

LICEO SCIENTIFICO “C. CATTANEO”  
ANNO SCOLASTICO 2022-2023

CLASSE 3^A

ITALIANO

prof.ssa Anna Enrica Vendrame

PROGRAMMA SVOLTO

Libri di testo:

1. Fontana-Forte- Talice, *L'ottima compagnia: Duecento e Trecento*, vol. 1 Zanichelli
2. Fontana-Forte- Talice, *L'ottima compagnia: Quattrocento e Cinquecento*, vol.2 Zanichelli
3. Gianluigi Tornotti, *La mente innamorata (Divina Commedia)* Ed. scolastiche Bruno Mondadori

LABORATORIO DI SCRITTURA

- I vari tipi di testo
- La struttura del testo: coerenza, coesione e completezza
- Lessico e registri linguistici
- La produzione e la progettazione di un testo: la pre-scrittura (scaletta) e la scrittura attraverso paragrafi e macro-sequenze ( *Incipit, Sviluppo, Explicit*); la post-scrittura: la messa a punto del testo
- La recensione del testo letterario, del testo teatrale e dei contenuti audiovisivi
- Le tipologie testuali dell'esame di Stato, con particolare attenzione al testo argomentativo:
  - La tipologia A: parafrasi, analisi e commento di un testo letterario in versi/prosa
  - La tipologia B: il testo argomentativo
  - La tipologia C: il testo argomentativo di attualità
- La presentazione visiva multimediale: Coggle, Power Point

LETTERATURA

◆ **IL MEDIOEVO E L'ORIGINE DELL'OCCIDENTE**

◆ **Il contesto**

- Il quadro storico
- Il quadro culturale: dal latino al volgare
- Il quadro linguistico: l'Indovinello Veronese, i Placiti capuani, l'iscrizione di San Clemente

**L1 Jacques Rossaud, *I cittadini e il denaro***

▪ **L'ETA' CORTESE**

Ripresa dei concetti essenziali.

La letteratura in lingua *D'oc* e in lingua *D'oïl*

L'epica carolingia: la *chanson de geste*

La lirica provenzale

Il romanzo cortese

◆ **Testi:**

- T1 *Chanson de Roland*, Confronto tra Orlando e Oliviero
- T3 **Guglielmo d'Aquitania**, Nella dolcezza della primavera
- T5 **Chretien de Troyes**, Il ponte della spada
- L1 **E. Ennen**, *Una regina dei trovatori*
- L2 **Andrea Camilleri**, *Elvira e io*

◆ **L'ETA' COMUNALE IN ITALIA**

- ◆ La poesia religiosa del Duecento: San Francesco, Iacopone da Todi.

◆ **Testi:**

T1. **San Francesco d'Assisi**, Cantico di frate Sole

Approfondimento: **Chiara Frugoni**, Francesco rinuncia ai beni paterni

- Analisi del testo
- ◆ Attività sul testo

◆ **La lirica del Duecento in Italia**

- La Scuola siciliana e la nascita del sonetto
- Il "dolce stil novo"
- I protagonisti dello Stilnovo: Guido Guinizzelli. Guido Cavalcanti.
- Il rovesciamento dello Stilnovo: i poeti comico-realistici

◆ **Testi:**

- T1. **Guido Guinizzelli**, *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- T6 **Guido Cavalcanti**, *Guata, Manetto, quella scrignituzza*

CONNESSIONI: Cavalcanti visto da Boccaccio: "Il salto delle arche"

CONNESSIONI: **Italo Calvino**: Cavalcanti e la leggerezza

- Analisi del testo
- ◆ Attività sul testo

◆ **LA PROSA DAL DUECENTO AL TRECENTO**

- ◆ La narrazione breve e il fiorire della novellistica
- ◆ Il primo libro laico della nostra letteratura: *Il novellino*  
T1. *Novellino*, Il medico di Tolosa
- ◆ I viaggi, la storia, la cronaca: le cronache di viaggio, le cronache cittadine
- ◆ **Marco Polo e Il Milione**: tra cronaca e leggenda  
Approfondimento: *Le città invisibili* di Italo Calvino  
T3. *Il Milione*, Un sincero racconto di cose meravigliose
- ◆ **Giovanni Villani**, *Nuova cronica*,  
T7. Un grande diluvio d'acqua che venne in Firenze

