



LICEO SCIENTIFICO STATALE "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014
Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO
tel: 011 7071984 fax: 011 7078256



PROGRAMMA SVOLTO

ANNO SCOLASTICO	2022-2023
CLASSE	3C
DOCENTE	Gian Paolo MARINO
MATERIA	Disegno e Storia dell'Arte

TESTI ADOTTATI:

Disegno Geometrico

Dellavecchia Sergio, *D-Disegno*, volume unico, SEI – Società Editrice Internazionale, Torino, 2017.

Storia dell'Arte

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte 2 – Dall'arte paleocristiana a Giotto*, volume 2, quarta edizione – versione arancione, Zanichelli, Bologna, 2016.

Cricco Giorgio, Di Teodoro Francesco Paolo, *Itinerario nell'arte 3 – Dal Gotico internazionale al Manierismo*, volume 3, quarta edizione – versione arancione, Zanichelli, Bologna, 2017.

ATTIVITA' E ARGOMENTI SVOLTI NEL TRIMESTRE

DISEGNO GEOMETRICO

- o Strumenti e metodi del disegno tecnico-geometrico.
- o Segni convenzionali.
- o Gerarchia dei segni.
- o Entità e figure geometriche.
- o Ripasso degli argomenti principali svolti l'anno precedente.
- o Teoria delle Ombre applicata alle Proiezioni Ortogonali: ombre proprie, ombre portate, ombre virtuali di punti, segmenti, figure piane e solidi
- o Uso del colore per l'illustrazione e la comprensione di figure piane e solide e delle loro ombre, proprie e portate.

STORIA DELL'ARTE

- o Significato dell'arte come media espressivo di culture e avvenimenti sociali, storici e politici.
- o Come leggere un'opera d'arte.
- o Cronologia e schemi dei periodi storico-artistici analizzati.
- o Ripasso degli argomenti più significativi svolti l'anno precedente.
- o **ARTE GOTICA**: evoluzione temporale, arte e religione, differenze tra "romanico" e "gotico", principi storico-filosofico-culturali- artistici. Il Gotico Internazionale.
pittura:
 - confronto tra pittura d'Oltralpe e italiana, vetrate, fondo oro, tecniche e soggetti;
 - Pittura fiorentina e senese: caratteristiche e confronti;
 - Cimabue: poetica e opere (crocifisso di S. Domenico ad Arezzo, Maestà del Louvre, Madonna di S. Trinita, crocifissione di Assisi);
 - Duccio di Buoninsegna (Madonna Rucellai, Maestà di Siena);
 - Giotto: poetica e opere (Croce di S. Maria Novella a Firenze, Ciclo di S. Francesco ad Assisi (Il dono del mantello, Il Presepe di Greccio, S. Francesco onorato da un uomo semplice), Cappella degli Scrovegni a Padova (Compianto sul Cristo morto));

- Simone Martini: poetica e opere (Maestà di Siena, Annunciazione, frontespizio miniato del Commento di Servio a Virgilio);
- Ambrogio Lorenzetti: poetica e opere (Ciclo del Buon Governo e del Cattivo Governo a Siena, Annunciazione).

scultura:

- passaggio tra scultura romanica e gotica in Italia: Benedetto Antelami: poetica e opere (Deposizione, cenni sul Portale dei mesi);
- scultura gotica d'Oltralpe: caratteri generali e evoluzione formale attraverso la lettura dei gruppi statuari della cattedrale di Reims (Visitazione e Annunciazione) e della cattedrale di Naumburg (Ekkehard e Uta);
- scultura gotica in Italia: Nicola Pisano: poetica e opere (pulpiti del Battistero di Pisa e della Cattedrale di Siena); Giovanni Pisano: poetica e opere (pulpito di S. Andrea a Pistoia e della Cattedrale di Pisa); Arnolfo di Cambio: cenni.

architettura:

- architettura fortificata al tempo di Federico II di Svevia (Castel del Monte di Andria) e castelli (cenni);
- architettura civile e religiosa italiana tra XIII e XIV sec. (cenni): palazzi pubblici e cattedrali. Firenze (S. Maria del Fiore e il progetto di Francesco Talenti, Palazzo della Signoria); Siena (Palazzo Pubblico); Orvieto (Duomo di S. Maria Assunta); Venezia (Palazzo Ducale).

Approfondimento e/o Dibattito

- Giotto: introduzione alla sua poetica e alla rivoluzione stilistica di inizi '300 attraverso la lettura critica specifica di sue opere.

- o **ARTE TARDOGOTICA**: Il Gotico Internazionale: episodi storico/politici significativi; caratteri essenziali e ricadute sull'architettura d'Oltralpe e sull'arte figurativa in ambito cortese.

pittura:

- Gentile da Fabriano: poetica e opere (Adorazione dei Magi).

architettura:

- Gotico Flamboyant (cenni).

