



CLASSE 4 H – Prof.ssa Irene Barillà PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2021/2022

•L. ARIOSTO

Ariosto: vita e opere minori, con particolare attenzione alle *Satire*; *L'Orlando furioso*: genere letterario, struttura, contenuto, temi fondamentali, le fasi della composizione e la materia del poema, l'intreccio, il motivo dell'«inchiesta», la materia cavalleresca, ironia e straniamento.

Letture, analisi e commento di:

Da *Satire*:

-T2 *Una dichiarazione di libertà*

Da *Orlando Furioso*:

-T1 *Le donne, i cavalieri, l'arme, gli amori*

-T2 *In principio c'è solo una fanciulla che fugge*

-T4 *Il castello incantato*

-T5 *Cloridano e Medoro: il modello virgiliano*

-T6 *La follia di Orlando*

-T7 *Il viaggio di Astolfo sulla Luna*

•T. TASSO

La vita con riferimenti al contesto storico; le opere minori, con particolare attenzione alle *Rime* e a *l'Aminta*. *Gerusalemme liberata*: genesi e composizione, la poetica, i temi, la religiosità del poeta e il meraviglioso cristiano, il bifrontismo, la lingua e lo stile.

Letture, analisi e commento di:

Da *Gerusalemme liberata*:

-T1 *L'inizio del poema e i suoi protagonisti*

-T3 *Amore e morte: il duello di Tancredi e Clorinda*

•IL BAROCCO

Il contesto culturale, le idee e la visione del mondo, la meraviglia e la metafora nella lirica barocca.

Giovan Battista Marino: vita e opere; caratteristiche formali e contenutistiche di *La lira*, *La Galeria*, *La Sampogna*, *L'Adone*.

Letture, analisi e commento di:

Da *La lira* di G. Marino:

-*Pallore di Bella donna, Donna che cuce e Bella schiava* (file PDF su Classroom).

• G. GALILEI E LA RIVOLUZIONE SCIENTIFICA

La vita con particolare attenzione all'elaborazione del pensiero e del metodo scientifico e con riferimenti al contesto storico. Le opere: le lettere (scopo e contenuti); *Sidereus nuncius*: contenuto generale; *Il Saggiatore*: contenuto generale; *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: struttura e contenuto generale.

Letture, analisi e commento di:

Da *Il saggiatore*:

-T5 *La favola dei suoni*



-T6 «Mondo sensibile» e «mondo di carta»

•IL TEATRO DEL SEICENTO

Le caratteristiche del teatro europeo; il teatro in Spagna (T. de Molina); il teatro in Francia (Molière); il teatro in Inghilterra (W. Shakespeare).

Letture, analisi e commento di:

Da Amleto di W. Shakespeare:

-T2 *Essere o non essere: un eroe malinconico*

Da Il malato immaginario di Molière:

-T4 *Beraldo e il malato immaginario*

•ILLUMINISMO

Il contesto storico-politico, l'organizzazione della cultura, l'Enciclopedia; l'Illuminismo in Italia, con particolare attenzione alle figure di P. Verri e C. Beccaria.

Letture, analisi e commento di:

Da Enciclopedia di J. B. Le Rond d'Alembert:

-T1 *Discorso preliminare sull'Encyclopédie*

Da «Il Caffè»:

-T4 *L'introduzione al «Caffè»*

Da Dei delitti e delle pene di C. Beccaria:

-T3 *Tortura e pena di morte*

•C. GOLDONI

La vita, la riforma della commedia, il declino della Commedia dell'Arte, il passaggio dalla "maschera" al "carattere", la commedia borghese, la gradualità della riforma, la lingua, trame e temi delle principali commedie. *La locandiera*: trama, personaggi e caratteristiche generali.

