



Classe 3I-Latino-Anno scolastico 2022-2023

Docente: Prof.ssa Loredana Sabatino

Testi in adozione:

C. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem, volume 1*, Paravia

S. Nicola, L. Garciel, L. Torielli, *Il nuovo Codex, Corso di latino, Esercizi 2*, Petrini

Programma svolto

Letteratura

Le origini del latino e della Letteratura.

L'indoeuropeo. La nascita del latino. Latino classico. Latino scritto e latino parlato. Mediazioni linguistiche greche ed etrusche. Riferimenti alla storia monarchica e repubblicana. Fonti orali.

La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con il mondo ellenistico. La contaminazione fra la cultura greca e quella latina. Il circolo degli Scipioni. La difesa dell'identità culturale romana. L'episodio di Carneade e il metodo dell'*oratio in utramque partem*. I carmina triumphalia.

Il teatro

Il teatro greco. Spettacoli tragici e comici nell'antica Grecia. Cavea, coro, orchestra. Agoni. Giuria, premi. Teatri come luoghi fisici per la rappresentazione. Archàia e nea. Cenni ai maggiori tragediografi e commediografi greci. La catarsi.

Il teatro latino. Teatri come luoghi fisici per la rappresentazione. *Palliata, togata, cothurnata, praetexta*. Spettacoli teatrali. Allestimento scenico.

Plauto: vita, opere, poetica. La commedia. Il corpus delle commedie plautine. Le trame delle commedie. Le commedie del servus callidus. La commedia di carattere, la beffa, la commedia degli equivoci. I rapporti con i modelli greci. Il teatro come gioco. L'eredità di Plauto. Tipologie di personaggi. Personaggi piatti. Sermo cotidianus.

Lettura ed analisi in italiano dei seguenti testi:

"Il soldato fanfarone e il parassita adulatore" dal *Miles*

Aulularia: lettura integrale dell'opera in italiano

Approfondimento:

visione dello spettacolo *Miles* al Teatro Erba di Torino



Terenzio: vita, opere, poetica. I rapporti con i modelli greci. La costruzione degli intrecci. I personaggi e il messaggio morale. Il concetto di *humanitas*.

Lettura ed analisi in italiano dei seguenti testi:

"Il tema dell'*humanitas*" da *Heautontimorumenos*

"Due modelli educativi a confronto", "Il padre severo beffato", "La finta conversione di Demea" "Un finale problematico" da *Adelphoe*

Cornelio Nepote: vita e opere. Il genere della biografia. Le opere perdute. Il *De viris illustribus*.

Catullo: vita e poetica. Il liber catulliano. Vita mondana e interiore. La poesia d'amore per Lesbia. I *poetae novi*. I *carmina docta*.

Analisi in latino dei seguenti testi:

"Cui dono lepidum novum libellum"

"Ille mi par esse deo videtur" e confronto con il testo di Saffo

"Vivamus atque amemus"

"Iucundum mea vita"

"Odi et amo"

"Nil nimium studeo Caesar"

Approfondimenti:

La figura di Lesbia e il suo non foedus con Catullo.

Eva Cantarella, *Una ribelle: Clodia/Lesbia*

Cicerone, *Pro Caelio*, "Apostrofe a Clodia" (in italiano)

La chioma di Berenice. Visione di filmato condiviso su re e su classroom

Il genere della lirica. Lirica greca. Poeti monodici. Lirica corale. Elegia. Giambo. Epigramma.

Cesare. La vita. Le opere perdute. I *Commentarii*: composizione e contenuti. Il genere letterario dei *Commentarii*. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*. La lingua e lo stile dei *Commentarii*.

Analisi in latino dei seguenti testi da *De bello Gallico*:

"Gallia est omnis divisa in partes tres" (L'incipit dell'opera)



"Quoniam ad hunc perventum est" (I Galli: la divisione in fazioni)

"Natio est omnis" (I sacrifici umani presso i Galli)

Analisi in italiano dei seguenti testi:

"I Galli: le classi sociali"

"Il carisma di Cesare"

"L'esempio del comandante"

"Alesia: la disfatta dei Galli"

Morfosintassi

Ripasso del programma del biennio con particolare attenzione a: cum narrativo, proposizioni finale, consecutiva, dichiarativa, relativa. Il participio: tutti i tempi. Participio nominale e participio congiunto. L'ablativo assoluto. L'infinitiva. Perifrastica attiva.

Il verbo eo e i suoi composti.

Pronomi e aggettivi indefiniti di significato negativo.

Uso di alius e aliud.

Il lessico dell'esercito.

Proposizione interrogativa diretta.

Proposizione interrogativa indiretta e consecutio temporum. Interrogativa indiretta semplice e interrogativa indiretta disgiuntiva.

Pronomi e aggettivi indefiniti. Quis/quid, qui, quae, quod e composti.

Approfondimento sulla temporale. Usi del dum, del cum.

Verbi deponenti (quattro coniugazioni)

Il verbo fero.

I verbi volo, nolo, malo.

Verbi semideponenti.

Il punto sui participi dei verbi attivi, deponenti e semideponenti.

Ablativo in funzione strumentale con utor, fruor, fungor, potior, vescor.

Il verbo fio.

Il gerundio e le sue funzioni.

Il gerundivo e le sue funzioni.



LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO - tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014

Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO - tel: 011 7071984 fax: 011 7078256

e-mail: tops120003@istruzione.it

Cod. scuola TOPS120003

C.F. 80091280018

Codice univoco UFXDP

La perifrastica passiva. Costruzione personale ed impersonale.

Per tutto l'anno scolastico sono sempre state svolte versioni in classe e/o assegnate come compito a casa per acquisire le competenze di traduzione

Parte del materiale trattato durante l'anno è stato condiviso su classroom

Torino, li 19/06/2023

La docente

Prof.ssa Loredana Sabatino