



CLASSE 1H – Prof.ssa Irene Barillà PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO a.s. 2021/2022

•GRAMMATICA

- Vocali, dittonghi, tritonghi, iati, digrammi e trigrammi.
- L'ortografia.
- La sillaba.
- L'accento tonico e l'accento grafico.
- L'elisione e il troncamento.
- La punteggiatura e i suoi usi.
- Prefissi e suffissi.

•MORFOLOGIA

- Il nome: struttura e formazione dei nomi, il genere e il numero; alterati e derivati; composti.
- L'articolo: forme, funzioni e usi dell'articolo.
- L'aggettivo qualificativo: la forma e la concordanza, la funzione e la posizione, la struttura e la formazione, il grado di intensità degli aggettivi qualificativi.
- I pronomi personali e i pronomi relativi.
- I pronomi e gli aggettivi determinativi: gli aggettivi e i pronomi possessivi, gli aggettivi e i pronomi dimostrativi, gli aggettivi e i pronomi interrogativi ed esclamativi.
- Il verbo: ripasso di tutti i modi e di tutti i tempi; la coniugazione dei principali verbi irregolari; verbi transitivi e intransitivi, la forma attiva, passiva e riflessiva; i verbi pronominali e i verbi impersonali; i verbi ausiliari, servili e fraseologici aspettuati e causativi; gli usi dell'indicativo, del congiuntivo e del condizionale e dei loro tempi; gli usi del modo imperativo.
- L'avverbio: avverbi primitivi, derivati, composti, alterati, locuzioni avverbiali; avverbi qualificativi, determinativi, di luogo, di tempo, di quantità, di valutazione, interrogativi ed esclamativi; i gradi di intensità dell'avverbio.
- La preposizione: preposizioni proprie, improprie e locuzioni preposizionali.
- La congiunzione: le congiunzioni coordinanti e subordinanti.

•LA FRASE SEMPLICE

Predicato verbale e nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, il complemento oggetto, il complemento di termine, di specificazione, d'agente e di causa efficiente, di luogo (stato in luogo, moto a luogo, moto da luogo, moto per luogo circoscritto), di tempo (determinato, continuato e avverbiale).

•MITOLOGIA ED EPICA

Mitologia: il mito e la sua funzione; il valore dei miti e la loro tipologia; il mito sulla nascita di Atena, il mito sull'infanzia di Zeus e quello su Eco e Narciso; i miti di Dedalo e Icaro, di Aracne, di Egeo, di Atene, di Sisifo, di Demetra e Persefone. Lettura dei seguenti brani antologici: *La creazione dei*



primi esseri viventi, Il diluvio universale, Il mito di Deucalione e Pirra, La vana impresa di Orfeo, Il vaso di Pandora.

Epica:

-la questione omerica;

-**Iliade:** trama generale; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Il proemio, la peste, l'ira; Tersite; Elena, la donna contesa; L'incontro tra Glauco e Diomede; Ettore e Andromaca; L'avventura notturna di Odisseo e Diomede; La richiesta di Patroclo; La morte di Patroclo e il dolore di Achille; Il duello finale e la morte di Ettore; L'incontro fra Priamo e Achille.*

-**Odisea:** trama generale; lettura, analisi e commento dei seguenti brani: *Il proemio; Nell'antro di Polifemo; Circe, l'incantatrice; L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; Incantatrici e mostri: le Sirene, Scilla e Cariddi; La strage dei Proci.*

•ANTOLOGIA

Narratologia: gli elementi di una storia, lo schema narrativo, le sequenze, l'*incipit* e il finale, le tecniche narrative (l'ordine dei fatti, la fabula e l'intreccio, le anacronie), il tempo della storia e il tempo della narrazione, lo spazio, i personaggi, autore e narratore, i diversi tipi di narratore, il punto di vista, le parole e i pensieri dei personaggi, la lingua e lo stile, le figure retoriche e i registri linguistici.

La favola e la fiaba.

Il testo narrativo: caratteristiche generali; genere giallo e fantasy; il romanzo di formazione e il romanzo storico.

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani antologici: R. Brautigan, *Talk show*; P. Auster, *Mai più senza*; M. Rigoni Stern, *Piccola cronaca del blackout*; M. Murgia, *Non siamo mica gente che si arrende, noi!*; P. Cognetti, *I miei*; O. Henry, *Ricordi di un cane giallo*; P. Mastrocola, *La sorpresa*; G. Verga, *Fuoco in casa Trao!*; Fedro, *Il lupo e il cane*; J. de La Fontaine, *L'Airone*; S. Benni, *I quattro veli di Kulala*; G. Boccaccio, *Chichibio e la gru*; T. Wolff, *Neve Fresca*; C. Divakaruni, *Io e mio fratello*; A. Christie, *Miss Marple racconta una storia*; J. R. R. Tolkien, *Consiglio a Gran Burrone*; A. Manzoni, *La peste a Milano*.

Lettura, analisi e commento dei seguenti testi pubblicati su Classroom: *Tonio*; I. Calvino, *Luna e Gnac, Come gli indiani ottennero i cavalli*.

•PRODUZIONE SCRITTA

Il testo narrativo; il riassunto; il testo descrittivo; la lettera formale e informale; la parafrasi.

•LETTURE INTEGRALI

F. Geda, *Nel mare ci sono i coccodrilli* (**Educazione civica**); J. D. Salinger, *Il giovane Holden*;
L. Segre, *La memoria rende liberi* (**Educazione civica**); V. M. Manfredi, *Lo scudo di Talos*.

Libri di testo:

-C. Savigliano, *Infinito presente*, Milano (Garzanti scuola) 2013



LICEO SCIENTIFICO DI STATO "CARLO CATTANEO"

Sede Centrale: Via Sostegno 41/10 - 10146 TORINO - tel: 011 7732013-7732014 fax: 011 7732014

Succursale: Via Postumia 57/60 - 10142 TORINO - tel: 011 7071984 fax: 011 7078256

e-mail: tops120003@istruzione.it

Cod. scuola TOPS120003

C.F. 80091280018

Codice univoco UFXDPQ



-S. Brenna – M. Caimi – P. Senna – P. Seregini, *Leggendo Narrativa Temi di attualità*, Milano (Bruno Mondadori) 2019

-P. Biglia, *Un incontro inatteso*, Milano-Torino (Pearson) 2017

Torino, 8 giugno 2022

Prof.ssa Irene Barillà