

# LICEO SCIENTIFICO CARLO CATTANEO

CLASSE 5<sup>E</sup>

A.S. 2023/24

DOCENTE: MARILLA RIBAUDO

ITALIANO

Testi adottati: *Bologna, Rocchi, Rossi, Letteratura visione del mondo voll. 2, 3A- 3B Loescher Editore*  
*Dante Alighieri, Commedia (Paradiso), ed. a cura di A.Marchi, Per l'alto mare aperto, Paravia*

## PROGRAMMA SVOLTO

DANTE ALIGHIERI, *Commedia*, PARADISO

Lettura e analisi dei canti I-III-VI-XI-XVII-XXXIII

LEOPARDI

Biografia, pensiero, poetica: teoria del piacere e ricerca della felicità, poetica del vago e dell'indefinito, sviluppo del pensiero

*Canti*: composizione, struttura della raccolta, temi e forme. Lettura e analisi dei seguenti testi:

*L'infinito, La sera del dì di festa, A Silvia, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La quiete dopo la tempesta, La ginestra (analisi dettagliata strofe 1,3,4,7)*

*Operette morali*: composizione, modelli, nuclei tematici, stile. Lettura e analisi di *Dialogo della Natura e di un Islandese, Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiare*

*Zibaldone*: temi e fasi della riflessione filosofica. Lettura e analisi passi sulla teoria del piacere

PANORAMA CULTURALE E LETTERARIO DEL SECONDO OTTOCENTO

Caratteri del romanzo in Europa nell'Ottocento, Positivismo e Naturalismo, Decadentismo

VERGA

Biografia, caratteri della poetica verista e dell'ideologia verghiana: il ciclo dei Vinti. Le novelle: caratteri generali delle raccolte. Mastro don Gesualdo: trama e sviluppo tematico.

Lettura e analisi dei seguenti testi:

- *Lettera a Farina e prefazione a I Malavoglia*
- *Rosso Malpelo, La lupa*
- *I Malavoglia*: brano da cap.1 *La famiglia Malavoglia*

BAUDELAIRE

*I fiori del male*: novità dell'opera. Lettura e analisi di *Corrispondenze*

DAI PARNASSIANI AI SIMBOLISTI: LA NUOVA POESIA

VERLAINE: lettura e analisi del testo *Languore*

RIMBAUD: lettura passo da *La lettera del veggente*

### • PASCOLI

Biografia, visione del mondo e ideologia politica, temi e forme della poesia

*Il fanciullino*: la figura del fanciullino e la poesia, il linguaggio, le implicazioni ideologiche, il rapporto con la tradizione e la contemporaneità.

*Myricae*: titolo, temi, simbologia, stile. Lettura e analisi dei seguenti testi: *Lavandare, L'assiuolo, X agosto*

*Canti di Castelvecchio*: caratteri generali della raccolta. Lettura e analisi di *Nebbia*, *Il gelsomino notturno*

- D'ANNUNZIO

Biografia: una vita inimitabile- i romanzi: caratteri generali e ideologia dalla fase estetica a quella superomistica.

Lettura integrale e analisi de *Il piacere*, *analisi dettagliata di stile e temi dei passi iniziali del romanzo e del ritratto di Andrea Sperelli*

Le *Laudi*: il ciclo delle Pleiadi, caratteri generali di *Maia*, *Elettra*, *Alcyone*. Lettura e analisi de *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*

IL ROMANZO DELLA CRISI: il contesto europeo, Svevo e Pirandello

- SVEVO

Biografia, influssi letterari e filosofici, la figura dell'inetto in *Una vita e Senilità*

*La coscienza di Zeno*: struttura, temi, interpretazione. Lettura e analisi dei brani sul libro:

Prefazione, Preambolo, dal cap.3 Il fumo e dal cap.8 conclusione

- PIRANDELLO

Biografia , visione del mondo e poetica, *L'umorismo*, caratteri delle novelle- analisi de *Il treno ha fischiato*

*Il fu Mattia Pascal*, lettura integrale e analisi, in particolare delle *premesse* e passi dai cap. *La lanterninosofia*, *Il fu Mattia Pascal (finale)*

Il teatro: caratteri generali delle varie fasi - visione di *L'uomo dal fiore in bocca*

LINEE DELLA POESIA NEL PRIMO NOVECENTO: cenni a crepuscolari e futuristi

- SABA

Biografia e opera; la poetica, i caratteri generali (struttura, temi forme)

*Canzoniere*, analisi dei testi *Amai*, *A mia moglie*, *La capra*, *Mio padre è stato per me l'assassino*

- UNGARETTI

Biografia e opera; la poetica, i caratteri generali (struttura, temi forme) in particolare de *L'allegria*,

*L'allegria*, lettura e analisi dei seguenti testi: *Il porto sepolto*, *I fiumi*, *Veglia*, *Fratelli*, *Girovago*

- MONTALE

Biografia e poetica tra classicismo e innovazione, caratteri generali delle raccolte (struttura, temi, forme)

*Ossi di seppia*: lettura e analisi dei seguenti testi: *I limoni*, *Spesso il male di vivere*, *Meriggiare*

*Le occasioni*: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

LA NARRATIVA NEL SECONDO DOPOGUERRA

- IL DOVERE DI RICORDARE: PRIMO LEVI

Visione del mondo e poetica: dall'oscuro al chiaro

*Se questo è un uomo*, caratteri generali dell'opera, analisi di un brano dal cap.XI *Il canto di Ulisse*

- CARATTERI GENERALI DEL NEOREALISMO

- CALVINO

Idee e poetica, fasi e caratteri della sua produzione in particolare con riferimento ai testi letti nel corso del triennio: *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il cavaliere inesistente*, *Le cosmicomiche*

## EDUCAZIONE CIVICA

Libertà e responsabilità: riflessioni in margine alla lettura del testo di *Carlo Greppi, Un uomo di poche parole, Storia di Lorenzo che salvò Primo.*

Torino, 4 giugno 2024

Il docente

Marilla Ribaudò