

### Libri di testo

- S. Brenna, M. Caimi, P. Senna, P. Seregni, *Leggendo. Poesia, Teatro, Temi di attualità*; Ed. Scolastiche Bruno Mondadori, 2019
- C. Bologna, P. Rocchi, *Fresca rosa novella. Dalle origini alla Controriforma*, Loescher Editore Torino, 2020
- Dante Alighieri, *Per l'alto mare aperto. Divina Commedia*, (testo integrale), a cura di A. Marchi, Paravia, 2021

Il Medioevo: definizione, tempi, luoghi, società, strutture economiche, mentalità, istituzioni culturali, intellettuali, pubblico, tipologie e caratteristiche della produzione letteraria, la lingua.

### L'alto Medioevo

Dal latino al volgare: i primi documenti in volgare

- Il placito capuano
- Gli affreschi della basilica di San Clemente a Roma

### L'età cortese: storia, società, cultura, idee

I luoghi, le forme, gli autori e la diffusione dei generi della letteratura in età cortese.

#### L'amore (la lirica provenzale)

- Guglielmo d'Aquitania, *Nella dolcezza della primavera*
  - Una rielaborazione della lirica provenzale: E. Montale, *Ti libero la fronte dai ghiaccioli*

#### Le armi e i cavalieri

Le *Chansons de geste*.

- *La Chanson de Roland*: "La morte di Orlando" (vv. 2355-2396 lettura, analisi contenutistico-stilistica)

Il romanzo cortese-cavalleresco.

- Chrétien de Troyes, *Lancillotto, o il cavaliere della carretta*: "La donna crudele e il servizio d'amore"

### L'età comunale: storia, società, cultura, idee

I luoghi, le forme, gli autori, i generi letterari dell'età comunale in Italia

#### Il sentimento religioso

Lettura, parafrasi, analisi contenutistico-formale di:

- San Francesco d'Assisi, *Il cantico di Frate sole*
- Iacopone da Todi, *O signor per cortesia*

#### La lirica del Duecento in Italia (lingua, generi letterari, diffusione)

La scuola siciliana.

Iacopo da Lentini, (lettura, parafrasi, analisi contenutistico formale)

- *Amore è uno desio che ven da core*
  - La tenzone sulla natura d'amore: J. Mostacci, *Sollicitando un poco meo sapere*, P. della Vigna, *Però ch'amore no si pò vedere*
  - Riferimenti ad A. Cappellano, *De Amore*
- *Meravigliosamente*

- *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

La scuola toscana di transizione. Guittone d'Arezzo

### **Il dolce stil novo**

Dante Alighieri, *Purgatorio*, canto XXIV: la definizione di "dolce stil novo"

Guido Guinizelli (biografia, formazione, poetica); Testi (lettura, parafrasi, analisi contenutistico-stilistica)

- *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- *Il vostro bel saluto e 'l gentil sguardo*

Guido Cavalcanti, (biografia, formazione, poetica); Testi (lettura, parafrasi, analisi contenutistico-stilistica)

- *Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*
- *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
- *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- *Perch' i' no spero di tornar giammai*
- *Noi siàn le triste penne isbigottite*
  - I. Calvino, *Leggerezza*, in "Lezioni Americane", Einaudi

### La tradizione comico-realistica

Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*

### **Dante Alighieri: vita, opere, poetica**

*Vita nova*. Genesi, contenuti, significati segreti; testi (lettura e analisi):

- cap. I, il libro della memoria
- cap. II, la prima apparizione di Beatrice
- capp. III-IV, il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato
- cap. XVIII, le "nove rime"
- cap. XIX, Donne ch'avete intelletto d'amore
- cap. XVI, Tanto gentile e tanto onesta pare
- cap. XLI, Oltre la spera che più larga gira

*Rime*. Caratteri fondamentali; testi (lettura, parafrasi, analisi):

- Guido, 'i vorrei che tu Lapo ed io

*Convivio*. Genesi, contenuti, caratteristiche, testi:

- II, I 2-12, I quattro sensi delle scritture.

*De Vulgari eloquentia*. Genesi, contenuti, caratteristiche, testi (lettura e analisi):

- I, XVII-XVIII (I caratteri del volgare illustre).

*Monarchia*. Genesi, contenuti, caratteristiche, testi:

- III, XV, 7-18 (l'imperatore, il papa e i due fini della vita umana)

*Epistole*. Destinatari e contenuti; testi (lettura e analisi):

- Epistola a Cangrande (l'allegoria, il fine, il titolo della Commedia).

*Commedia*. Genesi, contenuti, struttura, stile, lingua, la concezione figurale, la dimensione spazio-temporale.

Lettura, parafrasi, analisi contenutistico-formale dell'*Inferno*, canti I, II, III, IV\*, V, VI, X, XI\*, XXVI

(\*canti letti *passim* o individualmente).

### **Francesco Petrarca: vita, opere, poetica; la nuova figura di intellettuale**

*Secretum*. Genesi, contenuti, caratteristiche, testi (lettura e analisi):

- cap. II: l'accidia

- cap. III: l'amore per Laura

#### *Epistolae Familiares*

- IV 1: Ascesa al monte ventoso

*Rerum vulgarium fragmenta*. Genesi, struttura, lingua, stile, temi portanti (amore per Laura, dissidio interiore, il paesaggio), rapporti forma-contenuti, testi (lettura, parafrasi, analisi contenutistico-formale)

- *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
- *Movesi il vecchierel canuto et bianco*
- *Solo et pensoso i più deserti campi*
- *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

#### Il petrarchismo

- P. Bembo, *Crin d'oro crespo e d'ombra tersa e pura*
- F. Berni, *Chiome d'argento fino, irte e attorte*
- *Chiare fresche e dolci acque*
- *Levommi il mio pensier in parte ov'era*
- *La vita fugge, et non s'arresta un hora*
- *O cameretta, che già fosti un porto*

### **Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica**

*Decameron*. Genesi, contenuti, caratteristiche. Testi (lettura e analisi):

- Proemio (la dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della Fortuna")
- Introduzione alla I giornata
- Introduzione alla IV giornata e la novella delle papere
- novelle:
  - I 1 Ser Ciappelletto da Prato
  - II 5 Andreuccio da Perugia
  - IV 5 Lisabetta da Messina
  - V 9 Federigo degli Alberighi

A ciascuno studente è stata assegnata la lettura e l'analisi di una novella diversa da quelle analizzate in classe.

Novelle assegnate e presentate all'interrogazione:

- I 4; II 2; III 1; IV 1, 7, 9; V 2, 6; VI 1, 9; VII 1, 2; VIII 5; IX 4; X 3

### **L'età umanistico-rinascimentale**

Introduzione e presentazione di un file Powerpoint sulle caratteristiche e gli esiti letterari più significativi dell'età umanistica e rinascimentale; lettura di testi:

- P. della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate*: L'uomo al centro del mondo
- M. Ficino, *Theologia platonica*: l'uomo è simile a Dio

### **Ed. Civica**

*Ius naturale e ius positivum*