

Testi in adozione: Garbarino G., Pasquariello L., *Dulce ridentem*, Vol. 1, Paravia  
Garbarino G., Pasquariello L., *Dulce ridentem*, eserciziario, Paravia

## **UNITÀ PROPEDEUTICA PRODUZIONE, CIRCOLAZIONE E TRADIZIONE DEI TESTI ANTICHI**

1. Che cosa si studia?
2. Quale periodo?
3. Quali autori?
4. Quale spazio?
5. Come sono giunti fino a noi i testi latini?
6. Come si ricostruiscono i testi antichi?
7. Perché si studiano la lingua e la cultura latina?

## **UNITÀ 1 DALLE ORIGINI ALLA CONQUISTA DEL MEDITERRANEO**

1. L'Italia preistorica e le origini di Roma
2. Dalla Roma dei re alla conquista dell'Italia
3. Le società e le istituzioni della Roma arcaica
4. La democratizzazione dello Stato e la "laicizzazione" del diritto
5. Le guerre puniche e l'espansione in Occidente
6. L'espansione in Grecia e in Oriente
7. La svolta imperialistica e il dibattito politico
8. La crescita economica e i mutamenti sociali
9. La lingua, l'alfabeto, i rapporti culturali con la civiltà greca
10. L'ellenizzazione della cultura romana e la nascita della letteratura latina
11. La difesa dell'identità culturale romana
12. L'apertura verso la cultura greca: il "circolo scipionico"
13. I generi della letteratura latina delle origini

## **UNITÀ 2 LE FORME PRELETTERARIE ORALI E I PRIMI DOCUMENTI SCRITTI**

1. Prima della letteratura
2. I *carmina* religiosi
3. Le *Laudationes funebres*, *carmina convivalia* e *triumphalia*
4. Le forme preletterarie teatrali
5. I primi documenti scritti
6. Verso la storiografia: gli *Annales maximi*
7. Scrittura e diritto: le leggi delle XII tavole

## **UNITÀ 3 LA LETTERATURA DELLE ORIGINI: ORATORIA, TEATRO E POESIA**

1. Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria
2. Livio Andronico: il teatro l'epica e l'innografia
3. Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica I generi teatrali II poema epico- storico

## **Vedere la cultura: IL TEATRO A ROMA**

### **UNITÀ 4 PLAUTO**

1. I dati biografici
2. Il genere letterario: la commedia
3. Il corpus delle commedie: i titoli e le trame
4. Le trame delle commedie
5. Le commedie del servus callidus
6. La commedia di carattere, la beffa e la commedia degli equivoci
7. I rapporti con i modelli greci
8. Il teatro come gioco

Percorsi testuali:

Lettura integrale del “Miles gloriosus”

Testo - versione italiana integrale al link:

<http://www.latinovivo.com/testintegrali/testintegral2.htm#Plau>

T4 Il soldato fanfarone e il parassita adulatore

Testo latino caricato in classroom

[https://www.scuolabook.it/Uploaded/hoepi\\_9788820354114\\_preview/hoepi\\_9788820354114\\_preview.pdf](https://www.scuolabook.it/Uploaded/hoepi_9788820354114_preview/hoepi_9788820354114_preview.pdf)

Visione dello spettacolo del “Miles gloriosus” Teatro Erba (ottobre 2023)

T6 la disperazione di Euclione

### **UNITÀ 5 L'EVOLUZIONE DELL'EPICA E GLI INIZI DELLA STORIOGRAFIA: ENNIO E CATONE**

1. Ennio
2. Gli inizi della storiografia
3. Catone

### **UNITÀ 6 TEREZIO**

1. I dati biografici e le commedie
2. I rapporti con i modelli greci
3. Le commedie: la costruzione degli intrecci
4. I personaggi e il messaggio morale
5. Terenzio nel tempo

Approfondimento : “La prostituzione a Roma”

T2 Un prologo polemico

T8 Due modelli educativi a confronto

Testo latino (in classroom- corredato di note e approfondimento)

<https://inostritempisupplementari.files.wordpress.com/2016/10/terenzio-adelphoe-vv-26-77.pdf>

Approfondimento: il rapporto tra padri e figli dal mondo antico a oggi

## **7.LA TRAGEDIA E LA SATIRA – cenni**

### **UNITÀ 8 DALL'ETÀ DEI GRACCHI ALL'ETÀ DI CESARE**

1. L'età dei Gracchi
2. La riforma dell'esercito e la guerra sociale
3. La guerra civile tra Mario e Silla e la dittatura sillana
4. L'ascesa di Pompeo
5. Dal primo triumvirato alla dittatura di Cesare
6. La dittatura di Cesare
7. La crisi dei valori tradizionali e l'individualismo
8. I generi e la produzione letteraria
9. La diffusione della filosofia

