

**PROGRAMMA DI ITALIANO CLASSE 5^F A.s 2023-2024**  
Prof.ssa Tiziana RAIMONDO

Manuale Claudio GIUNTA, “CUORI intelligenti” edizione rossa  
Volume su Giacomo Leopardi  
3a Dal secondo Ottocento al primo Novecento  
3b Dal secondo Novecento a Oggi  
DANTE ALIGHIERI, Commedia, Paradiso, edizione a scelta, commentata

DANTE ALIGHIERI, Paradiso canto I “La gloria di colui che tutto move”  
III “Un canto tutto al femminile”  
VI “Canto politico sull'Impero” (vv.1-12; 28-142)  
Due canti speculari su due “campioni” della fede:  
XI Francesco (vv.28-117), Domenico XII (vv.37-102)  
Versi scelti da “Trittico/Trilogia dell'avo Cacciaguida”:  
XV (vv.1-36; 46-54; 70-72; 85-148)  
XXXI Dalla guida di Beatrice a San Bernardo (vv.52-93; 112-117; 139-142)  
XXXIII “l'amor che move 'l sole e l'altre stelle” (Lettura di Roberto Benigni)

Giacomo LEOPARDI: vita, formazione, pensiero, luoghi, poesia e prosa filosofica  
Canti, XXIII “Canto notturno di un pastore errante dell'Asia”  
Canti, XXVIII, “A se stesso”  
Canti, XXXIV, “La ginestra o il fiore del deserto”, versi scelti 1-51; 111-125; 130-135;  
149; 202-227; 297-317.  
Operette morali: temi, composizione, pubblicazioni  
XII Dialogo della Natura e di un Islandese  
XVIII Cantico del Gallo Silvestre  
XXIII Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere  
XXIV Dialogo di Tristano e di un amico  
Zibaldone di pensieri : Il ruolo della donna nella società ottocentesca : madre o monaca

**IL ROMANZO REALISTA EUROPEO E RUSSO**

Gustave FLAUBERT da “Madame Bovary”: il ballo  
Fedor DOSTOEVSKIJ, da “Delitto e castigo”: confessione a Sonja  
Lev TOLSTOJ, da “Anna Karenina”: Anna e Vronskij alla stazione

Charles BAUDELAIRE: modernità e sensibilità moderna  
da “Les fleurs du mal”, “L'albatros”  
da “I paradisi artificiali”: critica dell'uso delle droghe

Giosuè CARDUCCI, classicismo in cattedra e in versi  
da “Rime nuove” , “Pianto antico”, “Funere mersit acerbo”  
da “Odi barbare”, “Alla stazione in una mattina d'autunno”

VERISMO: fotografare la realtà , radici da POSITIVISMO e NATURALISMO francese  
Emile ZOLA, da “L'assommoir/L'ammazzatoio”, Gervasia per le strade di Parigi

Giovanni VERGA e il VERISMO : i vinti, la roba, la modernità che travolge  
raccolta novelle “Vita dei campi”, “Rosso Malpelo”, “La lupa”  
da “Novelle rusticane”, “La roba”  
Lettura integrale del romanzo “Mastro-don Gesualdo”

LETTERATURA PER RAGAZZI: Carlo COLLODI, “Le avventure di Pinocchio” cap I  
da Italo CALVINO, Saggi 1945-85 “Pinocchio: tre motivi per considerarlo...”

SIMBOLISMO E DECADENTISMO in Europa, poeti “maledetti” francesi  
Arthur RIMBAUD, da “Poesie”, “Voyelles/Vocali”  
Paul VERLAINE, da “Allora e ora”, “Langueur/Languore”  
Stephane MALLARME', da “Poesie”, “Brise marine/Brezza marina”

DECADENTISMO in Italia

Giovanni PASCOLI, la poetica simbolista del “nido” e del “fanciullino”  
da “Myrica”, “Arano”, “Lavandare”, “X agosto”, “Novembre”  
“Temporale”, “L'assiuolo”  
da “Canti di Castelvecchio”, “Il gelsomino notturno”  
da “Il fanciullino” cap I – dichiarazione di poetica -  
Cesare GARBOLI, articolo su La repubblica “La ri-costruzione del nido”

Gabriele Rapagnetta d'ANNUNZIO , un poeta in fuga, una vita inimitabile, da superuomo  
da “Notturmo”, “Tutto è compiuto. Tutto è consumato”  
da “Alcyone”, “La sera fiesolana”, “La pioggia nel pineto”,  
Alberto SAVINIO, da “Pronomi”, “Un popolo di dannunziani”

IL ROMANZO in Occidente nel primo Novecento

Marcel PROUST, da “La recherche”, 1. Dalla parte di Swann, brano su la “madeleine e la  
memoria involontaria”  
James JOYCE, da “Ulisse”, il finale di Molly Bloom

Aron Hector Schmitz ...Italo SVEVO, inettitudine a vivere ed ironia  
Lettura integrale del romanzo “La coscienza di Zeno”

Luigi PIRANDELLO, figlio del Caos, novelle, romanzi e teatro  
da “Novelle per un anno”, “Il treno ha fischiato”,  
“La signora Frola e il signor Ponza, suo genero”  
Lettura integrale del romanzo “Il fu Mattia Pascal”  
dalla commedia “Il giuoco delle parti”, Scena terza “La fine del gioco”  
dalla commedia, “Così è (se vi pare)”, L'enigma della signora Ponz  
dal saggio L'umorismo “Vedo una vecchia signora...”

