



CLASSE 3 I – Prof.ssa Irene Barillà PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2021/2022

• Ripasso delle origini della letteratura (programma svolto alla fine del secondo anno)

Lettura, analisi e commento di:

- T3 G. Da Lentini, *Amor è uno disio che ven da core*
- T4 San Francesco, *Cantico di Frate Sole*

• IL DOLCE STIL NOVO

Contesto storico, temi, stile e protagonisti, con particolare attenzione a G. Guinizzelli e a G. Cavalcanti.

Lettura, analisi e commento di:

G. Guinizzelli:

- T1 *Al cor gentil rempaira sempre amore*
- T2 *Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti:

- T1 *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
- T2 *Voi che per gli occhi mi passaste 'l core*

• LA POESIA COMICO-REALISTICA

Luoghi di diffusione, temi, stile, personaggi con particolare attenzione a Cecco Angiolieri.

Lettura, analisi e commento di:

R. Filippi:

- Dovunque vai, conteco porti il cesso* (file su Classroom)
- Oi dolce mio marito Aldobrandino* (file su Classroom)

C. Angiolieri:

- T1 *S'io fosse fuoco, arderei 'l mondo*
- Tre cose solamente m'ènno in grado* (file su Classroom)

• DANTE ALIGHIERI

La vita e le opere, il pensiero e la poetica; *Rime*: caratteristiche generali; *Vita nova*: genere, struttura, tematiche; *De vulgari eloquentia*: genere letterario, struttura, caratteristiche generali, la definizione del volgare illustre; *Monarchia*: struttura dell'opera, argomenti e finalità; *Convivio*: struttura, argomento trattato, finalità; *Epistole*: caratteristiche generali (file su Classroom); *Divina commedia*: genesi dell'opera, la pluralità di generi, l'allegoria, la concezione figurale, le tecniche narrative, lo spazio, il tempo, il plurilinguismo dantesco.

Lettura, analisi e commento di:

Da Rime

- T2 *Guido, i vorrei che tu e Lapo ed io*

Da Vita nova:

- Il libro della memoria* (file su Classroom)
- Il primo incontro con Beatrice* (file su Classroom)
- T3 *Il primo saluto di Beatrice e il sogno del cuore mangiato* (III-IV)
- T4 *Donne ch'avete intelletto d'amore* (XIX, 4-15) + parte in prosa (file su Classroom)
- T5 *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI, 5-7)

Da Convivio:

- T6 *I quattro sensi delle Scritture* (II, 1, 2-12)



Da De vulgari eloquentia:

-T7 *Il «volgare italiano illustre»* (1, XVII, 1-2; XVIII, 2-5)

Da Monarchia:

-T8 *Felicità terrena e felicità celeste* (III, XV, 7-18)

• **F. PETRARCA**

La vita, il pensiero e la poetica; *Secretum*: composizione, struttura, temi trattati; le raccolte epistolari: caratteristiche generali e stile; *De Vita solitaria*: caratteristiche generali; il *Canzoniere*: la composizione, la struttura, l'amore per Laura, lo stile.

Lettura, analisi e commento di:

Da Familiares:

-*L'ascesa al Monte Ventoso* (IV, 1)

Da Canzoniere:

-T1 *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (1)

-T2 *Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (3)

-T4 *Solo et pensoso i più deserti campi* (35)

-T5 *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (90)

-T6 *Chiare, fresche et dolci acque* (126)

-*O cameretta che già fosti un porto* (234) (file su Classroom)

-T9 *La vita fugge, et non s'arresta una hora* (272)

• **G. BOCCACCIO**

La vita, il pensiero e la poetica; cenni a *L' Elegia di madonna Fiammetta*; *Decamerone*: struttura, personaggi, temi, la fortuna, l'industria, la ragion di mercatura, l'amore.

Lettura, analisi e commento di:

Da Decamerone:

-*Melchisedech e il Saladino* (I, 3) (file su Classroom)

-T5 *Tancredi e Ghismonda* (IV, 1)

-T8 *Federigo degli Alberighi* (V, 9)

-T9 *Madonna Oretta* (VI, 1)

-T10 *Chichibio e la gru* (VI, 4)

-*La badessa e le brache* (fotocopia)

Visione di alcune parti de film "Meraviglioso Boccaccio" del 2015 (*Monna Catalina e messer Gentile de'Carisendi, Calandrino e l'elitropia, Federigo degli Alberighi*).

• **UMANESIMO E RINASCIMENTO**

Il quadro storico-culturale, strutture politiche, economiche e sociali; la produzione della cultura umanistica: centri di produzione e di diffusione della cultura; le idee e la visione del mondo: il mito della "rinascita", la visione antropocentrica, il rapporto con i classici, la filologia e il metodo scientifico, umanesimo civile e cortigiano. Lorenzo de' Medici e il mecenatismo.

Lettura, analisi e commento di:

-T1 *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici

• **N. MACHIAVELLI**

La vita e *Il Principe*: composizione, struttura, metodo e stile; temi principali: l'analisi dei principati, la figura di Cesare Borgia, le armi proprie e mercenarie, le qualità adatte a un principe, fortuna e virtù.

Lettura, analisi e commento di:

Da Il principe:

-T2 *I tipi di principato e come acquisirli* (I)



- T4 *Il principe nuovo: Cesare Borgia* (VII)
- T5 *Le armi mercenarie* (XII)
- T7 *I comportamenti adatti al principe* (XVIII)
- T8 *Il ruolo della fortuna* (XXV)

•DIVINA COMMEDIA

-*Inferno*: lettura, parafrasi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, XXVI; riassunto del canto XIII.

•LETTURE INTEGRALI

G. Scianna *Le api non vedono il rosso* (**Educazione civica**); L. Mancinelli, *I dodici abati di Challant*; A. D'Avenia, *L'appello*; F. Dostoevskij *Il giocatore*; P. Bartolo *Le stelle di Lampedusa* (**Educazione civica**).

•LINGUA E SCRITTURA

Produzioni scritte: tipologia A, B e C dell'Esame di Stato.

Libri di testo:

C. Bologna – P. Rocchi, *Fresca Rosa Novella 1, Dalle origini alla Controriforma*, Torino (Loescher) 2016

Dante Alighieri, *Divina commedia*

Torino, 06 giugno 2022

Prof.ssa Irene Barillà