

LICEO SCIENTIFICO “C. CATTANEO”

ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 4^G

ITALIANO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

1. Fontana-Forte- Talice, *L'ottima compagnia: dal Duecento al Cinquecento*, vol. 1 Zanichelli
2. Fontana-Forte-Talice, *L'ottima compagnia: dal Seicento a Manzoni*, vol. 2 Zanichelli
3. Gianluigi Tornotti, *La mente innamorata (Divina Commedia)* Ed. scolastiche Bruno Mondadori

LABORATORIO DI SCRITTURA

- I vari tipi di testo
- La struttura del testo: coerenza, coesione e completezza
- Lessico e registri linguistici
- La produzione e la progettazione di un testo: la scrittura attraverso paragrafi e macro-sequenze (*Incipit, Sviluppo, Explicit*); la post-scrittura: la messa a punto del testo
- La recensione del testo teatrale
- La recensione del testo cinematografico
- Le tipologie testuali dell'esame di Stato, con particolare attenzione al testo argomentativo:
 - La tipologia A: parafrasi, analisi e commento di un testo letterario in versi/prosa
 - La tipologia B: il testo argomentativo
 - La tipologia C: il testo argomentativo di attualità
- La presentazione visiva multimediale

LETTERATURA

Correzione del lavoro estivo: ripresa del Quattrocento.

1. IL QUATTROCENTO: L'ETA'UMANISTICA (ripresa)

- Lo scenario: politica, economia, società (mappa riepilogativa)
- Cultura e mentalità: il “mito” della rinascita, la visione antropocentrica
- I principali centri dell'Umanesimo

La trattatistica

T1. **Giovanni Pico della Mirandola**, *L'uomo al centro del creato*

2. L'ETÀ DEL RINASCIMENTO

- Il poema cavalleresco tra il XII e il XV secolo (mappa concettuale)

LUDOVICO ARIOSTO

- **Il profilo dell'autore: la vita e le opere**
- La genesi del poema
- Le fonti
- I filoni narrativi e la trama
- I temi e la visione del mondo
- Lo stile e l'ottava ariostesca

T1 *Orlando furioso*, “All'inseguimento di Angelica”

T5 *Orlando furioso*, “Amore e follia”

T6 *Orlando furioso*, “Il proemio”

T9 *Orlando furioso* “La pazzia di Orlando”

T10 *Orlando furioso*, “Astolfo sulla luna”

- Approfondimenti ed esercizi

NICCOLO' MACHIAVELLI

- **Il profilo dell'autore: la vita e le opere**
- **Il Principe** : genesi-struttura-argomento, modelli, lo stile e la lingua, la fortuna critica
- T1 *Principe* VXII, Della crudeltà e pietà
- T2 *Lettera a Francesco Vettori*, La giornata all'Albergaccio
- T5 *Belfagor arcidiavolo*, favola-incipit
- T6 *Principe*, *Dedica*
- T7 *Principe*, I, I tipi di principato
- T9 *Principe* VII, principati nuovi acquisiti grazie ad altri
- T10 *Principe* VXIII, La necessità di un principe senza scrupoli
- T11 *Principe*, XXV I principi e la fortuna
 - **La Mandragola**: lettura integrale
- T13 Il prologo della *Mandragola*
- T14 Come ingannare una donna onesta
 - Approfondimenti ed esercizi

FRANCESCO GUICCIARDINI

- **Il profilo dell'autore: la vita e le opere**
- **I Ricordi**
- T1 La Fortuna
- T2 La Discrezione
 - Approfondimenti ed esercizi

TORQUATO TASSO

- **Il profilo dell'autore: la vita e le opere**
- Gerusalemme liberata*: la creazione di un'epica cristiana.
- Il “bifrontismo” tassiano
- T3 Lettera a Scipione Gonzaga, “Lettera dalla prigionia”

3. IL SEICENTO

- Il contesto storico e sociale
- I protagonisti e i luoghi della cultura
- Libri, lingua e generi: la poesia barocca, il romanzo moderno.

