



ANNO SCOLASTICO 2023-2024

CLASSE 5^G

ITALIANO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

DI

LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo:

- Corrado Bologna- Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Leopardi*, vol. 2, Loescher Editore, Torino
- Corrado Bologna- Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Dal Naturalismo al primo Novecento*, vol.3A, Loescher Editore, Torino
- Corrado Bologna- Paola Rocchi, *Fresca rosa novella, Il secondo Novecento*, vol.3B , Loescher Editore, Torino

L'ETÀ ROMANTICA IN ITALIA: GIACOMO LEOPARDI

- **Profilo biografico-letterario:** vita, opere, poesia, filosofia
- **I Canti:**
 - T1 *Il passero solitario*
 - T2 *L'infinito*
 - T3 *La sera del dì di festa*
 - T4 *A Silvia*
 - T7 *La quiete dopo la tempesta*
 - T8 *Il sabato del villaggio*
 - T9 *A se stesso*
 - T10 *La ginestra o il fiore del deserto* (versi scelti)
- **Le Operette morali:**
 - T1 *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- **Lo Zibaldone:**
 - T6 *Natura e ragione*
 - T7 *Poesia, filosofia, scienza*
 - T8 *Indefinito del materiale, materialità dell'infinito*
 - T9 *Poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo*
- **Approfondimento:** Piergiorgio Odifreddi, *L'infinito* (video-lezione, Internet)
- **Lettura integrale:** Alessandro d'Avenia, *L'arte di essere fragili*

LA CULTURA DEL POSITIVISMO

- **Il contesto storico-culturale**
- **Positivismo e letteratura: il Naturalismo**
- **E. e J. Goncourt, T2** da *Germinie Lacerteux*, *Prefazione: Romanzo e inchiesta sociale*, p. 13
- **E. Zola, T3** da *Il romanzo sperimentale*, *Romanzo e scienza: uno stesso metodo*, p.14

IL ROMANZO EUROPEO

- Il romanzo, genere-guida dell'Ottocento p.17
 - Mappa di sintesi: Dal Romanticismo al Realismo: il romanzo p.19
 - Il romanzo russo: La storia e gli umili in Tolstoj; Il romanzo “polifonico” di Dostoevskij.
 - In sintesi: Il romanzo europeo dell'Ottocento
- T2 G.Flaubert**, da *Madame Bovary*, parte II, cap.IX, L'incontro con Rodolphe p.31
- T3 E.Zola**, da *L'assommoire*, cap.12, Gervaise nella notte di Parigi, p.36
- T5 L.Tolstoj**, da *Anna Karenina*, parte VII, cap. XXXI, Il suicidio di Anna, p 44
- T6 F. Dostoevskij**, da *Delitto e castigo*, parte III, cap. VI ,*Tu sei l'assassino!*, p.49

CULTURA E LETTERATURA DELL' ITALIA UNITA

- **L'Italia dopo l'Unità**, pp. 62-64

GIOSUÈ CARDUCCI:

- **Profilo biografico-letterario:** la vita, le idee, la poetica p. 83
- **Odi barbare:** T4 *Nevicata* p.97

LA SCAPIGLIATURA IN ITALIA

- La Scapigliatura: le idee, gli autori, la poesia p. 102
- T1 Emilio Praga**, da *Poesie, Preludio* p. 108

IL VERISMO E GIOVANNI VERGA

- **Il Verismo in Italia** p.151
 - **In sintesi: Naturalismo e Verismo a confronto** p.183
 - **Verga, fotografo della realtà : profilo biografico-letterario:** vita, opere, temi, stile
- T1** da *I malavoglia*, *Prefazione*, Il ciclo dei vinti p.189
- **Vita dei campi:**

T1 *Rosso Malpelo* p.200

- **Novelle rusticane:**

T4 *Libertà*, p.225

- ***I Malavoglia***: (lettura integrale)

- T1 La famiglia Malavoglia, p. 242
- T2 La tragedia, p. 247
- T3 Alfio e Mena, p.254
- T4 La rivoluzione delle donne, p.260
- T5 L'addio, p.264

- ***Mastro Don Gesualdo***:

T2 La morte di Gesualdo p.281

- **Lecture critiche:**

La lingua di Giovanni Verga, p. 236

I Malavoglia e il Neorealismo di Visconti p.237

- **Cinema e letteratura:** “*La terra trema*”, film di Luchino Visconti (sequenze).