POESIA CREPUSCOLARE: abbassamento, malinconia, stanchezza, ironia

Guido GOZZANO da “I colloqui”, “Invernale”

“La signorina Felicità ovvero la felicità (vv.1-12; 73-132; 308-326; 429-434)

FUTURISMO: avanguardia e modernità

Filippo Tommaso MARINETTI, Manifesto del Futurismo

Manifesto tecnico della letteratura futurista

Teoria e invenzione futurista da Zang Tumb Tumb,

una cartolina da Adrianopoli bombardata

Aldo PALAZZESCHI, da “L'incendiario”, “E lasciatemi divertire” (Lettura di Piera degli esposti)

Giuseppe UNGARETTI, ricerca di parole e illuminazioni

da “L'allegria”: “In memoria”, “Il porto sepolto”, “Veglia”,

“I fiumi”, “San Martino del Carso”, “Mattina”, “Soldati”

. 2 .

Eugenio MONTALE, un classicismo paradossale

da “Ossi di seppia”: “I limoni”, “Meriggiare pallido e assorto”  
“Spesso il male di vivere ho incontrato”, “Non chiederci la parola”  
da “Le occasioni”: “La casa dei doganieri”  
da “La bufera e altro”: “La primavera hitleriana”  
da “Satura”: “Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale”  
“Piove” (fotocopia)

Umberto SABA, poesia apparentemente semplice e onesta, di auto-conoscenza

da “Canzoniere”: “Amal”, “Mio padre è stato per me l'assassino”  
“A mia moglie”, “La capra”, “Trieste”, “Città vecchia”

Gli scrittori tra GUERRA E RESISTENZA

Renata VIGANO', da “L'Agnese va a morire” - Parte I, cap I e finale (fotocopia)

Mario RIGONI STERN, “L'ultima partita a carte” Breve premessa dell'autore e finale (fotocopia)

Cesare PAVESE, da “La casa in collina”, La guerra è finita soltanto per i morti

Beppe FENOGLIO, da “Primavera di bellezza”, “Armistizio! Armistizio!”

Italo CALVINO, “Il sentiero dei nidi di ragno”, Pin, un bambino adulto

Le LANGHE in Pavese “Paesi tuoi” e in Fenoglio “La malora” (lettura integrale e confronto)

Primo LEVI, un autore “poliedro”: scrittore, chimico, testimone, poeta, saggista...

da “Ad ora incerta”: “Shema”, “Il tramonto di Fossoli”

“Plinio”, “La bambina di Pompei”, “Delega”

da “Il sistema periodico”: FERRO, ORO, VANADIO

Carlo GREPPI, nuova testimonianza e ricerca storica in “Un uomo di poche parole. Lorenzo che salvò Primo” Laterza (incontro a scuola con l'autore, fondatore di Deina)

IL NEOREALISMO, Dopoguerra e riflessioni

Italo CALVINO, La prefazione a “Il sentiero dei nidi di ragno”

da Cantacronache, canzone “Oltre il ponte”, 1959

Elsa MORANTE, da “La storia”, Roma bombardata

Don Milani, “Lettera a una professoressa”

Pier Paolo PASOLINI, un intellettuale scomodo, narratore, cineasta, reporter, poeta...

da “Poesia in forma di rosa”, “Supplica a mia madre”, “La Guinea” (fotocopia)

da “Le ceneri di Gramsci”, da “Il pianto della scavatrice” “Stupenda e misera città” (fot)

dal documentario/inchiesta “Comizi d'amore”: intervista ad Ungaretti

da “Scritti corsari”, Il romanzo delle stragi (Io so)

Articolo da “Il corriere della sera” del 7 gennaio 1973 “Contro i capelli lunghi”

Articolo di Curzio Maltese da “Contromano”, “Il buffo degli anni 70”

Articolo di Francesco Piccolo da Robinson 2022 “Un uomo solo che non riesce ancora a tacere”

Lettura critica di Walter Siti: Pasolini e la gioia di vivere

Franco FORTINI, da “Composita solvantur”, “Lontano lontano...”

Giugno 2024, la docente:

Gli studenti:

