



CLASSE 1M ORDINAMENTO

a.s. 2022/2023

PROGRAMMA DI ITALIANO

Libri di testo:

C. Savigliano, *Dal pensiero alle parole*, Vol. A, Milano (Garzanti scuola) 2020

S. Brenna – M. Caimi – P. Senna – P. Seregini, *Leggendo Narrativa Temi di attualità*, Milano (Bruno Mondadori) 2019

P. Biglia- A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*, Antologia di Mito ed Epica, Milano-Torino (Pearson) 2020

GRAMMATICA

L'ortografia. L'elisione e il troncamento. La punteggiatura e i suoi usi.

MORFOLOGIA

Il verbo: la struttura del verbo e della voce verbale; il genere e la forma del verbo: verbi transitivi e intransitivi; la forma e la coniugazione attiva e passiva; la forma riflessiva; la forma intransitiva pronominale; la forma impersonale; la funzione del verbo; gli usi dell'indicativo, del congiuntivo e del condizionale, dell'imperativo, dell'infinito, del participio, del gerundio e dei loro tempi; la coniugazione regolare e dei principali verbi irregolari.

Le funzioni dei pronomi: i pronomi personali e i pronomi riflessivi; i pronomi relativi e i relativi misti; i pronomi e gli aggettivi determinativi: gli aggettivi e i pronomi possessivi, gli aggettivi e i pronomi dimostrativi, gli aggettivi e i pronomi indefiniti, interrogativi ed esclamativi.

L'avverbio.

La preposizione.

La congiunzione: le congiunzioni coordinanti e subordinanti; i connettivi.

LA SINTASSI DELLA FRASE SEMPLICE

La struttura della proposizione; come si fa l'analisi logica; il predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, il complemento oggetto, il complemento di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di rapporto, di causa e di fine, di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo circoscritto), di allontanamento e di origine, di tempo (determinato, continuato e avverbiale), il complemento predicativo, di denominazione, di argomento, di qualità, di età, di materia, di abbondanza e privazione, di paragone e partitivo, di limitazione, di vantaggio e svantaggio, di colpa e di pena.

MITOLOGIA

Le caratteristiche del mito, la sua funzione e i rapporti con l'epica

Lettura dei seguenti brani antologici:



Pseudo-Apollodoro, *La morte di Egeo* (in fotocopia)
Esiodo: *Teogonia: La nascita di Zeus*
Racconti sul mito di Egeo
Ovidio: *Le Metamorfosi: Il mito di Deucalione e Pirra*
Bibbia, *il diluvio universale*

EPICA

L'epica omerica; Omero e la questione omerica

Iliade: l'argomento, i temi e le caratteristiche del poema; contenuto dell'opera; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Il proemio, la peste, l'ira; L'incontro tra Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'incontro fra Priamo e Achille; I funerali di Ettore* (in fotocopia).

Odissea: l'argomento, i temi e le caratteristiche del poema; contenuto dell'opera; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Il proemio; Atena e Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi; I servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; La strage dei Proci; L'astuzia di Penelope.*

ANTOLOGIA

Narratologia: la struttura delle narrazioni (gli elementi di una storia, lo schema narrativo, le sequenze, iniziare e finire di raccontare, la fabula e l'intreccio), il tempo della storia e il tempo della narrazione; lo spazio; i personaggi; il narratore e il punto di vista; le parole e i pensieri dei personaggi; la lingua e lo stile, le figure retoriche e i registri linguistici. Il racconto.

I generi: il fantastico e l'horror; il giallo; la fantascienza e il fantasy; il romanzo di formazione e introduzione al romanzo storico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici: G. Faye, *Come un colpo di fulmine*; E. Keret, *Cose che capitano*; P. Auster, *Mai più senza*; M. Rigoni Stern, *Piccola cronaca del blackout*; V. Cerami, *Momenti sbagliati*; T. Wolff, *Neve fresca*; F. Piccolo, *La (ri)carica del 37%*; W. Irving, *Incontro notturno*; A. Christie, *Miss Marple racconta una storia*; A. G. Barlett, *Un'indagine per Petra*; I. Asimov, *Vero amore*; J. R. R. Tolkien, *Consiglio a Gran Burrone*; I. Némirovsky, *Come una valigia dimenticata*.

PRODUZIONE SCRITTA

Il riassunto; il testo narrativo; il testo descrittivo; la parafrasi.

LETTURE PROPOSTE

A. Baricco, *Omero, Iliade*; F. Uhlman, *L'amico ritrovato*; N. Ammaniti, *Io e te*; E. Morante, *L'isola di Arturo*.

Torino, 08/06/2023

Letto e approvato dalla classe

Prof.ssa Teresa Eduardo Pedone



LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO - tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014

Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO - tel: 011 7071984 fax: 011 7078256

e-mail: tops120003@istruzione.it

Cod. scuola TOPS120003

C.F. 80091280018

Codice univoco UFXDPQ





LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO - tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014

Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO - tel: 011 7071984 fax: 011 7078256

e-mail: tops120003@istruzione.it

Cod. scuola TOPS120003

C.F. 80091280018

Codice univoco UFXDPQ