Letture, analisi e commento di:

Da La locandiera:

-T1 *L'inizio della commedia*

-T2 *Il cavaliere misogino*

-T3 *Una seduzione gastronomica*

-T4 *I monologhi di Mirandolina*

-T5 *Il finale*

Da Le smanie per la villeggiatura

-T6 *L'abilità di Giacinta*

-T7 *L'abito dell'invidia*

•V. ALFIERI

La vita e il pensiero, il rapporto con l'Illuminismo. Presentazione generale delle opere: *Vita di Vittorio Alfieri da Asti scritta da esso*, *Della tirannide* e *Del principe e delle lettere*. Il significato di "titanismo", le tragedie: le ragioni della scelta tragica, la struttura della tragedia alfieriana, «ideare» «stendere» «verseggiare», trama di *Saul*.

Letture, analisi e commento di:

Dalle Rime:

-T3 *Tacito orror di solitaria selva*

-*Bieca, o morte, minacci?* (file PDF su Classroom)

Da Del principe e delle lettere:

-*Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico* (fotocopia).

Da Saul:

-T1 *Saul e i «trascorsi tempi»*



•G. PARINI

La vita e il pensiero con riferimento alla cultura del suo tempo: l'atteggiamento verso l'Illuminismo francese e verso la nobiltà.

Le *Odi*: caratteristiche generali; *Il giorno*: la struttura, il contenuto, lo stile.

Letture, analisi e commento di:

Da *Odi*:

-T1 *La caduta*

Da *Il giorno*:

-T2 *Il risveglio del giovin signore*

-T3 *La «vergine cuccia»*

•NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO

Il significato di "Neoclassicismo" e "Preromanticismo" e le tematiche principali.

U. FOSCOLO

La vita e la produzione letteraria; le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo, la funzione della letteratura. Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: caratteristiche principali dal punto di vista formale e contenutistico. Odi e sonetti: temi trattati; *Dei sepolcri*: genere letterario, struttura, temi.

Letture, analisi e commento di:

- T1 *Dei sepolcri*

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

-T1 *L'esordio*

-T2 *La «divina fanciulla»*

-T3 *L'incontro con Parini*

-T4 *Lettera da Ventimiglia*

Da *Poesie*:

- T6 *Alla sera*

- T8 *A Zacinto*

- T9 *In morte del fratello Giovanni*

•IL ROMANTICISMO

Il contesto storico, il significato di "Romanticismo", il mutato ruolo sociale dell'intellettuale e dell'artista, il rifiuto della ragione e l'irrazionale, l'inquietudine, il concetto di "sensucht". Il movimento romantico in Italia, l'esigenza di una lingua nazionale, la soluzione manzoniana, Madame de Staël e la diffusione delle sue teorie.

A. MANZONI

La vita, il pensiero e la poetica. Le tragedie: caratteristiche generali; *Adelchi*: contenuto e temi principali, con particolare attenzione al concetto di "provida sventura". Le odi civili: *Marzo 1821* e *Il cinque maggio*. *I Promessi Sposi*: ripasso di quanto studiato nella classe seconda liceo, con particolare riferimento alla genesi dell'opera, alla concezione manzoniana della Provvidenza e al problema della lingua.

Letture, analisi e commento di:

Dalle *Odi*:

-T2 *Il cinque maggio*

-*Marzo 1821* file su Classroom

Da *Adelchi*:

-T4 *Dagli atrii muscosi, dai fori cadenti...*



•DIVINA COMMEDIA

-*Purgatorio*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, V, VI, XVI; riassunto dei canti XXVII, XXX, XXXIII;

-*Paradiso*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, III, VI, XI, XII; lettura e commento del canto XXXIII.

•LETTURE INTEGRALI

G. Scianna, *Le api non vedono il rosso (Educazione civica)*; N. Ginzburg, *Lessico familiare*;

C. M. Russo, *La sposa normanna*; M. Merletti, *Ciò che nel silenzio non tace (Educazione civica)*;

B. Brecht, *Vita di Galileo*.

•LINGUA E SCRITTURA

Produzioni scritte: tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

LIBRI DI TESTO

-C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 1 Dalle origini alla Controriforma*, Torino (Loescher) 2016

-C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 2 Dal Barocco al Romanticismo*, Torino (Loescher) 2016

-D. Alighieri, *Divina commedia*

Torino, 06/06/2022

Prof.ssa Irene Barillà