

Classe 3^ H

Anno scolastico 2022-23

Insegnante: De Francesco Rosa

Italiano

La origini della letteratura romanza europea

La cultura cortese

La lirica provenzale

La scuola siciliana

Giacomo da Lentini, *Meravigliosa-mente*

Cielo d'Alcamo, *Rosa fresca aulentissima*

La lirica del Duecento

Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*

La prosa del Duecento

M. Polo, *Il Milione*, *L'esordio*

Il Novellino, Tristano e Isotta

Il «dolce stil novo»

G. Guinizzelli , *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste il core*

Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira

Perch'io no spero di tornar giammai

I poeti comico- realistici

Cecco Angiolieri, *S'i fosse fuoco, arderei 'l mondo*

Dante Alighieri

Rime

- Così nel mio parlar vogl'esser aspro

- Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io

La vita nova

- Il primo saluto di Beatrice

- La poesia della loda (cap. XIX)

- Tanto gentile e tanto onesta pare
- Il finale del libello

Rime nuove

- Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io
- Rime petrose

Il Convivio

I quattro sensi delle scritture

De vulgari eloquentia

Il volgare italiano illustre

De Monarchia

L'uomo orizzonte tra due fini

Le Epistole

- Il titolo della Commedia (Lettera a Cangrande della Scala)

Francesco Petrarca

Epistolario, Familiari, (L'ascesa al monte Ventoso)

Secretum, II. L'accidia malattia dell'animo

Il Canzoniere

- Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
- Era il giorno ch'al sol si scoloraro
- Movesi vecchierel canuto e bianco
- Solo et pensoso i più deserti campi
- Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
- Chiare, fresche e dolci acque
- Italia mia benché 'l parlarl sia indarno (v.1-32)

Giovanni Boccaccio

Il Decameron

- Il Proemio
- Ser Ciappelletto
- Andreuccio da Perugia
- Tancredi e Ghismunda
- Lisabetta da Messina
- Nastagio degli Onesti
- Federigo degli Alberighi
- Chichibio e la gru

- Calandrino e l'elitropia
- Frate Cipolla

L'Umanesimo e i suoi temi

L'Umanesimo italiano e i suoi centri

Lorenzo de' Medici, *trionfo di Bacco e Arianna*

Il Rinascimento

B. Castiglione, *La grazia e la sprezzatura*

Il problema della lingua, Pietro Bembo

N. Machiavelli

- *Lettera al Vettori*

Il Principe

Capitoli: I, VI, XV, XVIII, XXV,XXVI (fotocopia)

Mandragola

Trama

Divina commedia: lettura dei seguenti canti dell' *Inferno*: I, II, III, V, VI, VII (1-12), X, XII (49-75), XIII, XIV (43-72), XVIII, XXVI, XXXIII,XXXIV

Lettura e commento dei seguenti libri:

- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- B. Fenoglio, *Una questione privata*
- E. Hemingway, *il vecchio e il mare*
- I. Silone, *Il segreto di Luca*
- C. M. Russo, *La sposa normanna*

Testo in uso: Bologna, Rocchi,Rossi, Letteratura. Visione del mondo, vol. 1

Laboratorio di scrittura

- Testo argomentativo

Torino, 20-06-2023

L'insegnante: Rosa De Francesco

Rappresentanti di classe: Budau Stefania, Gaina Alexandru