

Liceo Scientifico “Carlo Cattaneo” - Torino
Classe 3 C Scienze applicate
a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

GIUNTA C., *Cuori intelligenti*, Vol 1A e 1B, con Modelli di scrittura, Garzanti Scuola
TORNOTTI G., *Mente innamorata (La)* – Divina commedia Antologia, B. Mondadori

Argomenti:

I primi due secoli della Letteratura italiana

Il Dolce stil novo: caratteri e protagonisti

Guido Guinizzelli, *Al cor gentil reppaira sempre amore*

Guido Cavalcanti, *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*

Guido Cavalcanti, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

Lecture:

Ritratto di Guido Cavalcanti, di Dino Compagni

La leggerezza di Cavalcanti, di Italo Calvino

DANTE ALIGHIERI

La biografia e le opere

Mai più a Firenze, Epistole, XII

La *Vita nova*:

Un'altra vita: l'inizio della Vita Nova

A ciascun'alma presa

Tanto gentile e tanto onesta pare

Donne che avete intelletto d'amore

Oltre la spera che più larga gira

Le *Rime: Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*

Il *Convivio: Una lingua per farsi capire (I)*

Il *De vulgari eloquentia: Che cos'è il volgare illustre*

Il *De monarchia: Il papa e l'imperatore: due fini, due strade, due autorità*

La *Commedia*: introduzione all'opera; l'Universo dantesco e i tre regni

FRANCESCO PETRARCA

La biografia

Petrarca come nuova figura di intellettuale

Le opere religioso-morali e umanistiche
L'amore per Laura, dal *Secretum*

Il Canzoniere

*Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono
Era il giorno ch'al sol si scoloraro
Solo et pensoso i più deserti campi
Movevi il vecchierel canuto e bianco
Non al suo amante più Diana piacque
Benedetto sia 'l giorno, 'l mese e l'anno
Erano i capei d'oro a l'aura sparsi
Passa la nave mia colma d'oblio
O cameretta che già fosti un porto
Oimè il bel viso, oimè il soave sguardo
La vita fugge, et non s'arresta una ora*

I *Trionfi*: caratteri generali dell'opera
L'*Epistolario*: *L'ascesa a Monte Ventoso*

GIOVANNI BOCCACCIO

La biografia
Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino
Il Decameron
Caratteri dell'opera, temi e struttura
Il Proemio
La peste
Le malizie della fede: la confessione di ser Ciappelletto
Dal tramonto all'alba: il racconto di formazione di Andreuccio da Perugia
Che meraviglia, le papere!
Lisabetta da Messina muore per amore
L'inferno fantastico di Nastagio degli Onesti
Eretici e poeti: Guido Cavalcanti
Frate Cipolla, il principe dei ciarlatani
Le disavventure della virtù: Griselda

L'età umanistica e rinascimentale

Cronologia dell'Umanesimo e del Rinascimento
Caratteri dell'umanesimo latino e volgare
La politica culturale del mecenatismo e l'intellettuale cortigiano
L'artista intellettuale e la corte
Generi letterari del Rinascimento
Il problema della lingua

Pico della Mirandola, *L'uomo "nel mezzo del mondo"*
Poggio Bracciolini, *L'entusiasmo della riscoperta*
Leon Battista Alberti, *La formazione umanistica secondo Alberti*

NICOLO' MACHIAVELLI

La biografia

Il *Principe*: Struttura generale del trattato e l'ideologia

Significato di virtù e fortuna

Lingua e stile

La Dedicazione e la presentazione del Principe

I diversi tipi di principati e le diverse condizioni della loro genesi

Una classificazione degli Stati

Il duca Valentino

Come si dovrebbe vivere, e come si vive in realtà

Bisogna essere pronti a tradire

Fortuna e virtù

Cacciare lo straniero, unire l'Italia

Lecture critiche:

Machiavelli e la fortuna, di Attilio Polvara

Chi è il moderno principe, di Antonio Gramsci

Il sogno di Machiavelli, di Maurizio Viroli

LUDOVICO ARIOSTO

Vita e opere

Le satire

Introduzione *all'Orlando furioso*: caratteri dell'opera

Lettura e analisi del proemio, *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*

DIVINA COMMEDIA

Analisi della struttura generale dell'opera e in particolare della configurazione dell'*Inferno*

Lettura, parafrasi, commento e approfondimento dei seguenti canti:

I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (con particolare attenzione ai versi 1-93), **XXXIV** (vv.28-69 e 133-139)

TIPOLOGIE TESTUALI

Sono state affrontate le tipologie A e B previste per l'esame di Stato ed è stata svolta una produzione scritta eterogenea sugli autori affrontati.

Lettura proposta: Italo Calvino, *Le città invisibili*

Chieri, 8 giugno 2023

Prof.ssa Teresa Eduardo Pedone

Letto e approvato dai rappresentanti di classe