

**Libri di testo**

- G. Garbarino, L. Pasquariello, *Dulce ridentem*, Paravia, 2016, vol.1 edizione con *Ars*
- S. Nicola, L. Garciel, L. Tornielli, *Codex*, Petrini, 2016, vol.2 Esercizi

**LETTERATURA**

1. Dalle origini alla conquista del Mediterraneo

Quadro storico-culturale (per punti principali); il carattere sincretico della cultura latina; il "ritardo" della letteratura latina.

2. Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti

1. L'oralità
2. I *carmina* religiosi
3. *Laudationes funebres, carmina convivalia e triumphalia*
4. Le forme preletterarie teatrali
5. I primi documenti scritti
  - Un esempio: il *lapis niger* (caratteristiche morfo-linguistiche).
6. Verso la storiografia: gli *Annales maximi*
7. Scrittura e diritto: le leggi delle XII Tavole

3. La letteratura delle origini: oratoria, teatro e poesia

1. Appio Claudio Cieco e la nascita dell'oratoria
2. Livio Andronico: il teatro, l'innografia e l'epica
  - L'*Odusia* e la romanizzazione del testo greco
3. Nevio: gli sviluppi dei generi teatrali e dell'epica
  - I generi teatrali
  - Il poema epico-storico
4. Ennio: il primo poeta "nazionale"
  - Gli *Annales*

4. Il teatro

Origini, forme, modelli del teatro latino

- I modelli greci tragici e comici greci
- Tradizione e innovazione
- La Commedia nuova di Menandro
- La *fabula palliata, cothurnata, togata, praetexta*

5. Plauto

- Profilo Letterario
  1. La vita
  2. Il genere letterario: la commedia
  3. Il *corpus* delle commedie plautine

4. Le trame delle commedie
5. Le commedie del *servus callidus*
6. La “commedia di carattere”, la beffa, la “commedia degli equivoci”
7. I rapporti con i modelli greci
8. Il teatro come gioco

- Testi

- A. Lettura e visione integrale e analisi dei passi fondamentali di *Amphitruo* (in traduzione)
- B. Lettura in traduzione di *Pseudolus*, vv. 394-405: Il servo-poeta
- C. La critica: M. Bettini, *Un’utopia per burla*, in “Introduzione a Plauto, *Mostellaria-Persa*”, Mondadori, Milano 1981, pp. 12-19 *passim*.

## 6. Terenzio

- Profilo Letterario

1. La vita e le commedie
2. I rapporti con i modelli greci
3. Le commedie: la costruzione degli intrecci
4. I personaggi e il messaggio morale

- Percorsi testuali

- A. La novità del teatro di Terenzio

- a. Un prologo polemico (*Adelphoe*, vv. 1-25) in trad.it
- b. prologhi a confronto (lettura dei prologhi delle commedie di Terenzio)
- c. Il tema dell’*humanitas* (*Heautontimorumenos*, vv. 53-80) in trad. it.
- d. Un personaggio a tutto tondo: Menedemo (*Heautontimorumenos*, vv. 81-118)

- B. Gli *Adelphoe*

- a. Due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*, vv. 26-77) in trad. it.
- b. Il padre severo beffato (*Adelphoe*, vv. 392-434) in trad. it.
- c. La finta “conversione” di Demea (*Adelphoe*, vv. 855-881) in trad. it.
- d. Un finale problematico (*Adelphoe*, vv. 958-997) in trad. it.

- C. La critica: B. Mauger-Plichon, *Terenzio, le riflessioni sull’educazione e le esigenze teatrali in Térence et le problème de l’éducation: réflexions sur les Adelphes et l’Héautontimorouménos*, in “Latomus”, 2000

- D. n. 59 (4) pp. 802-818, p. 819, trad. M. Manca.