- ◆ Analisi del testo
- ◆ Attività sul testo

◆ **IL TRECENTO: I PADRI FONDATORI**

**DANTE ALIGHIERI: UN PADRE INDISCUSSO**

- Sitografia dantesca
- La vita, la formazione culturale, l'esilio
- *La Vita Nuova*

- **Le Rime**
- **Il Convivio**
- **Il *De vulgari eloquentia***
- **La *Monarchia***
- **Le *Epistole***

◆ **Testi:**

**INTORNO ALLA VITA**

- ◆ L1 Giovanni Boccaccio, *Trattatello in laude di Dante*, Ritratto di Dante- In Siena
- ◆ T2 *Rime*, La tenzone con Forese Donati
- ◆ T4 *Epistole*, Lettera a un amico fiorentino

**INTORNO ALL'OPERA**

- ◆ T5 *Rime*, Guido, io vorrei che tu e Lapo e io
- ◆ T9 *Epistola a Cangrande della Scala*
- ◆ T10 *De vulgari eloquentia*, Un volgare illustre, cardinale...
- ◆ T12. *De monarchia*, Le funzioni di Impero e Papato
- ◆ T14. *Vita Nuova*, Il libro della memoria
- ◆ T15 *Vita Nuova*, Il primo incontro con Beatrice
- ◆ T16 *Vita Nuova*, Il secondo incontro con Beatrice
- ◆ T17 *Vita Nuova*, La poetica della lode
- ◆ T18 *Vita Nuova*, *Donne ch'avete intelletto d'amore*
- ◆ T20 *Vita Nuova*, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
- ◆ T21 *Vita Nuova*, La morte di Beatrice.

Approfondimento: Marco Santagata, *Il saluto di Beatrice*

- Analisi del testo
- ◆ Attività sul testo

◆ **LA DIVINA COMMEDIA DI DANTE ALIGHIERI**

◆ **La *Divina Commedia*:**

1. Il significato del titolo, struttura dell'opera, tempi di composizione, il cosmo dantesco, l'immaginario dell'aldilà nelle fonti medievali, l'aldilà dantesco, le guide del viaggio, allegoria e interpretazione figurale, il plurilinguismo e il pluristilismo
2. Le tre cantiche: *Inferno*, *Purgatorio*, *Paradiso*

**L2 A.Muglia: *Leggere e recitare Dante nella baraccopoli di Nairobi***

**SUGGERIMENTI DI LETTURA: Edgar Lee Masters, *Antologia di Spoon River***

- Lettura, parafrasi e commento dei seguenti canti, anche attraverso percorsi:

*Inferno*, Canto I

*Inferno*, Canto II

*Inferno*, Canto III

*Inferno*, Canto V

*Inferno*, Canto VI

*Inferno*, Canto VIII

*Inferno*, Canto X

*Inferno*, Canto XIII

*Inferno*, Canto XV

*Inferno*, Canto IX

*Inferno*, Canto XXVI

*Inferno*, Canto XXVII

## *Inferno*, Canto XXXIII

- Analisi del testo
- ◆ Attività sul testo

### ▪ FRANCESCO PETRARCA

- La vita
- Petrarca e la nuova figura di intellettuale europeo
- **Il *Canzoniere***: La formazione del *Canzoniere*. L'amore per Laura. Il paesaggio e le situazioni della vicenda amorosa. Il "dissidio" petrarchesco e la crisi interiore. Lingua e stile del *Canzoniere*.

#### ◆ **Testi:**

- T1 *Canzoniere, Solo et pensoso i più deserti campi*
- T12 *Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- T14 *Canzoniere, Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- T16 *Canzoniere, Benedetto sia il giorno, il mese e l'anno*
- T17 *Canzoniere, Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
- T10 *Canzoniere, Erano i capei d'oro a Laura sparsi*
- T13. *Canzoniere, La vita fugge , e non s'arresta un'ora*
- T25 *Canzoniere, Se lamentar augelli, o verdi fronde*
- T28 *Canzoniere, Vergine bella che di sol vestito*
- L2 E.H.Wilkins: L'incoronazione poetica**

- Analisi del testo
- ◆ Attività sul testo

### ▪ GIOVANNI BOCCACCIO

- ◆ La vita
- ◆ Le opere del periodo napoletano
- ◆ Le opere del periodo fiorentino
- ◆ **Incontro con l'opera: il *Decameron***. La struttura e i contenuti dell'opera. La peste e la "cornice". Le forze che muovono il mondo del *Decameron*. La tecnica narrativa delle novelle del *Decameron*: La lingua e lo stile.

