



CLASSE 4 I – Prof.ssa Irene Barillà
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2022/2023

•Ripasso su Umanesimo-Rinascimento e N. Machiavelli:

Testi da *Il principe*

T2 *I tipi di principato e come acquisirli*

T4 *Il principe nuovo: Cesare Borgia*

T7 *I comportamenti adatti al principe*

T8 *Il ruolo della fortuna*

•**L. ARIOSTO**

Vita e opere minori, con particolare attenzione alle Satire; l'*Orlando furioso*: genere letterario, struttura, contenuto, temi fondamentali, le fasi della composizione e la materia del poema, l'intreccio, il motivo dell'«inchiesta», la materia cavalleresca, ironia e straniamento.

Letture, analisi e commento di:

Da *Orlando Furioso*:

T1 *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*

T2 *In principio c'è solo una fanciulla che fugge*

T4 *Il castello incantato*

T5 *Cloridano e Medoro: il modello virgiliano*

T6 *La follia di Orlando*

T7 *Il viaggio di Astolfo sulla luna*

•**T. TASSO**

La vita con riferimenti al contesto storico; le opere minori, con particolare attenzione a l'*Aminta*. La *Gerusalemme liberata*: genesi e composizione, la poetica, i temi, la religiosità del poeta e il meraviglioso cristiano, il bifrontismo, la lingua e lo stile.

Letture, analisi e commento di:

Da *Gerusalemme liberata*:

T1 *L'inizio del poema e i suoi protagonisti*

T3 *Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda*

T5 *La selva incantata*

•**IL BAROCCO**

Il contesto culturale, le idee e la visione del mondo, la meraviglia e la metafora nella lirica barocca.

Giovan Battista Marino: vita e opere; caratteristiche formali e contenutistiche di *La lira*, *La Galeria*, *La Sampogna*, *L'Adone*.

Letture, analisi e commento di:

Da *La lira* di G. Marino:

-*Palloro di Bella donna*, *Donna che cuce* e *Bella schiava* (file PDF su Classroom).

•**G. GALILEI E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA**

La vita con particolare attenzione all'elaborazione del pensiero e del metodo scientifico e con riferimenti al contesto storico. Le opere: le lettere (scopo e contenuti); *Sidereus nuncius*: contenuto generale; *Il Saggiatore*: contenuto generale; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura e contenuto generale.

Letture, analisi e commento di:

-T4 *Lettera a Benedetto Castelli in Pisa (21 dicembre 1613)*

Da *Il saggiatore*:

-T5 *La favola dei suoni*

-T6 «*Mondo sensibile*» e «*mondo di carta*»



• ILLUMINISMO

Il contesto storico-politico, l'organizzazione della cultura, l'Enciclopedia; l'Illuminismo in Italia, con particolare attenzione alle figure di P. Verri e C. Beccaria.

Letture, analisi e commento di:

Da «Il Caffè»:

-T4 *L'introduzione al «Caffè»*

Da *Dei delitti e delle pene* di C. Beccaria:

-T3 *Tortura e pena di morte*

• C. GOLDONI

La vita, la riforma della commedia, il declino della Commedia dell'Arte, il passaggio dalla "maschera" al "carattere", la commedia borghese, la gradualità della riforma, la lingua, temi delle principali commedie. *La locandiera*: trama, personaggi e caratteristiche generali.

Letture, analisi e commento di:

La locandiera: lettura integrale

Da *Le smanie per la villeggiatura*

-T6 *L'abilità di Giacinta*

-T7 *L'abito dell'invidia*

• V. ALFIERI

La vita e il pensiero, il rapporto con l'Illuminismo. Presentazione generale delle opere: *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*, *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. Il significato di "titanismo", le tragedie: le ragioni della scelta tragica, la struttura della tragedia alfieriana, «ideare» «stendere» «verseggiare», trama di *Saul*.

Letture, analisi e commento di:

Dalle *Rime*:

-T3 *Tacito orror di solitaria selva*

-*Bieca, o morte, minacci?* (file PDF su Classroom)

• G. PARINI

La vita e il pensiero con riferimento alla cultura del suo tempo: l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese e verso la nobiltà.

Le *Odi*: caratteristiche generali; *Il giorno*: la struttura, il contenuto, lo stile.

Letture, analisi e commento di:

Da *Odi*:

-T1 *La caduta*

Da *Il giorno*:

-T2 *Il risveglio del giovin signore*

-T3 *La «vergine cuccia»*

• NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Il significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo" e le tematiche principali.

U. FOSCOLO

La vita e la produzione letteraria; le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo, la funzione della letteratura. *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: caratteristiche principali dal punto di vista formale e contenutistico. *Odi* e *sonetti*: temi trattati; *Dei sepolcri*: genere letterario, struttura, temi.

Letture, analisi e commento di:

Da *Dei sepolcri*:

- T1 *Dei sepolcri* vv. 1-90; 151-212.

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

-T1 *L'esordio*

-T2 *La «divina fanciulla»*

-T4 *Lettera da Ventimiglia*



Da Poesie:

- T6 *Alla sera*
- T8 *A Zacinto*
- T9 *In morte del fratello Giovanni*

•IL ROMANTICISMO

Il contesto storico, il significato di "Romanticismo", il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, l'inquietudine, il concetto di "sehnsucht" e di "sublime". Il movimento romantico in Italia, l'esigenza di una lingua nazionale, la soluzione manzoniana.

A.MANZONI

La vita, il pensiero e la poetica. *Adelchi*: contenuto e temi principali, con particolare attenzione al concetto di "provida sventura". Le odi civili: *Il cinque maggio*. I *Promessi Sposi*: ripasso di quanto studiato nella classe seconda liceo, con particolare riferimento alla genesi dell'opera, alla concezione manzoniana della Provvidenza e al problema della lingua.

Letture, analisi e commento di:

Dalle Odi:

-T2 *Il cinque maggio*

Da Adelchi:

-T4 *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti...*

•DIVINA COMMEDIA

-*Purgatorio*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, XVI e XXX; riassunto dei canti XXVII e XXXIII.

-*Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XXXIII, riassunto dei canti XI e XII.

•LETTURE INTEGRALI

B. Brecht, *Vita di Galileo*, C. Goldoni, *La locandiera*, M. Merletti, *Ciò che nel silenzio non tace* (Educazione civica), B. Fenoglio, *Una questione privata*.

•LINGUA E SCRITTURA

Produzioni scritte: tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

LIBRI DI TESTO

-C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 1 Dalle origini alla Controriforma*, Torino (Loescher) 2016

-C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 2 Dal Barocco al Romanticismo*, Torino (Loescher) 2016

-D. Alighieri, *Divina commedia*

Torino, 06/06/2023

Prof.ssa Irene Barillà