## 7. Catone

- La vita
- Le *Origines* e la concezione catoniana della storia
- L’attività oratoria, la trattatistica e la precettistica

## 8. Dall’età dei Gracchi all’età di Cesare

- *Excursus* storico-politico
- La crisi dei valori tradizionali e l’individualismo
- I generi e la produzione letteraria

## 9. Cesare

- Profilo letterario

1. La vita

2. Le opere perdute
  3. I *Commentarii*: composizione e contenuti
    - Il *De bello Gallico*
    - Il *De bello civili*
  4. Il genere letterario dei *Commentarii*
  5. Gli intenti dell'autore e l'attendibilità storica dei *Commentarii*
  6. La lingua e lo stile dei *Commentarii*
- Percorsi testuali
- A. La campagna gallica: il territorio e i popoli
    - a. *l'incipit* dell'opera (*De bello Gallico* I, 1) in latino
    - b. I Galli: la divisione in fazioni (*De bello Gallico* VI, 11) in latino
    - c. I Galli: le classi sociali ((*De bello Gallico* VI, 13, 1-6; 14-15) in latino/italiano
    - d. I sacrifici umani presso i Galli (*De bello Gallico* VI, 16) in latino (attribuito come compito a casa)
    - e. I Germani: usi e costumi (*De bello Gallico* VI, 21-23) latino/italiano
  - B. La critica: L. Cracco Ruggini, *Galli e Germani a confronto, da I barbari in Italia nei secoli dell'Impero* in AA.VV., *Magistra barbaritas*, Scheiwiller, Milano 1984, pp. 8-9
  - C. La conquista della Gallia
    - a. Il discorso di Critognato (*De bello Gallico*, VII, 77)
  - D. La guerra civile
    - a. *l'incipit* (*De bello civili* I, 1-2) latino/italiano
    - b. Cesare e Pompeo; una trattativa fallita (*De bello civili* I, 9-11)
    - c. La compassione di Cesare (*De bello civili* I, 72)
    - d. *Industria e fortuna*, (*De bello civili* III, 73)

## 10. Catullo

- Profilo letterario
    1. Il genere: la lirica
    2. I *poetae novi*
    3. La vita
    4. Il *liber* catulliano
    5. Vita mondana e vita interiore
    6. La poesia d'amore per Lesbia
    7. I *carmina docta* (cenni)
    8. Catullo tra vissuto e gioco letterario
  - I testi (lettura, traduzione, analisi contenutistico-formale)
- A. La poetica
    - a. La dedica a Cornelio Nepote (*Carmina* I)
  - B. La storia d'amore con Lesbia
    - a. Viviamo e amiamo (*Carmina* LI)
    - b. Promessa d'amore (*Carmina* CIX)
    - c. *Fides* e *foedus* (*Carmina* LXXXVII)
    - d. Amare e voler bene (*Carmina* LXXII)
    - e. *Odi et amo* (*Carmina* LI)
    - f. Esortazione alla ragione (*Carmina* VIII) in traduzione

- C. La critica: E. Cantarella, *Una ribelle: Clodia/Lesbia*, in *Passato prossimo. Donne romane da Tacita a Sulpicia*, Feltrinelli, Milano 1998, pp. 113-126 *passim*.
- D. A ciascuno studente è stata assegnata la lettura e l'analisi di un carme diverso da quelli analizzati in classe.

Carmi assegnati e presentati all'interrogazione:

XIII, XXX, XXXI, XXXV, XLVI, XLIX, L, LIII, LV, LVIII A, LXXXVI, XCVI, C, CI, CVII

## GRAMMATICA

Unità 2

Lectio 5

- La proposizione interrogativa diretta
- La proposizione interrogativa indiretta

Lectio 7

- Pronomi e aggettivi indefiniti di significato negativo
- Pronomi e aggettivi indefiniti che significano "altro", "altri", "la maggior parte"
- Genitivo: funzione partitiva con gli indefiniti

Lectio 10

- Il gerundio e le sue funzioni
- Il gerundivo e le sue funzioni
- La coniugazione perifrastica passiva
  - Costruzione personale
  - Costruzione impersonale
- Il gerundio e le sue funzioni

Lectio 12

- La costruzione personale e impersonale del verbo *videor*
- La costruzione personale dei *verba dicendi, narrandi, sentiendi, iubendi, vetandi*
- La costruzione impersonale dei *verba dicendi, narrandi, sentiendi*

La morfologia, la sintassi del nome, del verbo e del periodo sono state oggetto, attraverso la correzione di esercizi e di versioni, di ripasso regolare e continuo e finalizzato al recupero in itinere che ha interessato l'intero anno scolastico.

## Ed. Civica

Esiste ancora la schiavitù?

Torino, 8 giugno 2022

Docente  
Anna Saracino