

Liceo Scientifico Statale “ C. Cattaneo” di Torino.

Anno Scolastico 2022/2023

Programma svolto di Latino

Classe 5^ A

Insegnante Gaia Silvia

Testo adottato: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Dulce ridentem*, vol. 3, Paravia, Torino

L'età giulio-claudia.

Fedro; il genere della favola;

Fabulae, Il lupo e l'agnello, p. 24

Fabulae, Il cane grasso e il lupo magro, p. 25

Seneca

La vita e le opere.

De brevitae vitae

La vita è davvero breve? p. 66

Un esame di coscienza, p. 70

La galleria degli *occupati* , p. 71

Ad Lucilium, Riappropriarsi di sé e del proprio tempo, p. 78

De ira, Una pazzia di breve durata, p. 87

De tranquillitate animi, L'angoscia esistenziale, p. 92

De vita beata, Virtù e felicità, p. 96

De clementia, Il principe allo specchio, p. 98

Epistulae ad Lucilium, Gli schiavi, p. 104

Naturales quaestiones, Il terremoto di Pompei, p. 109

Naturales quaestiones, Il progresso della scienza, p. 112

Lucano

Vita e opere

Bellum civile, Proemio, p. 129

Bellum civile, Ritratto di Catone, p. 135

Bellum civile, Una funesta profezia, p.137

Persio

Vita e poetica

Satire I, La satira, un genere “contro corrente”, p. 144

Satire III, La drammatica fine di un crapulone, p.147

Petronio

Il *Satyricon*; l'autore; il genere.

Satyricon, Trimalchione entra in scena, p. 169

Satyricon, La presentazione dei padroni di casa, p. 171

Satyricon, Il testamento di Trimalchione, p. 176

Satyricon, Il lupo mannaro, p. 179

Satyricon, La matrona di Efeso, p. 184

Satyricon, Trimalchione fa sfoggio di cultura, p. 188

L'età flavia; i principati di Nerva, Traiano e Adriano.

La cultura nell'età dei Flavi

Marziale

Vita e opere.

Epigrammata

Una vita felice, p. 236

Una poesia che "sa di uomo", p. 239

La bellezza di Bilbili, p. 253

Erotion, p. 257

La “bella” Fabulla, p. 260

Quintiliano.

La vita

Institutio oratoria

L'intellettuale al servizio dello stato, p. 274;

Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore, p. 277

Anche a casa si corrompono i costumi, p. 281

Vantaggi dell'insegnamento collettivo, p. 286

L'importanza della ricreazione, p. 288

Un excursus di storia letteraria, p. 289

Il maestro ideale, p. 294

Giovenale

Vita e poetica

Satire, III, Chi è povero vive meglio in provincia, p. 319

Satire, III, Una "città crudele" con i poveri, p. 321

Satire, VI, Contro le donne: Eppia e Messalina, 324

Plinio il giovane

Panegirico. Traiano e l'"imposizione" della libertà, p. 328

Epistulae

L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio p. 330

Uno scambio di pareri sulla questione dei cristiani: Lettera di Plinio a Traiano (X, 96), p. 333;

Lettera di Traiano a Plinio (X, 97), p. 335

Tacito

Vita, opere, concezione storiografica

Agricola, Dopo una vita trascorsa nel silenzio, p. 360

Germania, L'incipit dell'opera, p. 363

Germania, Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani, p. 365

Germania, Le risorse naturali e il denaro, p. 368
Germania, La fedeltà coniugale, p. 371
Agricola, Il punto di vista dei nemici: il discorso di Càlgaco, p. 373
Historiae, Il punto di vista dei Romani: il discorso di Petilio Ceriale
Annales, Il proemio, p. 382
Annales, Cremuzio Cordo, p. p. 384
Annales, L'uccisione di Britannico, p. 388
Annales, Un "incidente" in mare, p. 391
Annales, La morte di Agrippina, p. 392
Annales, L'incendio di Roma, p. 398
Annales, La persecuzione dei cristiani, p. 399

L'età degli Antonini.

Apuleio

Vita e opere

Le Metamorfosi

Il proemio, p. 455

Lucio diventa asino, p. 458

La preghiera ad Iside , p. 462

Il ritorno alla forma umana, p. 465

Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca , p. 468

La trasgressione di Psiche, p. 470

Psiche è salvata da Amore, p. 475

La conclusione della *fabella*, p. 476

La prima prova imposta da Venere a Psiche, p. 480

Agostino

Vita e opere

Confessiones, Un'adolescenza inquieta alle prese con l'amore, p. 540

L'incipit delle *Confessioni*, p. 543

Il furto delle pere, p. 544

La conversione, p. 548

Il tempo è inafferrabile, p. 551

La misurazione del tempo avviene nell'anima, p. 555

Torino, 9 giugno 2023

La docente

Prof.ssa Silvia Gaia

Gli allievi (per presa visione)