



Anno scolastico 2022-2023

## PROGRAMMA SVOLTO

**Docente: MARIO DELL'APA**

**Classe: V – sez.L**

**Materia: DISEGNO E STORIA DELL' ARTE**

**Libri di testo:** Cricco Giorgio di Teodoro Francesco Paolo - Itinerario nell'Arte 4a edizione versione arancione - Vol. 4 con Museo (Ldm) dal Barocco al Postimpressionismo + ITINERARIO NELL'ARTE 5A EDIZIONE VERSIONE ARANCIONE - VOL. 5 CON MUSEO (LDM) DALL'ART NOUVEAU AI GIORNI NOSTRI

### IL ROMANTICISMO

Pittoresco e sublime Secondo le teorie di Burke

Il Romanticismo in Germania: **G. D. Friedrich** (Viandante sul mare di nebbia);

Il Romanticismo in Spagna: **F. Goya** (La fucilazione del 3 Maggio 1808, Maja Desnuda) ;

Il Romanticismo in Italia: **F. Hayez** (Il Bacio);

Il Romanticismo in Francia: **T. Géricault** (La Zattera della Medusa, Corazziere ferito, Alienata con la monomania del gioco); **E. Delacroix** (La barca di Dante, La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo)

### LA RIVOLUZIONE DEL REALISMO: COROT e la SCUOLA di BARBIZON

**Il movimento realista:** G. Courbet (Lo spaccapietre, L'atelier del pittore, Le signorine sulle rive della Senna);

**Il fenomeno dei Macchiaioli:** G. Fattori (Campo italiano alla battaglia di Magenta, In vedetta, Bovi al carro);

### LA NUOVA ARCHITETTURA DEL FERRO

### IL RESTAURO ARCHITETTONICO

**Eugene Viollet-Le-Duc, John Ruskin**

### Il movimento Impressionista

**E. Manet** (Colazione sull'erba, Olympia, il bevitore di assenzio, Musica alle Tuileries, Gare saint Lazare, Nana, il bar delle Folies Bergères);

**C. Monet** (la Pie, la Rue Montorgueil a Parigi, Donna con parasole girata a destra, la cattedrale di Rouen, Colazione sull'erba, ninfee, Impressione sole nascente);

**E. Degas** (Quattro ballerine in blu, la lezione di danza, L'assenzio);

**A. Renoir** (La Grenouillère, il palco, Ritratto di Madame Charpentier, Jeunes Filles au piano, Colazione dei canottieri);

**Teoria del colore**

**Nascita della fotografia**



## TRA POSTIMPRESSIONISMO, SIMBOLISMO E MODERNISMO

### NEOIMPRESSIONISMO

**Georges Seurat:** (*Une baignade a Asnieres, Un dimanche après-midi à l'Ile de la Grande Jatte*);

**Paul Signac:** (*Ritratto di Félix Fénéon*);

**P. Cézanne** (*La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, Natura morta con mele e arance*);

**P. Gauguin** (*Il Cristo giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*)

**Van Gogh** (*Campo di grano con volo di corvi, camera da letto, Notte stellata*);

### IL DECADENTISMO

#### ART NOUVEAU

**La Secessione Viennese: Joseph Maria Olbrich:** *la Sede della Secessione Viennese*;

**Gustav Klimt:** (*Giuditta I, Le tre età della donna, Il bacio, La culla*);

#### IL SIMBOLISMO

**Gustave Moreau** (*Edipo e la Sfinge*);

**Gustav Klimt** (*Nuda Veritas*)

**Giuseppe Pellizza da Volpedo** (*Il quarto stato*);

**I Fauves e Henri Matisse** (*Donna con cappello*);

**ESPRESSIONISMO** (*Violenza cromatica e nuova spazialità pittorica alla base del linguaggio espressionista*):

#### DIE BRUCKE;

**E. Munch** (*La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, pubertà*);

**Oscar Kokoschka** (*ritratto di Carl Moll, la Sposa del vento*);

**Egon Schiele** (*L'abbraccio*);

**CUBISMO** *Forma, colore e spazio nell'esperienza figurativa cubista:*

**P. Picasso, genio del Novecento** (*Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia, Guernica*);

**G. Braque** (*Aspetti principali; case all'Estaque, Violino e brocca, Natura morta con clarinetto*);

### LA STAGIONE ITALIANA DEL FUTURISMO

**U. Boccioni** (*La città che sale, Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio*);

**G. Balla** (*dinamismo di un cane al guinzaglio, Bambina che corre sul balcone, Velocità d'automobile*);

### ARTE TRA PROVOCAZIONE E SOGNO



**I Dada:** *Nascita del Movimento, Caratteristiche principali;*

**Marcel Duchamp** (*il Ready-Made; ruota di bicicletta, Fontana*)

*L'Arte dell'inconscio: **IL SURREALISMO***

**J. Mirò** (*il Carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione*);

**R. Magritte** (*L'uso della parola, La bella prigioniera, Le passeggiate di Euclide, Le grazie naturali, La battaglia delle Argonne*);

**S. Dali** (*La persistenza della memoria, L'enigma senza fine, Sogno causato dal volo di un'ape*).

**OLTRE LA FORMA L'ASTRATTISMO** (*La nascita del cavaliere azzurro*)

**Vasilij Kandinskij**, *il padre dell'astrattismo; 'impressione VI', 'improvvisazioni 7' e 'composizioni VI', La teoria del colore;*

**IL RAZIONALISMO IN ARCHITETTURA e l'esperienza del BAUHAUS**

**LIBERTY, YUGENDSTIL E MODERN STILE**

**Antoni Gaudì** (*palazzo e parco Guell, Sagrada Familia, Casa Batllò*)

**Walter Gropius** e il **BAUHAUS**

**Ludwig Mies van der Rohe** (*poltrona Barcelona*)

**Le Corbusier** (*il modulator, i cinque punti, la città radiosa, villa Savoye, cappella di Ronchamp*)

**Frank Lloyd Wright** (*casa sulla cascata, The Solomon Guggenheim Museum*)

**L'ARCHITETTURA DELL'ITALIA FASCISTA**

**Giuseppe Terragni** (*la casa del fascio a Como*)

**Marcello Piacentini** (*il quartiere dell'EUR, Palazzo di Giustizia a Milano*)

**METAFISICA: Giorgio De Chirico** (*accenni*)

**L'Architettura di Antonio Sant'Elia** (*accenni*)

**La nascita del grattacielo** (*accenni*)

**EDUCAZIONE FISICA**

Il restauro architettonico

Torino, 09 giugno 2023

Il docente: Mario DELL'APA

I rappresentanti di classe

.....

.....

.....