SIMBOLISMO E DECADENTISMO IN EUROPA

- **L'esperienza del Decadentismo:** coordinate del Decadentismo e il ruolo dell'artista pp.307-309
- **Schema di sintesi:** La poesia del Decadentismo p. 323

CHARLES BAUDELAIRE:

- **Profilo biografico-letterario**

- ***Lo spleen di Parigi*:**

T1 La caduta dell'aureola, p328

- ***I fiori del male*:**

T2 *L'albatro*: il poeta, uno straniero nell'età moderna p.330

T4 *Spleen* p.334

Parole chiave: *Spleen*, p.326

ARTHUR RIMBAUD: il poeta veggente

T7 da *La lettera del veggente*, La metamorfosi del poeta p.343

II ROMANZO NELL'ETA' DEL DECADENTISMO:

- **L'estetismo** p.353

T11 **J. K. Huysmans**: da *Controcorrente*, La casa del *dandy* p.356

T12 **Oscar Wilde**: da *Il ritratto di Dorian Gray*, La finalità dell'arte p.361

Parole chiave: *Dandy*, p.354

GABRIELE D'ANNUNZIO

- **Profilo biografico-letterario** p.373

- **Estetismo, superomismo, la vita come opera d'arte**

- **La prosa “notturna”**

- **Mappa di sintesi**: Caratteri del romanzo dannunziano p381

- **D'Annunzio poeta: le fasi poetiche di D'Annunzio e le *Laudi***

T2 da *Il Piacere*: Il ritratto di Andrea Sperelli p. 390

T4 da *Forse che sì forse che no*, libro I, Il superuomo e la macchina p. 399

T5 da *Il notturno, Prima offerta*, Il cieco veggente p.408

- **In sintesi**: *Il piacere*, schema, p.383

T6 da *Maia, Laus vitae*, vv.1-63 p.415

T8 da *Alcyone, La pioggia nel pineto* p.425

T10 da *Alcyone, I pastori*, p.435

Parole chiave: Superuomo, p.376

GIOVANNI PASCOLI

- **Profilo biografico-letterario**: vita, opere, poetica p.445

- ***Il fanciullino***: sintesi p.457

T1 La poetica pascoliana: *Il fanciullino* (pp.I-XX) p. 458

- ***Myrica***: sintesi p.467

T2 *Lavandare* p.468

T3 *X Agosto* p.470

T4 *L'assiuolo* p.473

T5 *Novembre* p.476

T6-T7 *Il lampo, Il tuono* p.478

- ***Canti di Castelvecchio***:

T8 *Nebbia* p.483

T9 *Il gelsomino notturno* p.486

- **Primi poemetti:** il tema dell'emigrazione

T12 *Italy* (versi scelti) p.499

Sintesi: La produzione di Pascoli p.515

IL PRIMO NOVECENTO

- **L'età dell'ansia** pp.540-541

FREUD e la fondazione della psicoanalisi p.544

T1 da *Il sogno*, Il sogno fra mito e medicina p.546

KAFKA: l'assurdo e l'abisso p.576

T7 da *La metamorfosi*, Il risveglio di Gregor Samsa p.578

ITALO SVEVO: IL RACCONTO DELL'INETTO E LA CRISI DEL ROMANZO

- **Profilo biografico-letterario** p. 678
- **Il pensiero e la poetica** p.683
- **Mappa di sintesi:** romanzi a confronto p.684
- **Freud e la psicanalisi**
- **Uno sguardo d'insieme** p.739
- **Una vita:** T1 Il gabbiano p.690
- **La coscienza di Zenò:** lettura integrale
 - T3 *Prefazione* p. 710
 - T4 *Preambolo* p.712
 - T5 *Il fumo* p.714
 - T6 *Lo schiaffo* p.719
 - T9 *Il finale* p.731
- **Approfondimento:** Parola-chiave "Inetto" p.693
- **Approfondimento:** Parola-chiave "Coscienza" p.707
- **Approfondimento:** Parola-chiave "Inconscio" p. 548