## **UNITÀ 9 POESIA E PROSA TRA II E I SECOLO a.C.**

1. Il declino dei generi teatrali
2. Gli inizi della poesia soggettiva: Lutazio Catulo e i preneoterici
3. L'oratoria e la retorica
4. La storiografia
5. Varrone- cenni
6. Cornelio Nepote – cenni

## **UNITÀ 10 LUCREZIO**

1. I dati biografici e cronologici
  2. *De rerum natura* e il genere letterario
  3. Il proemio e il contenuto del poema
  4. La struttura compositiva e il linguaggio
  5. Lucrezio poeta della ragione
  6. L'eredità di Lucrezio
- Percorsi testuali:  
T2 L'inno a Venere (in traduzione vv. 1-24)  
Approfondimento: Lucrezio e l'età dell'oro

## **UNITÀ 11 CATULLO**

1. Il genere: la lirica
  2. I poetae novi
  3. La vita
  4. Il liber catulliano
  5. Vita mondana e vita interiore
  6. La poesia d'amore per Lesbia
  7. I carmina docta 8. Catullo tra vissuto e gioco letterario
- Percorsi testuali:  
T2 La dedica a Cornelio Nepote  
T4 La Zmyrna  
T5 L'altro come un dio  
T6 Viviamo e amiamo  
T11 Amare e voler bene  
T12 Odi et amo  
T15 Lesbia come una prostituta  
T19 Sulla tomba del fratello In morte del fratello: da Catullo a Ugo Foscolo a Giorgio Caproni (cenni)

Passi e approfondimenti sono stati ripresi anche da:

[https://www.scuolabook.it/Uploaded/loescher\\_3382E\\_preview/loescher\\_3382E\\_preview.pdf](https://www.scuolabook.it/Uploaded/loescher_3382E_preview/loescher_3382E_preview.pdf)

(caricato in classroom)

Approfondimenti sulla donna nell'antica Roma caricati in classroom: (in cartella zippata s.v. Catullo)  
tratti da "Divina puella" – Catullo e la donna, Mondadori Education

## **UNITÀ 13 CESARE**

1. La vita
  2. Le opere perdute
  3. I Commentarii: composizione e contenuti II De bello Gallico II De bello civili
  4. Il genere letterario dei Commentarii
  5. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei Commentarii
  6. La lingua e lo stile dei Commentarii
- Percorsi testuali

## 1. DE BELLO GALLICO

T2 L'incipit dell'opera

T3 I Galli: la divisione in fazioni

T4 I Galli: le classi sociali

T5 I sacrifici umani presso i Galli

T5 Le divinità dei Galli (in traduzione)

L. Cracco-Ruggini, *I Galli e I Germani a confronto*

Approfondimento: La costruzione del ponte sul Reno

T13 Il discorso di Critognato (in traduzione)

T14 La proposta di Critognato (in traduzione)

T15 Alesia: la disfatta dei Galli (in traduzione)

Approfondimento: L'accampamento romano

Lettura parziale del fumetto in latino "Asterix legionarius" (in classroom)

Passi e approfondimenti sono stati ripresi anche da:

[https://www.scuolabook.it/Uploaded/loescher\\_2855e\\_preview/loescher\\_2855e\\_preview.pdf](https://www.scuolabook.it/Uploaded/loescher_2855e_preview/loescher_2855e_preview.pdf)

(caricato in classroom)

## **UNITÀ 14 SALLUSTIO** 1. La vita

2. La funzione della storiografia e la funzione dello storico secondo Sallustio

3. Il De Catilinae Coniuratione

4. Il Bellum Iugurthinum – cenni

5. Le Historiae – cenni

Percorsi testuali

### 1. DE CATILINAE CONIURATIONE

T2 Proemio: L'anima e il corpo (in traduzione)

T3 Ritratto di Catilina

T7 Ritratto di Sempronio

T9 L'esecuzione dei congiurati (in traduzione)

## GRAMMATICA LATINA:

Consolidamento delle strutture morfosintattiche di base del latino, in particolare: verbi deponenti; uso del gerundio, del gerundivo e perifrastica passiva; le funzioni del participio e la perifrastica attiva; la costruzione di videor; l'infinito. La subordinazione: proposizioni complete dichiarative, proposizioni circostanziali (finali, consecutive, causali, temporali)

Sintassi dei casi: nominativo, accusativo, genitivo, dativo e ablativo.