ATTIVITA' E ARGOMENTI SVOLTI NEL PENTAMESTRE

DISEGNO GEOMETRICO

- o Teoria delle Assonometrie: assonometrie ortogonali (isometrica, dimetrica) ed oblique (cavaliera, planometrica, ribassata);
- o Variazione dimensionale e coefficiente di riduzione;
- o Uso ed utilità dell'assonometria nella pratica progettuale architettonica;
- o Uso ed utilità dell'assonometria per il design di prodotto/product design;
- o Assonometria architettonica e semplici esempi applicativi;
- o Esploso assonometrico e semplici esempi applicativi;
- o Uso del colore per l'illustrazione e la comprensione di figure solide in vista assonometrica.

STORIA DELL'ARTE

- o **ARTE DEL '400 (Primo Rinascimento)**: evoluzione temporale, principi storico-filosofico-culturali-artistici, l'Umanesimo, la trattatistica, la prospettiva e gli esperimenti di Filippo Brunelleschi, Piero della Francesca, Leon Battista Alberti e Leonardo da Vinci, le proporzioni tra armonia musicale greca e applicazioni architettoniche, l'Uomo Vitruviano, la riscoperta dell'Antico.

pittura:

- Masaccio: vita, poetica, legami ed evoluzione delle tematiche giottesche e opere (cenni su Sant'Anna Metterza, cenni sulla Cappella Brancacci e lettura de Il Tributo e Cacciata dal Paradiso Terrestre, Trinità di Santa Maria Novella e relazione con lo Spedale degli Innocenti di Filippo Brunelleschi);
- Piero della Francesca: vita, poetica, puntualizzazione su "De Prospectiva Pingendi", studi sui poliedri regolari e opere (Battesimo di Cristo, Flagellazione, Sacra Conversazione/Pala Montefeltro/Pala di Brera, Dittico degli Uffizi);
- Sandro Botticelli: vita, poetica e opere (La Primavera, La Nascita di Venere);
- Antonello da Messina: vita, poetica, pittura ad olio, ritrattistica e influenza fiamminga e opere (S. Gerolamo nel suo studio, S. Sebastiano, Vergine Annunciata, cenni sul Ritratto d'uomo conservato a Palazzo Madama a Torino);
- Andrea Mantegna: vita, il gusto per l'antiquaria e la citazione archeologica, poetica e opere (Orazione nell'Orto, Camera degli Sposi, S. Sebastiano, cenni sulla prospettiva scorciata nel Cristo morto o "in scurto");
- cenni sulla pittura fiamminga: Jan van Eyck (I coniugi Arnolfini) e pittura grottesca e visionaria di Hieronymus Bosch (Trittico: il Giardino delle Delizie (Il Paradiso Terrestre, Il Giardino delle Delizie, L'inferno).

scultura:

- il Concorso del 1401: importanza politico/finanziaria/artistica dell'operazione, confronto tra le formelle del Sacrificio di Isacco ad opera di Lorenzo Ghiberti e Filippo Brunelleschi, cenni sui portali definitivi Nord ed Est/del Paradiso;
- Jacopo della Quercia: vita, avvisaglie del passaggio stilistico tra decorativismo gotico e realismo quattrocentesco, opere (Monumento funebre a Ilaria del Carretto);
- Donatello: vita, poetica, cenni alla statuaria della Chiesa di Orsanmichele per la comprensione del passaggio verso la ripresa della classicità interpretata dal "naturalismo integrale", "stiacciato" e opere (S. Giorgio, Il profeta Geremia e cenni sul profeta Abacuc, Il banchetto di Erode, David, Maddalena).

architettura:

- Filippo Brunelleschi: poetica, linguaggio compositivo e opere (Cupola di S. Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti e relazione con la Trinità di Masaccio, Sagrestia Vecchia di S. Lorenzo e relazione con la Sagrestia Nuova di Michelangelo Buonarroti, Basilica di S. Lorenzo, Basilica di S. Spirito);
- Leon Battista Alberti: vita, poetica, linguaggio compositivo, trattatistica (contenuti essenziali nel "De Pictura", nel "De Statua" e nel "De Re Aedificatoria") e opere (Tempio Malatestiano a Rimini, facciata di S. Maria Novella a Firenze, S. Andrea a Mantova, cenni sulla "travata ritmica"/alternanza di moduli compositivi di Palazzo Rucellai a Firenze);
- Cenni sull'architettura civile nel resto d'Italia (Pienza: ristrutturazione urbanistica di Bernardo

Rossellino; Urbino: Palazzo Ducale di Luciano Laurana e Francesco di Giorgio Martini; Ferrara: Palazzo dei Diamanti di Biagio Rossetti).

o ARTE FRA '400 e '500

pittura:

- Leonardo da Vinci: vita, poetica, concetti e caratteristiche essenziali della sua pittura (contrapposto, sfumato, linguaggio dei gesti e psicologia dei soggetti, analisi scientifica della natura e dell'anatomia per la restituzione del "vero", prospettiva aerea), il "curriculum vitae" per Ludovico il Moro, i Codici e opere (cenni ai disegni, Annunciazione, Adorazione dei Magi, La dama con l'ermellino, La Vergine delle Rocce, Il Cenacolo, Monna Lisa/La Gioconda).

EDUCAZIONE CIVICA

La rappresentazione temporale e secolare della società trecentesca: iconografia, testimonianze, conservazione, restauro delle arti pittoriche italiane.

Torino, giugno 2023

il docente

Gian Paolo Marino

