

Liceo Scientifico "C. Cattaneo" - Torino
Classe 4^a L – A.S. 2022-23
Programma di ITALIANO
Docente: Anna Saracino

C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa Novella*, Loescher 2021, voll. 1-2

Vol. 1: Dalle origini alla controriforma

Niccolò Machiavelli

Vita, pensiero, *Il principe*, *I discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, *La mandragola*

T1	<i>Lettere</i>	Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513	658
	<i>Il principe</i>	Dedica	717
T2		I - I tipi di principato e come acquisirli	664
T3		VI - I principati acquistati con virtù e il valore degli esempi	666
T4		VII - Il principe <i>nuovo</i> : Cesare Borgia	671
T5		XII - Le armi mercenarie	678
T6		XV - Morale e politica in Machiavelli	682
T7		XVIII - I comportamenti adatti al principe	685
T8		XXV - IL ruolo della fortuna	689
T9		XXVI - L'esortazione a liberare l'Italia	695
T10	<i>Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio</i>	I - Proemio, Il ruolo della storia antica	700

Francesco Guicciardini

Vita, pensiero: *Esperienza e Discrezione*; confronto Machiavelli-Guicciardini (p. 729)

TT1-4	<i>Ricordi</i>	Letture <i>passim</i>	730-737+745
-------	----------------	-----------------------	-------------

Dall'epica medievale al poema cavalleresco

I precursori di Ariosto nel poema epico cavalleresco. Dai cantari a Boiardo, *Orlando innamorato*.

Ludovico Ariosto

Vita, pensiero e poetica, *L'Orlando furioso*: il poema del movimento, Le innovazioni del *Furioso*, Il tempo e lo spazio, La visione del mondo nel *Furioso*, Le tecniche, la lingua e lo stile.

T1	<i>Orlando Furioso</i>	I 1-4 - Proemio	803
T2		I 5-37 - La fuga di Angelica	805
T3		I 38-66 - La verginella è simile alla rosa	818
T4		XII 8-12, 17-23, 26-34 Il palazzo di Atlante	831
T5		XVIII 165-73 (come esercitazione di analisi testuale)	839
T6		XXIII 102-16, 124-36 La follia di Orlando	847

		XXIV 1-14 La follia di Orlando	su Classroom
T7		XXXIV 70-86+XXXV 1-2 Astolfo sulla luna	860
		IX 27-31, 90-91 L'archibugio maledetto ordigno (modulo di Ed. Civica)- Lettura da G. Anders, <i>L'odio è antiquato</i>	materiali forniti dall'insegnante

Controriforma e Manierismo

Il contesto storico-culturale di Tasso: dalla riforma luterana al Concilio di Trento; gli effetti su letteratura e cultura.
Il concetto di Manierismo dall'arte alla letteratura

Torquato Tasso

Vita, pensiero e poetica, *Discorsi dell'arte poetica*, *Aminta*, *Gerusalemme Liberata*: Il poema infinito, Le scelte poetiche: classicismo e religiosità, Temi, personaggi e stile: il poema delle contraddizioni

	<i>Discorsi dell'arte poetica</i>	I - Meraviglioso e verisimile	Classroom
T3	<i>Aminta</i>	Il coro all'atto I <i>S'ei piace ei lice/ Onore</i>	914
T1	<i>Gerusalemme Liberata</i>	I 1-5 Proemio	927
T2		VII 1-22 Erminia tra i pastori	935
T3		XII 1-2, 43-45, 51-70 Il duello di Tancredi e Clorinda	943
T4		XVI 1-2, 8-22, 30-31, 35-40 Nel palazzo di Armida	952

Volume 2: Dal Barocco al Romanticismo

L'universo barocco

L'età del barocco e l'immaginario barocco

Scelta di testi significativi

Galileo Galilei	<i>Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo</i>	II - Mondo sensibile e mondo di carta	56
	<i>Sidereus nuncius</i>	Lecture <i>passim</i>	
E. Tesauro	<i>Il cannocchiale aristotelico</i>	La metafora	73
G.B. Marino	<i>La Lira</i>	<i>Donna che si pettina</i>	76
	<i>Adone</i>	<i>Il giardino del Piacere</i>	88
A.M. Narducci		<i>Bella pidocchiosa</i>	77
C. di Pers	<i>Poesie</i>	<i>L'orologio e il tempo</i>	79
F. de Quevedo	<i>Sonetti amorosi e morali</i>	<i>Amore costante al di là della morte</i>	81