GIOVAN BATTISTA MARINO

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

- T3 *La lira, Donna che si pettina*

MIGUEL DE CERVANTES

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

Don Chisciotte de la Mancia

- T3 Contro i mulini a vento

GIOVAN BATTISTA BASILE

La prosa narrativa

Lo cunto de li cunti

GALILEO GALILEI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

- T3 *Il saggiaiore, La favola dei suoni*
- BERTOLT BRECHT, *Vita di Galileo*, p 112

4. IL TEATRO NEL SEICENTO

La Commedia dell'Arte

La nascita del Melodramma: **Claudio Monteverdi**

Il teatro in Europa: il teatro in Francia: **Moliere**

il teatro in Spagna: **Calderon de la Barca**

il teatro in Inghilterra: **Shakespeare**

Goldoni e la riforma teatrale del Seicento

CALDERON DE LA BARCA

- T9 *la vita è sogno, La vita è sogno, e i sogni, sogno sono*

SHAKESPEARE

- T4 *Amleto, Essere...o non essere*

MOLIERE

- T6 *L'Avaro, Arpagone si sposa*

5. L'ETÀ DEI LUMI

Il contesto storico e sociale

I protagonisti e i luoghi della cultura

La lingua e i generi

VOLTAIRE

- T2 *Candido, Che cosa scopre Candido in Eldorado*

-

PIETRO VERRI

- T5 *Il Caffè, Cos'è questo "Caffè"*

CESARE BECCARIA

- T6 *Dei delitti e delle pene, Contro la pena di morte*

CARLO GOLDONI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

- T1 *Il teatro comico, Il soliloquio del comico*
- T3 *Prefazione alle Commedie, Mondo e teatro*
- T6 *La bottega del caffè, Il saggio caffettiere e il nobile pettegolo*

La Locandiera

- T7 *La locandiera, Una donna per troppi spasimanti*
- T8 *La locandiera, Introduzione*
- T9 *La locandiera, La mistificazione di Mirandolina*
- T10 *La locandiera, Il dono della boccetta*

APPROFONDIMENTO: Guido Davico Bonino, Un nuovo eroe positivo: la donna.

GIUSEPPE PARINI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

Il giorno: titolo, contenuto, procedimento antifrastico

- T5 *Il Giorno, Il Mezzogiorno, La vergine cuccia*

VITTORIO ALFIERI

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

Le Rime

I trattati

Le tragedie e la riforma del teatro tragico italiano

- T1 *Vita, epoca prima, Un carattere appassionato*
- T2 *Della tirannide, Come si possa vivere nella tirannide*
- T5 *Rime, Sublime specchio di veraci detti*
- T8 *Saul, La morte di Saul*

6. IL NEOCLASSICISMO E IL PREROMANTICISMO

JOHANN WOLFGANG WINKELMANN

- T1 *Pensieri sull'imitazione delle opere greche, Nobile semplicità e quieta grandezza*

JOHANN WOLFGANG GOETHE

- T3 *I dolori del giovane Werther, Tormento ed estasi*

UGO FOSCOLO

Il profilo dell'autore: la vita e le opere

Le ultime lettere di Jacopo Ortis e la nascita del romanzo moderno in Italia

Odi e sonetti

Dei Sepolcri

- T4 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis , Le illusioni*
- T5 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- T6 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis, Il primo incontro con Teresa*

- T7 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, Il canto di Teresa
- T9 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* , L'incontro con Parini
- T10 *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* , Lettera da Ventimiglia
- T12 *Le Poesie, A Zacinto*
- T13 *Le poesie, Alla sera*
- T14 *Le poesie*, In morte del fratello Giovanni

APPROFONDIMENTO: Edoardo Sanguineti, “L’Ortis, il primo romanzo moderno in Italia”
Lettura integrale de *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*.

7. IL ROMANTICISMO

Il contesto storico e culturale

Il romanticismo tedesco: l'irrazionale; “Sehnsucht” e “streben”.

Il Romanticismo italiano: il senso storico e civile

La “battaglia romantica” : Madame de Stael, classicisti e romantici; Manzoni e Leopardi.

MADAME DE STAEL

- T1 *Sull'utilità e la maniera delle traduzioni*, Il sonno dell'Italia

ALESSANDRO MANZONI

La vita

La poetica

Le opere

I Promessi Sposi.

- **NB: mappe concettuali, video, esercizi scritti di analisi e attività di approfondimento per ciascuna unità didattica.**
- **Lettura integrale di opere di narrativa classica e contemporanea.**

DIVINA COMMEDIA

Percorsi tematici attraverso il *Purgatorio* e il *Paradiso*.

EDUCAZIONE CIVICA

➔ **Educare alla legalità:**

- Visione del film “C'è ancora domani” di Paola Cortellesi
- Lettura e analisi analitica del saggio di Michela Murgia *Noi siamo tempesta*
- Partecipazione attiva al dialogo educativo: leggere, scrivere, parlare in classe

Torino, li 7 giugno 2024

La docente:

prof.ssa Anna Enrica Vendrame