#### ○ **Testi:**

- T6 Filostrato, *A Filomena, la Musa*
- T8 *Elegia di Madonna Fiammetta*, Gli effetti di Amore
- T11 *Decameron*, Proemio
- T12 *Decameron*, Introduzione alla prima giornata
- T13 *Decameron*, Ser Ciappelletto
- T14 *Decameron*, Melchisedec e il saladino
- T15 *Decameron*, Andreuccio da Perugia
- T16 *Decameron*, Agilulfo e il palafreniere
- T18 *Decameron*, Lisabetta da Messina
- T19. *Decameron*, Nastagio degli Onesti
- T20. *Decameron*, Federigo degli Alberighi
- T21. *Decameron*, Frate Cipolla
- T22. *Decameron*, Calandrino e l'elitropia
- T23. *Decameron*, La badessa e le brache

#### **L1 Vittore Branca, Leonzio Pilato**

**CINEMA: *Maraviglioso Boccaccio*** ( analisi di sequenze)

- Analisi del testo
- ◆ Attività sul testo

## IL QUATTROCENTO: LA CULTURA QUATTROCENTESCA E LE SUE VOCI

- Lo scenario: politica, economia, società
- Cultura e mentalità: il “mito” della rinascita, la visione antropocentrica
- I principali centri dell’Umanesimo

### ◆ La trattatistica

T1. **Giovanni Pico della Mirandola**, *L'uomo al centro del creato*

T2 **Leon Battista Alberti**, *Della famiglia*, L'importanza dello studio delle *humanae litterae*

T3 **Leonardo da Vinci**, *Scritti letterari*, *Omo senza lettere*

T4 **Leon Battista Alberti**, *Della famiglia*, Virtù e fortuna

T7 **Lorenzo Valla**, *La falsa donazione di Costantino*

### ◆ Ferrara e il poema cavalleresco

I cantari, il *Morgante* e *l'Orlando innamorato*

#### MATTEO MARIA BOIARDO

T1 *Orlando innamorato*, Il proemio e l'apparizione di Angelica

### ◆ Firenze e la corte medicea

#### LORENZO IL MAGNIFICO

T4 *Trionfo di Bacco e Arianna*

#### LUIGI PULCI

T5 *Morgante*, *Il credo di Margutte*

#### ANGELO POLIZIANO

T6 *Le Stanze*, *L'apparizione di Simonetta*

## IL CINQUECENTO: LA CULTURA CINQUECENTESCA E LE SUE VOCI

### ◆ La trattatistica

BALDASSAR CASTIGLIONE, *Il libro del Cortegiano*

GIOVANNI DELLA CASA, *Galateo*

### ◆ La questione della lingua

PIETRO BEMBO, *Prose della volgar lingua*

BALDASSAR CASTIGLIONE, T8 *Il libro del Cortegiano*, *La lingua del Cortegiano*

APPROFONDIMENTO: **Claudio Marazzini: Dare regole alla lingua**

## LUDOVICO ARIOSTO

- ◆ Profilo biografico-letterario

- ◆ *L'Orlando furioso*: la genesi, i filoni narrativi e la trama, i temi e la visione del mondo, lo stile e l'ottava ariostesca.  
**TESTI:**  
T2 *Satire*, Il gran rifiuto  
T9 *Orlando furioso*, Il proemio
  
- ◆ Lettura integrale di opere di narrativa contemporanea

### EDUCAZIONE CIVICA

- ➔ Educare alla legalità: lotta contro le mafie ( incontro con esperti di Libera e partecipazione allo spettacolo “Al posto sbagliato”)
- ➔ Pace, giustizia e istituzioni solide: Liliana Segre, *Scolpitelo nei vostri cuori*
- ➔ Gli stereotipi di genere: Emma Clit, *Bastava chiedere: dieci storie di femminismo quotidiano* (grafic novel)

Torino, li 9 giugno 2023

La docente:

prof.ssa Anna Enrica Vendrame