Il secolo dei filosofi e delle rivoluzioni- La crisi della coscienza europea

Oltre il Barocco: l'Arcadia e Metastasio; L'Europa dei Lumi, La nascita del romanzo moderno, L'Illuminismo

I. Kant	"Berlinische Monatsschrift" 1784	<i>Risposta alla domanda: che cos'è l'Illuminismo?</i>	Classroom
----------------	----------------------------------	--	-----------

P.e A. Verri	“Il Caffè” - 1° giugno 1764	L’introduzione al “Caffè”	206
Approf.	La battaglia linguistica e letteraria del “Caffè”		203
Addison e Steele	“The Spectator” - 12 marzo 1711		materiale fornito dall’insegnante
J.B. Le Rond D’Alembert	<i>Encyclopédie</i>	Discorso Preliminare	190
C. Beccaria	<i>Tortura e pena di morte</i>		206

Carlo Goldoni

Vita, L’opera, Dalla Commedia dell’arte alla riforma del teatro. Caratteristiche socio-economiche, ideologiche, linguistiche della riforma.

Prefazione dell’autore alla prima edizione delle Commedie	Mondo e Teatro	materiale fornito dall’insegnante
Lettura critica M. Baratto	Mondo-Teatro	253
<i>La bottega del caffè</i>	Lettura integrale	
<i>La locandiera</i>	Visione integrale a casa, Regia di G. Cobelli, con C. Gravina e P. Micol, RAI 1986. Analisi storico- sociale e ideologico-culturale.	

Vittorio Alfieri

Vita, pensiero e poetica, opere; Il Titanismo

	<i>Della tirannide</i>	III-IV Vivere e morire sotto la tirannide	materiale fornito dall’insegnante
T2	<i>Vita scritta da esso</i>	vol. I, cap. IV - L’infinito di Marsiglia	318

Giuseppe Parini

Vita, pensiero e poetica, opere

T2	<i>Il Giorno</i>	<i>Il risveglio del giovin signore</i>	340
T3		<i>La “vergine cuccia”</i>	347

Fra gusto neoclassico e gusto romantico

I caratteri generali del Neoclassicismo tra Arte e Letteratura

Percorso “Da scrittore a scrittore”	J.J. Winckelmann G.F. Lessing J.W. Goethe	Il Laocoonte	375-377
--	---	--------------	---------

Ugo Foscolo

Vita, opere, pensiero e poetica, Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, I *Sonetti*, Le *Odi*, *Dei Sepolcri*, Le *Grazie*

	<i>Le ultime lettere di Jacopo Ortis</i>		Lettura integrale
T10	<i>Odi</i>	All’amica risanata vv. 55-96- L’evemerismo foscoliano	579-581

T6 T8	<i>Poesie</i>	I - Alla sera IX - A Zacinto X - In morte del fratello Giovanni	561 566 570
T1		<i>Dei Sepolcri</i>	583-609
T3	<i>Le Grazie</i>	Il velo delle Grazie	616-18

I caratteri generali del Romanticismo

Le origini del termine *romantico*, estetica, poetica e ideologia nel Romanticismo europeo e italiano.

F. Schiller	<i>Sulla poesia ingenua e sentimentale</i>	Poesia degli antichi e poesia dei moderni	399
F. Schlegel	<i>Dialogo sulla poesia</i>	Il sentimentale nella poesia romantica	401
M.me de Stael	<i>Sulla maniera e sulla utilità delle traduzioni</i>	Esortazioni e attacchi agli intellettuali italiani	462
G. Berchet	<i>Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliuolo</i>	Un nuovo soggetto: il popolo	465
P. Borsieri	"Il Conciliatore"	Programma: Scrivere per l'utilità di tutti	471

Alessandro Manzoni

Vita, opere, pensiero e poetica

Visione del documentario *I grandi della letteratura italiana - Manzoni*, Rai 2017

Dante Alighieri, *Commedia*

Parafrasi, analisi e commento di:

- Inferno XXXIII 1-78
- Purgatorio I, II, III, V, VI, XI, XVI 52-63, XXIII

Torino, 7 giugno 2023

La docente
Anna Saracino