



LICEO SCIENTIFICO STATALE «CARLO CATTANEO»
Sede: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO
tel.: 011 773 2013 – fax: 011 7732014
Succursale: via Postumia 57/60 – 10142 TORINO
tel 011 7071984 – fax 011 7078256

DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSE 4^A A

Programma svolto

Anno scolastico: **2022-2023**
Docente: **Bruno GASTAUDDO**
Testi adottati: **Disegno: Dellavecchia "D Disegno", ed. SEI, volume D2.**
Storia dell'Arte: Cricco – Di Teodoro, "Itinerario nell'arte", Zanichelli, versione gialla, volume 3° e versione arancione volume 4°.

I Quadrimestre

DISEGNO

Correzione individuale delle esercitazioni estive assegnate dall'a. scolastico precedente (estate 2021).
Revisione della prospettiva centrale con il metodo dei punti di distanza Ds e Dd.
Prospettive centrali di solidi geometrici variamente posizionati
Prospettive centrali di solidi complessi variamente composti con fori, cavità e sporgenze
La prospettiva accidentale: metodo delle due fughe sinistra e destra.
Prospettive accidentali di solidi geometrici singoli
Prospettive accidentali di solidi geometrici variamente posizionati.

STORIA DELL'ARTE

Per quanto riguarda la storia dell'arte, si è continuato a fornire agli alunni quanto necessario alla *lettura dell'opera d'arte* contestualmente allo sviluppo del percorso storico, soffermandosi di volta in volta sulla nomenclatura tecnica specifica, sugli elementi geometrici ed iconici della composizione visiva, sui criteri di interpretazione formale di architetture, sculture o dipinti, sui basilari elementi di valutazione stilistico-formale in relazione col periodo di appartenenza dell'opera stessa o con l'ambito storico-culturale di riferimento.

Particolare attenzione si è posta riguardo alla terminologia specifica dell'ambito architettonico e artistico, richiedendo agli alunni un progressivo arricchimento del lessico e un suo uso più specifico ed appropriato.

Giorgione di Castelfranco
Tiziano Vecellio
Manierismo italiano
L'arte italiana nel periodo della Controriforma
Andrea Palladio
Tintoretto
Il Seicento tra Classicismo, Barocco e Naturalismo caravaggesco
Il Barocco: caratteristiche.
Bernini

II Quadrimestre

DISEGNO

Prospettive accidentali di solidi complessi variamente composti con fori, cavità e sporgenze
La teoria delle ombre prospettiche: elementi fondamentali.
I tre casi canonici di provenienza dei raggi luminosi: luce frontale, luce alle spalle, luce laterale.
Applicazione della “separatrice d’ombra” a casi di solidi prospettici.
Prospettiva di solidi, variamente disposti nello spazio, con ombre proprie e portate.

STORIA DELL’ARTE

Borromini
Caravaggio

Gli ampliamenti di Torino dal ‘500 al ‘700

Guarini
Juvarra
Tiepolo

Il “Vedutismo” settecentesco (Canaletto e Guardi)

Il Neoclassicismo

Antonio Canova
J.L. David

Il Romanticismo

La pittura romantica in Europa: linee di tendenza ed opere scelte.

Gericault
Delacroix
Hayez

Dal Romanticismo al Realismo: il Gruppo di Barbizon: Corot.

Il Realismo francese: Courbet, Daumier, Millet

La pittura dei Macchiaioli: Fattori, Lega, Signorini.

EDUCAZIONE CIVICA (2 ore)

Il cittadino e i luoghi pubblici: gli ampliamenti di Torino tra Cinquecento e Settecento.

Il programma svolto nell’anno scolastico 2022-2023 ha opportunamente affrontato, **tenendo conto dei ristretti ambiti di tempo di lezione resi effettivamente disponibili, soprattutto nelle lezioni “ridotte” per lasciar spazio ad attività o progetti vari**, quanto prescritto dalle Indicazioni Ministeriali e conseguentemente ripreso dal *Dipartimento di Disegno e Storia dell’Arte* in relazione agli “obiettivi”, alle “conoscenze” e alle “competenze” da acquisire lungo il percorso del primo biennio, limitatamente alla classe quarta.

Importante: sono stati predisposti ripassi ed esercizi estivi sia per la parte grafica sia per la parte storico-artistica da consegnare entro la seconda lezione di Settembre 2023.

Copia di queste esercitazioni estive sono presenti anche nel SITO ufficiale del liceo Cattaneo.

Torino, 8 Giugno 2023

Il docente, Bruno Gastaud.