LUIGI PIRANDELLO: LA CRISI DI IDENTITÀ DELL'UOMO MODERNO

- **Profilo biografico-letterario:** la vita, i temi dell'opera pirandelliana
- **L'arte umoristica** p.751
 - T1 da *L'umorismo, Il sentimento del contrario (parte seconda, due)* p.752
- **Novelle per un anno:**
 - T3 *Il treno ha fischiato* p.768
- **I romanzi:**
 - Il fu Mattia Pascal:***
 - T6 *Lo strappo nel cielo di carta* p.792
 - T7 *La lanterninosofia* p.794
 - Uno, nessuno e centomila:***
 - T10 *Tutto comincia da un naso* p.811
 - T11 *Non conclude* p. 814
- **Il teatro: *Maschere nude*,** le quattro fasi del teatro pirandelliano pp.817-820
 - T12 da *Così è se vi pare*, *La verità velata* p.823
 - T13 da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *L'ingresso dei personaggi* p. 830
 - T15 da *Enrico IV, Preferii restare pazzo* p. 841

LE AVANGUARDIE STORICHE

- Uno sguardo d'insieme: le avanguardie in Europa e Russia p.631
- L'eversione futurista

FILIPPO TOMMASO MARINETTI:

- T1 *Primo manifesto del Futurismo* p.615
- T2 *Manifesto tecnico della letteratura futurista* p.619
- Approfondimento: parole- chiave "Avanguardia"** p.607

VOLUME 3B

POESIA DEL PRIMO NOVECENTO

POESIA: UNA PAROLA "SCHEGGIATA" p.2

- **I Crepuscolari : i giovani poeti di fronte alla tradizione**

ALDO PALAZZESCHI: la poesia come gioco

- T1 da *Poemi, Chi sono?* p.11
- T2 da *L'incendiario, Lasciatemi divertire* p.13

GOZZANO e la linea del crepuscolo

T6 da *I colloqui, La signorina Felicita ovvero La Felicità*, p. 29 (versi scelti)

CLEMENTE REBORA: il dramma della guerra

T11 da *Poesie sparse, Viatico* p.59

- **La linea novecentista: Ungaretti e gli Ermetici**
- **La linea antinovecentista: Saba e Montale**

UMBERTO SABA: L'ONESTA VERITÀ DELLA POESIA

- **Profilo biografico-letterario:** la vita, la poetica
- ***Il Canzoniere:***
 - T2 *La capra* p. 218
 - T3 *Trieste* p. 220
 - T5 *Mio padre è stato per me "l'assassino"* p.230
 - T6 *Amai* p.234

EUGENIO MONTALE: IL "MALE DI VIVERE"

- **Profilo biografico -letterario e poetica**
- **Il "correlativo oggettivo"**
- ***Ossi di seppia:***
 - T3 *Non chiederci la parola* p.146
 - T5 *Spesso il male di vivere ho incontrato* p.152

GIUSEPPE UNGARETTI: LA RICERCA DELL'ESSENZIALITÀ DELLE PAROLE

- **Profilo biografico-letterario:** vita e poetica
- ***L'allegria:***
 - T2 *Il porto sepolto* p.87
 - T3 *Veglia* p.89
 - T7 *San Martino del Carso* p.100
 - T11 *Soldati* p.110
- ***Sentimento del tempo:***
 - T14 *Non gridate più* p.117

