



Anno scolastico 2023-2024

PROGRAMMA SVOLTO

Docente: MARIO DELL'APA

Classe: V – sez.H

Materia: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

Libri di testo: Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte 4a edizione versione arancione - Vol. 4 con Museo (Ldm) dal Barocco al Postimpressionismo + ITINERARIO NELL'ARTE 5A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI

IL ROMANTICISMO

Pittoresco e sublime Secondo le teorie di Burke

Il Romanticismo in Germania: **G. D. Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia);

Il Romanticismo in Spagna: **F. Goya** (La fucilazione del 3 Maggio 1808, Maja Desnuda) ;

Il Romanticismo in Italia: **F. Hayez** (Il Bacio);

Il Romanticismo in Francia: **T. Géricault** (La Zattera della Medusa, Corazziere ferito, Alienata con la monomania del gioco); **E. Delacroix** (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo)

LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO: COROT e la SCUOLA di BARBIZON

Il movimento realista: G. Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine sulle rive della Senna);

Il fenomeno dei Macchiaioli: G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Bovi al carro);

LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

IL RESTAURO ARCHITETTONICO

Eugene Viollet-Le-Duc, John Ruskin

Il movimento Impressionista

E. Manet (Colazione sull'erba, Olympia, il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, Gare saint Lazare, Nana, il bar delle Folies Bergères);

C. Monet (la Pie, la Rue Montorgueil a Parigi, Donna con parasole girata a destra, la cattedrale di Rouen, Colazione sull'erba, ninfee, Impressione sole nascente);

E. Degas (Quattro ballerine in blu, la lezione di danza, L'assenzio);

A. Renoir (La Grenouillère, il palco, Ritratto di Madame Charpentier, Jeunes Filles au piano, Colazione dei canottieri);

Teoria del colore

Nascita della fotografia



TRA POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO E MODERNISMO

NEOIMPRESSIONISMO

Georges Seurat: (*Une baignade a Asnieres, Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte*);

Paul Signac: (*Ritratto di Félix Fénéon*);

P. Cézanne (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance*);

P. Gauguin (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

Van Gogh (*Campo di grano con volo di corvi, camera da letto, Notte stellata*);

IL DECADENTISMO

ART NOUVEAU

La Secessione Viennese: Joseph Maria Olbrich: *la Sede della Secessione Viennese*;

Gustav Klimt: (*Giuditta I, Le tre età della donna, Il bacio, La culla*);

IL SIMBOLISMO

Gustave Moreau (*Edipo e la Sfinge*);

Gustav Klimt (*Nuda Veritas*)

Giuseppe Pellizza da Volpedo (*Il quarto stato*);

I Fauves e Henri Matisse (*Donna con cappello*);

ESPRESSIONISMO (*Violenza cromatica e nuova spazialità pittorica alla base del linguaggio espressionista*):

DIE BRUCKE;

E. Munch (*La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, pubertà*);

Oscar Kokoschka (*ritratto di Carl Moll, la Sposa del vento*);

Egon Schiele (*L'abbraccio*);

CUBISMO *Forma, colore e spazio nell'esperienza figurativa cubista:*

P. Picasso, genio del Novecento (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia, Guernica*);

G. Braque (*Aspetti principali; case all'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con clarinetto*);

LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

U. Boccioni (*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*);

G. Balla (*dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile*);



ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO

I Dada: *Nascita del Movimento, Caratteristiche principali;*

Marcel Duchamp (*il Ready-Made; ruota di bicicletta, Fontana*)

*L'Arte dell'inconscio: **IL SURREALISMO***

J. Mirò (*il Carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione*);

R. Magritte (*L'uso della parola, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide, Le grazie naturali, La battaglia delle Argonne*);

S. Dali (*La persistenza della memoria, L'enigma senza fine, Sogno causato dal volo di un'ape*).

OLTRE LA FORMA L'ASTRATTISMO (*La nascita del cavaliere azzurro*)

Vasilij Kandinskij: *il padre dell'astrattismo; 'impressione VI', 'improvvisazioni 7' e 'composizioni VI', La teoria del colore;*

Paul Klee: *formazione; caratteristiche principali; accenni: gatto e uccello, paesaggio con uccelli;*

Piet Mondrian: *formazione e caratteristiche principali; Mulino Winkel al sole, il tema dell'albero;*

IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA e l'esperienza del BAUHAUS

LIBERTY, YUGENDSTIL E MODERN STILE

Antoni Gaudì: (*palazzo e parco Guell, Sagrada Familia, Casa Batllò*)

Walter Gropius e il BAUHAUS

Ludwig Mies van der Rohe: (*poltrona Barcelona*)

Le Corbusier (*il modulator, i cinque punti, la città radiosa, villa Savoye, cappella di Ronchamp*)

Frank Lloyd Wright: (*casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum*)

L'ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA

Giuseppe Terragni: (*la casa del fascio a Como*)

Marcello Piacentini: (*il quartiere dell'EUR, Palazzo di Giustizia a Milano*)

METAFISICA

Giorgio De Chirico: *Enigma di un pomeriggio di autunno, accenni a Ettore e Andromaca, analisi di: Le Muse inquietanti e L'enigma dell'ora.*

L'Architettura di Antonio Sant'Elia (*accenni*)

La nascita del grattacielo (*accenni*)



EDUCAZIONE CIVICA

Il restauro architettonico

Torino, 07 giugno 2024

Il docente: Mario DELL'APA

.....

I rappresentanti di classe

.....

.....