- Dai *Fasti*, Tarquinio e Lucrezia (slide)

- **TITO LIVIO**

- **Il profilo dell'autore**

- T2 *Ab Urbe condita*, Romolo e Remo

- T4 *Ab Urbe condita*, Lucrezia, la violenza

- T5 *Ab Urbe condita*, Il suicidio

- T10 *Ab Urbe condita*, Clelia

**APPROFONDIMENTO:** Antropologia: "La figura del bambino nei miti di fondazione".

➤ **Per ciascuna unità didattica:**

Esercizi , attività di analisi - approfondimento – sintesi, materiali audiovisivi .

### **GRAMMATICA**

Morfologia, sintassi del caso, sintassi del verbo e sintassi del periodo funzionali alla traduzione dei passi di autori tradotti e analizzati.

Torino, li 6 giugno 2024

La docente  
prof.ssa Anna Enrica Vendrame