LA STORIA TRA EPOPEA E MITO

GUERRA E SCRITTURA

- **La letteratura della Resistenza:** una tragica situazione storica p.284
- **Elio Vittorini:**

T1 da *Conversazione in Sicilia*, Gli astratti furori p. 289

- **Luigi Meneghello:**

T2 da *I piccoli maestri*, Siamo ancora la cosa più decente che è restata in Italia p.294

- **Beppe Fenoglio:**

T1 da *Il partigiano Johnny*, L'imboscamento di Johnny sulle colline p.307

T3 da *Una questione privata*, L'ultima fuga di Milton, p.323

- **Cesare Pavese:**

T19 da *La casa in collina*, L'eco della guerra p.392

- **Primo Levi:**

T1 da *Se questo è un uomo*, La condizione dei deportati p. 431

T2 da *Se questo è un uomo*, Il canto di Ulisse p. 434

- **Italo Calvino:**

T1 da *Il sentiero dei nidi di ragno*, Il Neorealismo non fu una scuola p.405

- **Approfondimento:** “Che cos'è il Neorealismo?” p.403

- **Film:** De Sica, *Roma città aperta* (sequenze)

RAPPRESENTARE UNA NUOVA REALTÀ

ITALO CALVINO: uno sguardo geometrico sul mondo

- **Il profilo biografico-letterario**

- **Mappa di sintesi:** le fasi della narrativa di Calvino p.595-

➔ **La fase realistica:** *Il sentiero dei nidi di ragno* p.598

➔ **La fase fiabesca:** T3 da *Il cavaliere inesistente: la penna, il foglio, la mappa del mondo* p.607

➔ **La fase cosmicomica:** T4 da *Ti con zero*, I cristalli p.615

➔ **La fase combinatoria:** T7 da *Il castello dei destini incrociati* p.625

➔ **La fase dello sguardo sul mondo:** T9 da *Palomar* p.634

SCRITTURA AL FEMMINILE

Elsa Morante: profilo biografico-letterario p.448

T5 da *La Storia*, Il bombardamento di San Lorenzo p.449

- **Natalia Ginzburg: profilo biografico-letterario**

Testo da *Lessico familiare*, Una famiglia originale (**testo digitale**)

- **Elena Ferrante: profilo biografico-letterario**

Testo da *L'amica geniale*, “*Tutto era bello e pauroso, allora*” (**testo digitale**)

➔ **PER OGNI UNITÀ DIDATTICA:**
esercizi di analisi del testo, comprensione e interpretazione.

➔ **Letture integrali:**

1. TRA OTTOCENTO E NOVECENTO:
Giovanni Verga, *I Malavoglia*
Italo Svevo, *La coscienza di Zeno*
Luigi Pirandello, *Enrico IV; Il fu Mattia Pascal*
2. NOVECENTO e DUEMILA:
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Cesare Pavese, *La casa in collina*
Elsa Morante, *La Storia*
Elena Ferrante, *L'amica geniale: infanzia , adolescenza*, vol.1
Carlo Greppi, *Un uomo di poche parole*

EDUCAZIONE CIVICA

- **Per una cittadinanza consapevole:** parlare, discutere, scrivere.
- **Educazione alla legalità :** incontro con l'autore **Carlo Greppi** e analisi del saggio storico-letterario *Un uomo di poche parole*, Einaudi editore.

LABORATORIO DI SCRITTURA

- Modelli di scrittura previsti per l'Esame di Stato, con particolare attenzione al testo argomentativo:
TIPOLOGIA "A": analisi e commento di un testo letterario in poesia e in prosa
TIPOLOGIA "B": analisi e produzione di un testo argomentativo
TIPOLOGIA "C": riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- La recensione del testo teatrale
- La recensione del testo cinematografico
- L'esposizione multimediale di analisi del testo letterario
- Il test INVALSI

Torino, li 6 giugno 2024

I rappresentanti di classe

La docente

.....

(prof.ssa Anna Enrica Vendrame)

.....

.....

