



PROGRAMMA SVOLTO Anno Scolastico 2022/23

Classe: 2 M

Materia: **Disegno e Storia dell'Arte**

Prof. FALLANCA Antonino

Libri di testo: G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 1*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2016

G. Cricco – F. Di Teodoro, *Itinerario nell'arte vol. 2*, versione arancione, Zanichelli, Bologna 2022

S. Dellavecchia, *D Disegno*, SEI, Torino 2017

Programma di Disegno

Proiezioni ortogonali di solidi inclinati rispetto ai piani di proiezione con l'uso del piano ausiliario.

Metodo delle rotazioni successive di solidi in proiezioni ortogonali.

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati da piani secanti paralleli o inclinati rispetto ai piani di proiezione e ritrovamento delle dimensioni reali della sezione.

Sezioni coniche (ritrovamento di cerchio, ellisse, parabola e iperbole).

Programma di Storia dell'Arte

La scultura romana: arte aulica e plebea, la ritrattistica, Augusto di Prima Porta, Ara Pacis Augustae, Colonna Traiana.

L'arte tardoantica: introduzione storica, Palazzo di Diocleziano a Spalato, Basilica di Massenzio, Statua colossale di Costantino, tecnica acrolitica, Arco di Costantino, Statua equestre di Marco Aurelio.

L'arte paleocristiana: introduzione storica, catacombe, domus ecclesiae e titoli, tipologie di impianti basilicali e centrali, nomenclatura delle basiliche, San Pietro in Vaticano, Santa Sabina, Santa Maria Maggiore, Battistero Lateranense. I simboli (pavone, colomba, ichthys, chrismon, tetramorfo) e la figura dell'orante. L'immagine di Cristo. Pittura catacombale e tecnica del mosaico, catino absidale di Santa Pudenziana a Roma.

L'arte bizantina a Ravenna: Mausoleo di Galla Placidia, caratteristiche dei mosaici di tradizione bizantina, Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Basilica di San Vitale.

L'arte longobarda: introduzione storica, tecniche di oreficeria (cloisonné, champlevé, incastonatura, cabochon), Evangelario di Teodolinda, Altare del duca Ratchis.

L'arte carolingia: introduzione storica, westwerk, Cappella Palatina di Aquisgrana, Altare di Sant'Ambrogio.

L'architettura romanica: introduzione storica, nomenclatura specifica dell'architettura, elementi decorativi. Sant'Ambrogio a Milano, Cattedrale di Modena e Storie della Genesi di Wiligelmo, Battistero di San Giovanni a Firenze, Campo dei Miracoli a Pisa, San Marco a Venezia.



La pittura romanica: tecnica della tempera e oro su tavola e iconografia del crocefisso (Maestro Guglielmo: Christus Triumphans, Anonimo bizantino: Christus Patiens). Iconografia di Cristo Pantocratore, Madonna Theotokos e Odigitria.

L'architettura gotica: introduzione storica, periodizzazione, la tecnica del piombo per le vetrate, il sistema costruttivo dell'arco rampante, elementi decorativi. Chiesa abbaziale di Saint-Denis, Cattedrale di Notre-Dame e Sainte-Chapelle a Parigi. L'architettura cistercense, San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Croce, Santa Maria del Fiore e Campanile di Giotto a Firenze, Duomo di Orvieto. Broletto, Palazzo dei Priori a Firenze e Palazzo Pubblico a Siena.

La scultura gotica

Benedetto Antelami: Deposizione.

Caratteri generali della scultura d'Oltralpe.

Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa.

Giovanni Pisano: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia, Madonna col Bambino della Cappella degli Scrovegni.

Arnolfo di Cambio: Carlo I d'Angiò, Monumento funebre del cardinale de Bray.

La pittura gotica in Italia

La tecnica dell'affresco.

Cimabue: biografia e stile, Crocefisso di San Domenico ad Arezzo, Madonna di Santa Trinita, Crocifissione di Assisi.

Giotto: biografia e stile, Crocefisso di Santa Maria Novella, Maestà di Ognissanti, Storie di San Francesco in San Francesco ad Assisi (Il dono del mantello, Il presepe di Greccio), Cappella degli Scrovegni a Padova (Compianto sul Cristo morto, coretti).

Duccio di Buoninsegna: biografia e stile, Maestà di Siena.

Simone Martini: Maestà di Siena, Annunciazione.

Ambrogio Lorenzetti: Annunciazione.

Educazione civica

I beni culturali e paesaggistici: definizioni e riferimenti normativi, beni mobili e immobili, beni materiali e immateriali, beni pubblici e privati, classificazione.

Il restauro di Notre-Dame a Parigi.

Torino, 09/06/2023

Docente
Antonino Fallanca